

LES TANNERIES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

234 RUE DES PONTS
45200 AMILLY
T. 02.38.85.28.50
WWW.LESTANNERIES.FR

Amilly
Ville des Arts

NOS MAISONS APPAREN TÉES

DOSSIER
DE PRESSE

À PARTIR DU
1^{ER} NOVEMBRE 2025

VISUEL : LES TANNERIES - CACIN, AMILLY, 2025



UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen de
Développement régional



Direction régionale
des affaires culturelles



NOS MAISONS APPARENTÉES

Cycle de programmation - octobre 2023 à octobre 2026

Le projet artistique *Nos maisons apparentées*, développé par le centre d'art contemporain Les Tanneries à Amilly, prend appui sur l'histoire et la matérialité singulières de l'ancien site industriel reconverti en lieu de création. Les Tanneries, marquées par des usages successifs – production, abandon, réappropriation –, constituent un espace où les œuvres ne sont pas seulement exposées mais vécues, en relation étroite avec l'architecture, les matières, les lumières, l'acoustique et la mémoire du lieu. Chaque exposition est pensée comme un espace à habiter, dans lequel le regard se construit au contact des œuvres et de leurs conditions d'apparition.

Au cœur de la **programmation artistique** se trouve la notion d'**apparentement**, entendue non comme filiation directe ou classification, mais comme un ensemble de **liens, de proximités et de correspondances** – visibles ou invisibles – entre les artistes, les œuvres, les formes, les gestes et les contextes. Les mises en regard opérées au fil des expositions instaurent des voisinages entre des pratiques, des temporalités et des récits hétérogènes, relevant à la fois de l'histoire de l'art, des histoires sociales, économiques, politiques et des conditions matérielles de production.

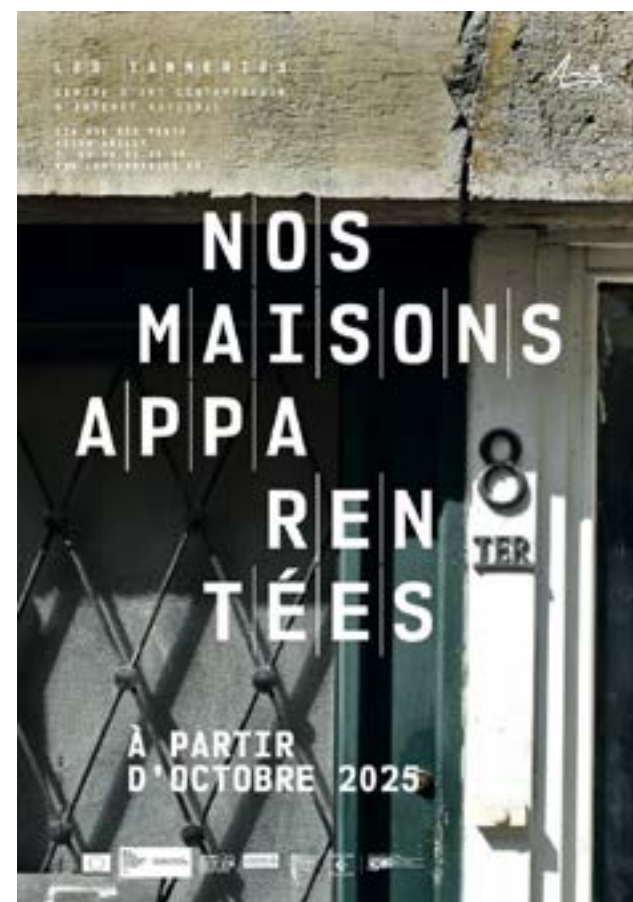
Cette approche privilégie une conception ouverte du sens : l'œuvre ne se donne pas comme un objet clos, mais comme une proposition relationnelle, toujours située, qui engage activement le regardeur. Le sens se construit dans l'expérience, dans l'épreuve du lieu et dans la circulation entre les œuvres. Il émerge de pratiques et de formes de vie concrètes avant toute stabilisation conceptuelle, faisant de l'exposition un espace de pensée en acte.

Les Tanneries s'inscrivent ainsi dans une tradition critique qui valorise les **configurations de sens**, les usages et les voisinages plutôt que les définitions fixes. À l'image des « airs de famille » de Wittgenstein, les œuvres se répondent par des ressemblances partielles, des échos formels, symboliques ou sensibles, sans qu'un principe unique ne vienne les unifier. Ces mises en regard produisent des réseaux de significations où le sens naît de la relation plutôt que de l'identité.

Cette logique relationnelle est également historique : les apparentements s'inscrivent dans des régimes de savoir et de visibilité spécifiques, tels que les décrit Michel Foucault. Les voisinages entre œuvres et formes sont rendus possibles par des configurations discursives et culturelles plus larges, qui déterminent ce qui peut être vu, dit et pensé à une époque donnée. Dans cette perspective, le projet se rapproche de la méthode de **voisinage et de montage** d'Aby Warburg, où la juxtaposition des images fait surgir des constellations signifiantes, révélant des survivances, des migrations de formes et des tensions à travers le temps.

Chaque exposition aux Tanneries devient ainsi un **champ de relations**, un espace de montage où les œuvres dialoguent entre elles et avec le lieu, prolongeant et transformant la perception des expositions précédentes. Les mises en regard successives construisent une continuité non linéaire, faite de déplacements, de reprises et de reconfigurations, dans laquelle l'histoire de l'art est pensée comme un tissu de relations plutôt que comme une succession de styles.

Pris ensemble, ces travaux dessinent une **constellation de maisons apparentées** : des manières d'habiter le monde diverses, précaires et parfois contradictoires, reliées par une attention commune aux processus, aux matériaux et aux relations. L'exposition devient alors un espace d'expérimentation esthétique et politique, où l'apparentement ouvre à une réflexion sur l'habiter contemporain – fondée sur l'échange, la porosité et la reconnaissance d'une communauté de formes et de présences, de sens et de valeurs, dans un monde traversé par l'incertitude.



AGENDA - SAISON #8TER

CYCLE 1

>> 1^{er} novembre 2025 : inauguration de la 3^{ème} saison artistique du cycle de programmation *Nos maisons apparentées*

- Exposition *Hommage* Claude Pasquer, Galerie Haute, à partir du 1^{er} novembre 2025 jusqu'au 4 janvier 2026.

Dans le cadre du Festival AR(t)CHIPEL 2025, porté par la Région Centre-Val de Loire, en collaboration avec le Centre Pompidou.

- Exposition *L'intimité des temps* de Claire Trotignon, Verrière et Petite Galerie, à partir du 22 novembre 2025 jusqu'au 1^{er} février 2026
- Exposition *Shooting Star*, de Boris Chouvellon, Grande Halle, à partir du 22 novembre 2025 jusqu'au 12 avril 2026.

Au long de cette première phase de programmation artistique 2025/2026, se déroule le premier temps de la résidence territoriale de Camille Sauer initiée en septembre 2025. Cette résidence territoriale se prolongera jusqu'en février 2026.

CYCLE 2

>> 7 février 2026

- Exposition *Chambres avec vues* de Florence Chevallier, Galerie Haute, jusqu'au 12 avril 2026

>> 28 février 2026

- Exposition *Dispositifs-mondes* de Camille Sauer dans le cadre de sa résidence territoriale, Verrière et Petite Galerie, visible jusqu'au 26 avril 2025

CYCLE 3

>> 30 mai 2026

- Exposition *Abstraction, abstractions !*, commissariat de Thierry Davila, Grande Halle, Galerie Haute, Petite Galerie, Verrière, visible jusqu'au 30 août 2026

>> 27 et 28 juin 2026 (sous réserve)

- Les (F)estivals 2026 : week-end estival de rencontres artistiques, de performances, de concerts et de projections.



PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries, labellisé d'intérêt national par le Ministère de la Culture depuis avril 2022, est porté par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du Conseil Départemental du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le FEDER et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine.

Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



En 2017, la Ville d'Amilly a reçu le Prix Régional Les rubans du Patrimoine pour la réhabilitation des Tanneries en Centre d'art contemporain. En 2023, le prix du « Geste d'Or » est décerné à la ville d'Amilly, venant récompenser le projet architectural des Tanneries - Centre d'art contemporain. Ces distinctions saluent ainsi la qualité d'un projet respectueux des espaces et de leurs natures réalisé par l'architecte Bruno Gaudin.



INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
234 rue des Ponts
45200 Amilly



Informations générales :
02.38.85.28.50
contact-tanneries@amilly45.fr
www.lestanneries.fr

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h
Entrée libre

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h. Entrée libre
Suivez-nous sur Facebook et Vimeo :

- lestanneriescac
- lestanneriescacamilly
- Les Tanneries, Centre d'art contemporain
- lestanneries_cacin

Contact presse & relations publiques :
communication-tanneries@amilly45.fr

Accès :

- Transports en commun depuis Montargis
Réseau bus Amelys
Ligne 5 Mirabeau < > Hôpital / Arrêt Tanneries

- Par le train depuis Paris
Ligne TER Paris - Nevers
au départ de la Gare de Paris Bercy
Ligne R du Transilien Paris - Montargis
au départ de la Gare de Lyon
Arrêt gare de Montargis

- Par la route depuis Paris
A6 direction Lyon, puis A77 Montargis,
sortie D943 Amilly Centre

ACCÈS PRIVILÉGIÉS LORS DES ÉVÈNEMENTS, VERNISSAGES ET FINISSAGES :

- Navettes gratuites sur réservation Paris < > Les Tanneries
- Navettes gratuites sur réservation Gare de Montargis < > Les Tanneries

