

L | E | S | T | A | N | N | E | R | I | E | S

CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN

234 RUE DES PONTS
45200 AMILLY
T. 02.38.85.28.50
WWW.LESTANNERIES.FR



DE SEPTEMBRE
2023
À FÉVRIER
2024

L | ' |
É | C | O
L | E
D | U
S | U
C | R | E



SOMMAIRE

[4. UN ARTISTE EN RESIDENCE](#)

[8. LE PROJET](#)

[10. ÉTAPE 1 : MODE D'EMPLOI](#)

[16. ÉTAPE 2 : MISE EN RÉCIT](#)

[17. ÉTAPE 3 : MISE EN SCÈNE](#)

[17. ÉTAPE 4 : PRISE DE VUE](#)

[18. LIENS AVEC LES PROGRAMMES](#)

[SCOLAIRES](#)

[22. LE CALENDRIER](#)

[23. COMMENT PARTICIPER ?](#)

[24. INFORMATIONS PRATIQUES](#)



ARTISTE EN RÉSIDENCE

Benjamin Mouly, artiste en résidence territoriale

Pour cette troisième résidence territoriale organisée par les Tanneries, c'est l'artiste Benjamin Mouly qui a été choisi pour être présent sur l'ensemble du territoire régional et plus spécifiquement dans le Loiret pour mettre en œuvre son projet entre septembre 2023 et avril 2024.

Attentif au contexte à la fois économique et historique du territoire, ainsi que de ses paysages et de ses publics, l'artiste a pensé toute sa résidence autour d'une matière originale et pertinente : le sucre.

Très présente dans la région, le sucre est et sera traversé par de multiples facteurs : historiques, sociétaux, environnementaux, organiques, esthétiques, plastiques.

L'artiste s'est déjà confronté à ce matériau pour d'autres projets et n'est donc pas étranger à sa manipulation.

Note d'intention de l'artiste :

« *In Watermelon Sugar* réunit sculptures en sucre et vidéos pour interroger la relation corporelle que nous entretenons aux images à travers la gastronomie, la littérature et le cinéma. Dans ce projet, je convoque une histoire de l'art culinaire et populaire avec le sucre comme ingrédient central et controversé. Les sculptures que je réalise ont une double existence : elles sont utilisées dans des vidéos comme accessoires ou éléments de décors et dans des installations comme sculptures comestibles et évolutives.

In Watermelon Sugar est une recherche au long cours. J'entame aujourd'hui le second chapitre qui mettra véritablement l'accent sur les propriétés sculpturales et sociales du sucre. Les images convoquées par le sucre sont de celles qui partagent, qui divisent. Le sucre entretient des liens étroits avec le pouvoir. Il est depuis longtemps un puissant outil de distinction sociale, dont les effets se mesurent au cours de l'Histoire par son emprise sur les cops (asservis, dépendants, malades) et la destruction des écosystèmes (production de betterave sucrière en monoculture). Outre son omniprésence néfaste, le sucre est une source d'énergie vitale pour les organismes vivants et l'on associe sa saveur douce au plaisir de la gourmandise. Les techniques spécifiques des confiseur·euse·s permettent de transformer cette matière brute afin de la livrer aux domaines de l'appétissant, des desserts, mais pas uniquement. Aujourd'hui, la cuisine est une fabrique de formes monumentales, esthétiques ; de formes qui sont détruites quand on les mange et c'est là l'un des paradoxes que je souhaite explorer dans ce projet.

In Watermelon Sugar est une adaptation très libre du roman éponyme de Richard Brautigan - une fable tendrement délirante où le sucre est matière à tout faire - auquel viennent s'entremêler d'autres histoires de sucre, comme celle des trionfi (sculptures en sucre parfois monumentales, témoins d'un goût de la noblesse pour l'ostentatoire à l'époque Baroque), ou celle des objets scéniques. Les objets en sucre ont en effet longtemps été utilisés au théâtre puis au cinéma, parce que leurs propriétés visuelles permettent de simuler l'apparence du verre. Je m'inspire de ces différentes histoires. Je les retranscris dans des sculptures, des situations filmées puis des installations pour les remettre en circulation, les partager, voire les manger. Je tente ainsi de défaire les rapports hégémoniques associés au sucre et aux images en révélant la multiplicité de liens et d'usages qui nous attachent à ces deux éléments omniprésents dans notre quotidien. »



En haut : *In Watermelon Sugar* (chap.I, Fiasco),
En bas : Ensemble de moulages en sucre (ici 2 pieds),
2023 Photo et Courtesy de l'artiste

Le travail de Benjamin Mouly

Benjamin Mouly développe une pratique pluridisciplinaire traversée par la question de l'image. En utilisant la vidéo, la photographie, l'installation ou la performance, il investit l'écart entre l'expérience corporelle et visuelle d'un réel instable et les techniques normalisées de sa capture. Le regard occupe une place prépondérante dans son travail et l'image constitue un moyen d'appréhender le monde sans tenter de le saisir complètement.

Il met en scène des situations poétiques et expérimentales dans lesquelles se retrouvent par exemple des oiseaux, du sucre ou encore du saindoux. Ces matières et ces corps imprévisibles deviennent acteurs de relations où la présence humaine n'est plus le centre. La place de chacun est rendue trouble et les œuvres qui en résultent contiennent souvent une part incongrue ou absurde.

Depuis 2019, la vidéo est un médium privilégié dans la pratique de l'artiste. Elle lui permet de faire exister dans la durée des gestes et des matériaux éphémères tout en continuant d'interroger des enjeux liés à la représentation.



Benjamin Mouly,
For the Birds - Pie (photographie), 51x65cm, 2020
Photo et Courtesy de l'artiste

LE PROJET

Des histoires de sucre

Le sucre se travaille comme d'autres matières, il se transforme et se façonne. On peut le couler, le caraméliser, le solidifier, l'étirer, le ramollir, le rigidifier... Il obéit également à des processus chimiques offrant de nombreuses possibilités plastiques et esthétiques : transparence, modelage, assemblage, colorisation...

Comme dans le travail de Benjamin Mouly, ces expériences seront le point de départ d'une réflexion artistique qui s'appuiera sur le potentiel sémantique, fictionnel, esthétique ou encore historique des objets produits, à la croisée des mondes et des temps.

EXPÉRIENCES SUCRÉES

Nous vous proposons trois manières de travailler le sucre et ses propriétés :

[1 - La fabrication de cristaux \(p. 10\)](#)

[2 - Le modelage de la pâte à sucre \(p. 12\)](#)

[3 - Le durcissement textile au sucre \(p.14\)](#)

Un projet en 2 temps entre septembre 2023 et février 2024 à construire avec l'équipe des Tanneries.

> A l'école

Temps 1 > Etape 1 : Inscription de l'enseignant·e avec sa ou ses classe(s)

> Etape 2 : Expériences sucrées (avec mises en scène photographiées)

> Aux Tanneries

> Etape 3 : Réalisation d'une affiche par le Centre d'art

> Etape 4 : Impression de l'affiche par le Centre d'art

Temps 2 > Etape 5 : Visite-atelier autour de l'exposition

[> Le calendrier du projet est à retrouver à la page 22](#)



ÉTAPE 1 : EXPÉRIENCES SUCRÉES

1) HISTOIRES EN CRISTAUX : MODE D'EMPLOI

Difficulté :

★★★★☆

Le matériel :

- une plaque de cuisson
- une casserole + une cuillère en bois + un bol
- du sucre (3 volumes)
- de l'eau (1 volume)
- du colorant alimentaire
- du papier d'aluminium + un pinceau

Les cristaux pourront se faire à l'école, à la cantine ou chez les élèves.

La recette du sirop de sucre :

1. Faites bouillir 1 volume d'eau dans une casserole. (1)
2. Versez un premier volume de sucre et mélangez en continu jusqu'à ce que le liquide soit transparent et en ébullition. (2)
3. Répétez l'opération pour les deux autres volumes de sucre (plus on rajoute du sucre, plus l'ébullition du liquide et l'obtention de la transparence seront longues).
4. Ajoutez généreusement le colorant alimentaire (optionnel).

La fabrique de cristaux :

5. Disposez du papier d'aluminium dans le fond et sur les bords de votre bol.
6. Badigeonnez-le avec votre sirop de sucre (3) puis saupoudrez de sucre. (4)
7. Versez votre sirop de sucre dans le bol.
8. Laissez le bol sans jamais le bouger pendant au moins 3 jours.
9. Videz le sirop encore liquide puis décollez délicatement les cristaux du papier d'aluminium.
10. Laissez sécher vos cristaux sur une feuille d'essuie-tout.



1



2



3



4



5



6

2) MODELER LA PÂTE À SUCRE : MODE D'EMPLOI

Difficulté :



Le matériel :

- pâte à sucre (se trouve dans les supermarchés au rayon pâtisserie)
- sucre glace
- rouleau à pâtisserie
- ciseaux
- tous les outils de modelage et de découpe

Les caractéristiques de la pâte à sucre

La pâte à sucre est très proche de la pâte à modeler, elle peut se malaxer, se mélanger, s'aplatir, se découper au ciseau (5), s'assembler, prendre des empreintes...

Les images ci-contre montrent quelques exemples de ce qu'il est possible de faire.

La pâte, si elle est assez fine peut également être translucide.

Astuces techniques

- Bien malaxer la pâte avant de la travailler, la chaleur des mains la rendra plus élastique.
- La pâte à sucre colle sur le plan de travail ? Utilisez du sucre glace, c'est la farine du confiseur !
- La pâte à sucre peut se colorer avec du colorant alimentaire : tremper un cure-dent dans le colorant alimentaire puis essuyez-le sur votre morceau de pâte à sucre. Malaxer la pâte jusqu'à obtenir une couleur uniforme.

Que faire avec la pâte à sucre ?

- Fabriquer de fausses fleurs. (3)
- Travailler le drapé en recouvrant des objets ou en suspendant des "feuilles" de pâte à sucre. (4)
- Faire des marbrures en mélangeant deux couleurs. (6)
- ... Et pleins d'autres choses !

Les élèves pourront exprimer leurs imaginations et expérimentez toutes sortes de possibilités formelles et plastiques avec la pâte à sucre !



1



2



3



4



5



6

3) DURCISSEMENT DE TEXTILE AU SUCRE : MODE D'EMPLOI

Difficulté :

★☆☆☆

Le matériel :

- un bol
- du sucre (2 volume)
- de l'eau (1 volume)
- du tissu en coton
- des supports pour le séchage (corde, tube, boule de papier...)

La recette du sirop de sucre à froid :

1. Versez un volume d'eau et un volume de sucre dans un bol.
2. Laissez le sucre se dissoudre.
3. Trempez le tissu généreusement puis pressez pour évacuer le surplus.
4. Disposez le tissu sur un support pour lui donner du volume.
5. Laissez sécher au moins 48 heures (jusqu'à durcissement).

Aller plus loin

- Qui dit tissu dit vêtement ! Il est possible de durcir des gants, des chaussettes, des pantalons, des tee-shirts... Il faut essayer sans complexe !
- Par moulage, cette technique permet d'épouser la forme d'un objet pour en fabriquer un double en tissu. N'oubliez pas de mettre une protection (film étirable, papier d'aluminium) entre le tissu ensucré et l'objet.
- Le papier, le tulle ou toutes matières en fibres naturelles peut également être utilisées. N'hésitez pas à tester et expérimenter !



2



3



4



ÉTAPE 2 : MISE EN RÉCIT

C'est ici que toute la créativité de vos élèves va pouvoir s'exprimer !

Pas besoin de moyens conséquents, au contraire, c'est avec peu que surgissent les plus belles trouvailles...

Voici quelques pistes pour vous aider à mener à bien vos histoires.

Le matériel :

- tout ce que vous pourrez trouver ou ce que les élèves pourront ramener
- un appareil photo ou smartphone

TROUVER L'INSPIRATION

Les éléments sucrés fabriqués seront la passerelle qui vous permettra d'aller vers d'autres possibles, d'autres mondes, d'autres situations, d'autres temps...

A partir des réalisations en sucre, la classe pourra collectivement faire des propositions et des choix pour fabriquer des histoires, des saynètes...

Les idées pourront venir :

- > **À partir des objets réalisés** : matière, forme, transparence, couleur...
Qu'évoquent-ils ? Que rappellent-ils ? D'où peuvent-ils venir ?
- > **À partir des références** : conte, histoire, roman, film, œuvre abordés en classe ? Une personnalité, réelle ou fictionnelle ? Une histoire liée à votre localité ou à votre école ?...
- > **À partir de ce que vous avez à disposition dans l'école** : une pièce, un lieu où il fait noir, un endroit de la cour de récréation ? ...
- > **À partir de la matière sucre** : histoire, production, propriétés chimiques, liens avec le territoire...

ÉTAPE 3 : MISE EN SCÈNE

DÉFINIR LES BESOINS

Une fois votre histoire ou saynète déterminée, il faut trouver de quels éléments sera constitué votre décor (intérieur/extérieur), vos accessoires (à trouver/à fabriquer ?), vos costumes ou tenues vestimentaire (à trouver/à fabriquer ?) et les solutions concrètes qui permettront de l'incarner.

Cette recherche peut tout à fait faire l'objet d'une réflexion avec la classe, d'un échange où tous les élèves pourront apporter des réponses par rapport à leur imaginaire ou bien ce qu'il a chez eux.

Avec quelques coups de pinceau, un grand papier roulé sur lui-même peut devenir un tronc d'arbre, un carton déplié et découpé peut devenir une maison, un tissu déployé sur des chaises peut devenir une montagne...

QUELQUES ASTUCES TECHNIQUES

- Pour couvrir de grandes surfaces et mettre en valeur les productions : draps, écharpes, tapis, manteaux, rouleaux de protection, bâches plastiques...
- Pour ériger une structure : tables, chaises, matelas, cartons, fils tendus...
- Pour fixer : pinces à linge, scotch, patafix, fil de fer...
- Pour créer une ambiance, une atmosphère : jouez avec les lumières (ajout, occultation, filtrage en gélatines colorées), les reflets (matériaux réfléchissants, miroirs), les ombres (ombres projetées grâce à une forme positionnée devant une lampe)... Pensez aux papiers colorés transparents ou métallisés !

ÉTAPE 4 : PRISE DE VUE PHOTOGRAPHIQUE

Une fois terminée, votre mise en scène devra être photographiée dans la meilleure qualité d'image possible pour nous l'envoyer.

! Uniquement en format portrait (vertical)

Pensez à : soigner la lumière, le cadrage, les éléments présents au non en arrière plans, vous rapprocher plus ou moins pour dégager les éléments importants... !

RÉALISATION D'UNE AFFICHE

Une fois votre photographie envoyée à l'équipe des publics (publics-tanneries@amilly45.fr), le Centre d'art se charge de réaliser une affiche chartée Tanneries à partir de votre production (exemple ci-contre) !

Cette affiche, au format 120 x 176 cm, vous sera envoyée (sous conditions) ou remise en main propre lors de votre visite au Centre d'art contemporain.

Pendant toutes les étapes de "L'école du sucre", l'équipe du Centre d'art contemporain reste à votre écoute pour vous guider, vous conseiller et vous offrir les meilleures conditions possibles pour mettre en oeuvre ce projet !

LES TANNERIES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

234 RUE DES PONTS
45200 AMILLY
T. 02.38.85.28.50
WWW.LESTANNERIES.FR

Amilly
Ville des Arts

L'ÉCOLE
DU SUCRE

COLLÈGE
DES PONTS

2023-2024

VISUEL : DR LES TANNERIES 2023

NOTIONS, MOTS-CLÉS

ÉPHÉMÈRE

ART COMESTIBLE

NARRATION

ART VIDÉO

SCULPTURE

DESTRUCTION

MISE EN SCÈNE

MATÉRIALITÉ

TRANSFORMATION

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 2

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.

Cycle 3

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.
- La mise en regard et en espace.

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets.
- L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation, etc.).



La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti.
- Les qualités physiques des matériaux : caractéristiques des matériaux (matériaux de récupération, matériaux non transformés, matériaux issus de transformations physiques ou chimiques, biomatériaux), incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité, etc.) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages, etc.) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboîtements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets, etc.), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.

Cycle 4

La représentation; images, réalité et fiction

- L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret, etc.

La matérialité de l'oeuvre, l'objet et l'oeuvre

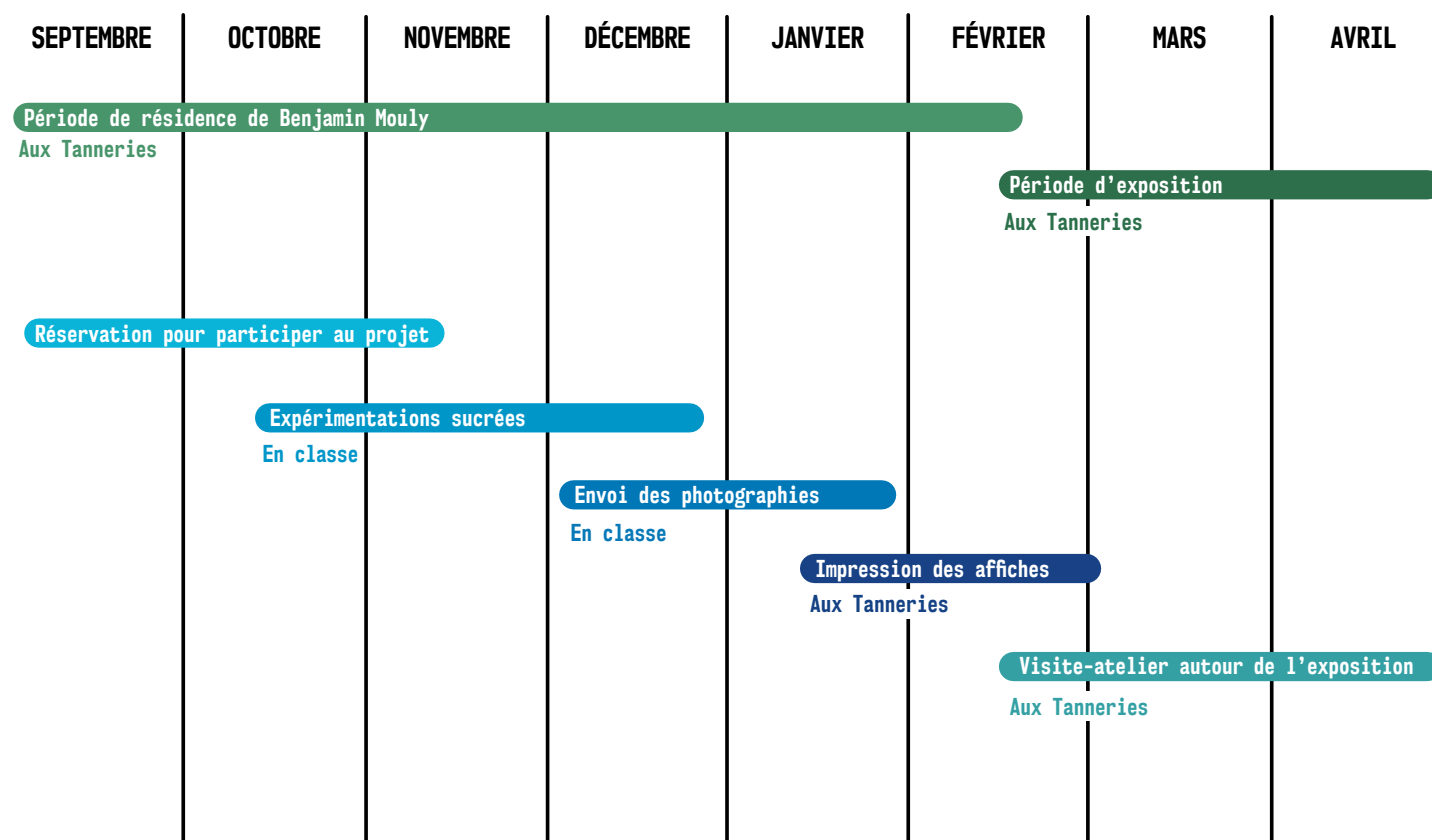
- La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.
- Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique.

L'oeuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur

- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.



CALENDRIER DU PROJET



COMMENT PARTICIPER ?

Vous êtes enseignant·e en primaire, collège ou lycée et vous êtes intéressé·e pour prendre part à cette aventure sucrée en cette année scolaire 2023/2024 ?

1. Contacter l'équipe des publics à l'adresse publics-tanneries@amilly45.fr ou au 02 38 98 90 00.
2. Cerner avec un médiateur les objectifs artistiques et planifier l'organisation et la mise en oeuvre du projet (en classe et aux Tanneries) en fonction du niveau des élèves.
3. Renvoyer signé et scanné le document confirmant votre participation et débutez le projet avec votre ou vos classe(s) !

BON À SAVOIR !

- La participation à ce projet est gratuite ! Resteront à la charge de l'établissement scolaire le matériel nécessaire pour la mise en oeuvre du projet en classe et l'affrètement d'un bus pour se rendre aux Tanneries.
- Quelle que soit l'expérimentation ou les expériences choisies, l'équipe du Centre d'art reste disponible pour vous guider dans la ou leurs mise(s) en oeuvre.
- Les temps de visite et d'atelier aux Tanneries sont toujours accompagnés par un médiateur-plasticien et sont gratuits. La durée d'une séance de visite-atelier est variable selon le niveau des élèves accueillis et le temps dont disposent les enseignant·e·s.
- Le Centre d'art contemporain est partenaire de l'Académie Orléans-Tours. Les supports pédagogiques sont préparés avec le concours d'un enseignant chargé de mission : Brice Issaurat, enseignant d'arts plastiques (brice.issaurat@ac-orleans-tours.fr).



INFORMATIONS PRATIQUES





Les Tanneries
Centre d'art contemporain d'intérêt national
234 rue des Ponts
45200 Amilly



Informations générales :

02.38.85.28.50
contact-tanneries@amilly45.fr
www.lestanneries.fr

Ouvert du mercredi au dimanche au grand public, de 14h30 à 18h
Entrée libre
Accueil des groupes du lundi au vendredi
Gratuit

 lestanneriescac
 lestanneriescacamilly
 Les Tanneries, Centre d'art contemporain
 lestanneries_cacin

TRANSPORTS AME

Le centre d'art est accessible en transports en commun !

L'arrêt Tanneries sur la ligne 5 Hôpital < > Mirabeau a été ouvert dans le cadre d'un prolongement de ligne. Les lignes complémentaires 25 et 27 le desservent également.

Renseignements :

Réseau Amelys / 02 38 852 853
<http://www.amelys.fr/fr/2Y-Plan-des-lignes-complementaires-et-secondaires.html>

