

LES TANNERIES

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

234 RUE DES PONTS
45200 AMILLY
T. 02.38.85.28.50
WWW.LESTANNERIES.FR

Amilly
VILLE DES ARTS

(F)

DOSSIER
DE PRESSE

ESTI

24 JUIN
2023

V A

LES

VERNISSAGE | RESTITUTION
RENCONTRES ARTISTIQUES
... ATELIERS

VISUEL : LES TANNERIES, CAC AMILLY, 2023



RESTITUTION RÉSIDENCE D'AUTEUR VINCENT ROMAGNY

Restitution le samedi 24 juin 2023
à partir de 14h
Ouverture des espaces d'expositions à 14h

Visite presse sur demande

Navette bus Paris < > Tanneries
Aller : départ depuis Paris à 12h (Porte d'Orléans)
Retour : départ depuis Les Tanneries à 19h30
Navette bus Gare de Montargis < > Tanneries
Aller : départ depuis la gare de Montargis à 14h05 (parking rue Jean Laurent)
Retour : départ depuis Les Tanneries à 18h40
-
Infos et réservations **avant le 22 juin**
02.38.85.28.50 / contact-tanneries@amilly45.fr

Cette année, les (F)estivales se consacrent à la restitution de la résidence d'auteur de Vincent Romagny, docteur en esthétique, éditeur et commissaire d'exposition, qui trouve, dans le contexte d'accueil et l'aide à l'écriture du centre d'art, les conditions pour prolonger ses recherches entamées depuis plusieurs années sur les *playgrounds*, et plus précisément les Aires de jeux d'artistes. Ce sera l'occasion de revenir avec lui sur le travail des Simonnet exposés aux Tanneries en automne 2022, mais également de présenter l'achèvement de l'œuvre de Joël Auxenfans, artiste aussi exposé en début de saison, et lauréat pour un aménagement paysager lié au développement du Lycée agricole Le Chesnoy dans le cadre du dispositif 1% artistique porté par la Région Centre-Val de Loire.

S'appuyant sur les caractéristiques fortes du centre d'art à se déterminer comme une plateforme opérante - qu'elle soit de production et création, ou encore de mobilités (celles des œuvres, celles des artistes, et des publics) ou qu'elle soit plateforme de langages (artistiques ou curatoriaux ; liés à la médiation ou théoriques et scientifiques), le programme de résidence d'auteur, et d'aide à l'écriture vient incarner une fois encore l'identité artistique du projet des Tanneries qui le prédispose à être un espace de travail et de transformation tout orienté à saisir, à rendre intelligible, l'essence d'un contemporain en train de se faire, d'émerger et de se manifester, de se structurer et de s'établir, sous des formes plastiques et artistiques, mais aussi dans une approche de la pensée critique, esthétique ou historique de ces mêmes formes.

La volonté de se situer dans cette proximité forte avec ce temps du contemporain se traduit donc sous une forme double : celle d'associer l'approche du geste créateur à la pensée qui l'anime, le scrute et le discerne. Cette association se travaille alors dans une approche élargie allant du document de recherche à l'archive en passant par les écrits et les réflexions qui accompagnent l'artiste, le commissaire, le critique, l'historien, l'écrivain, l'auteur ou tout autre penseur de l'art.

Le centre d'art se détermine à l'aube de ce qui forme dispositif, un dispositif associé au processus de création (l'accompagnement des artistes en phase de conception, de faisabilité et de réalisation d'un « art-en-train-de-se-faire ») en étant le lieu d'une pensée de l'art à l'œuvre, au travail, via notamment cette résidence d'auteur, mais également à travers des temps de réflexion critique et esthétique ouverts au grand public (rencontres et conversations avec les artistes et les commissaires ; invitations faites à des critiques, des auteurs propices aux échanges et discussions). C'est dans ce contexte de fabrique des langages que s'inscrit la résidence d'auteur.

Le centre d'art met pour cela en place, depuis 5 années, des résidences d'écriture orientées sur des formes très ouvertes (romancée en 2018, chorégraphique en 2019, d'étude et de recherche (2021, 2022, et 2023). À travers cette résidence d'auteur, le centre d'art favorise donc les conditions d'émergence d'un intelligible de ce qui est, de ce qui fait contemporain, dans l'enjeu de la création, de son expression et de sa manifestation.

Les Tanneries se veulent ainsi plus que jamais lieu d'émergence d'une pensée plurielle de l'art à travers l'accompagnement des artistes et des auteurs et, dans ce cadre, elles vous proposent un après-midi rythmé par des rencontres et des conversations artistiques autour de la pensée construite de Vincent Romagny, dans l'univers des artistes-auteurs d'espaces de jeux qu'il invite dans plusieurs tables rondes. En écho à cette discussion, l'inauguration de l'exposition *N.O.É : Nacelle Observant les Étoiles* de Victor Cord'homme vous invite à embarquer dans « une arche », une ville flottante prête à lever l'ancre pour nous donner à explorer un nouveau monde. Cette dernière exposition de la saison artistique est, elle aussi, une sorte de *playground* traversé de machines exubérantes et colorées, inventives et autonomes, captant aussi bien les mouvements des visiteurs que les rayons du soleil pour s'activer, bourdonner et évoluer au fil du temps.



Marc Bankowsky,
Aire de jeux dans le centre commercial Galaxie, Place d'Italie, Paris
© Tous droits réservés

NOTE D'INTENTION DE VINCENT ROMAGNY

« Dans le cadre de la préparation d'une future publication *Anthologie Aires de jeux en France, 1955 - 1980*, il s'agit, à l'occasion de cette résidence d'auteur aux Tanneries, de réaliser une première étape de recherche documentaire sur le parcours de quelques concepteur·ices d'aires de jeux, dont la pratique nous semble exemplaire d'une relation qui nous passionne depuis quelques années maintenant, celle des relations entre œuvre d'art et aire de jeux.

Les concepteur·ices rencontré·e·s lors de cette résidence d'auteur sont : Marthe et Jean-Marie Simonnet (nés en 1942 et 1939), Marc Bankowsky (né en 1942), ainsi que Ariane et Bernard Vuarnesson (nés en 1944 et 1935). Les Simonnet ainsi que Bankowsky ont en commun d'avoir fait des sculptures que leur usage ludique par des enfants a transformées en aires de jeux. À la suite de cela, leurs auteurs ont réalisé des aires de jeux et des œuvres d'art, parallèlement et avec les mêmes moyens (les Simonnet), ou alors ils ont continué à réaliser des productions dont les statuts d'aire de jeux et d'œuvre d'art ne peuvent être séparés (Bankowsky). Les Vuarnesson, pour leur part, n'ont jamais revendiqué le statut d'artiste mais toujours assumé leur statut de designers et producteurs d'aires de jeux. Par contre, ils ont toujours été en grande proximité avec des artistes (ainsi Jacqueline Badord et Olivier Descamps, parents de Ariane Vuarnesson).

Il s'agit, dans cette recherche, de recueillir tant les récits de vie de ces acteurs essentiels, que de saisir les contextes artistiques, culturels et sociaux qui ont vu émerger des pratiques qui ont duré de quelques années (Bankowsky) à plusieurs décennies (pour les Simonnet et les Vuarnesson). Il s'agit surtout de saisir la proximité de l'aire de jeux et de l'œuvre d'art à l'occasion de la genèse même de ces aires de jeux à partir de l'usage que des enfants en ont fait (les Simonnet et Bankowsky), ou, à l'inverse, de saisir l'influence d'un contexte artistique sur l'émergence de formes ludiques. Il s'agit également de saisir comment le monde de l'art a alors reçu ces productions, et ainsi de les placer historiquement à un moment-charnière, de passage entre l'Enfance de l'art, qui magnifie l'enfant dans l'art, mais ne considère pas l'enfant réel, au moment où l'enfant réel devient un « nouveau » public de l'art, mais auquel le monde de l'art peine encore à reconnaître une place réelle.

On se posera alors la question de savoir si la persistance du thème primitiviste de l'Enfance de l'art n'aurait pas empêché la reconnaissance de la présence de l'enfant réel dans l'institution artistique. On cherchera à vérifier cette dernière hypothèse en nous penchant sur l'Atelier des enfants du Centre Pompidou et sur le Musée des enfants du Musée d'art moderne de la ville de Paris (dans lesquels ont notamment été présentés les réalisations de Marc Bankowsky), contemporains de l'émergence des formes des concepteur·rice·s rencontré·e·s. » (sic)

PARCOURS DE VINCENT ROMAGNY

Vincent Romagny est commissaire d'expositions et éditeur indépendant. Ses recherches portent sur la question des aires de jeux (cycle d'expositions « Aires de jeux » en 2010 avec la publication *Anthologie Aires de jeux d'artistes* aux éditions Infolio, puis cycle « Kodomo no Kuni » en 2018 avec la publication *Anthologie aires de jeux au Japon*, Tombolo presses, 2019), puis, par extension, à la question des rapports entre art et enfance. Il a codirigé le numéro de la revue *Initiales de l'ENSBA Lyon* dédié à Maria Montessori en 2016 et prépare le recueil de textes *Politisier l'enfance*, à paraître aux éditions Burn-Août en octobre 2023. Il enseigne l'esthétique à l'Ensba Lyon où il a donné cours pendant deux années consécutives sur l'art et l'enfance et a soutenu en 2022 son doctorat à Paris VIII (*Jouer l'aire de jeux. Les arts de l'exposition de Playgrounds: Reinventing the Square* (Musée de la Reina Sofia, Madrid, 2014), *PLAY TIME* (biennale de Rennes 2014) et *The Playground Project* (Kunsthalle Zurich, 2016), thèse en esthétique sous la direction de Jean-Philippe Antoine, Université Paris 8, Saint-Denis, 2022). En 2023, il est auteur en résidence dans le centre d'art contemporain Les Tanneries à Amilly.



Ariane et Bernard Vuarnesson, *Cache-cache*, circa 1970, région parisienne
© Tous droits réservés

PARCOURS DES INTERVENANTS

MARC BANKOWSKY

Marc Bankowsky (né en 1942) a étudié à l'école des arts décoratifs et à l'école des Beaux-arts de Paris. Après avoir participé à une communauté artistique en Corse au sein de laquelle il a développé plusieurs pratiques (fresque, mosaïque, peinture), il apprend et développe la technique du tissage. Entre autres pièces, il crée une première *Nacelle* en 1970, puis un immense *Nautille* (en 1974) qui seront exposés à l'atelier des enfants du Centre Pompidou, dans le Musée des enfants du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1974), ainsi que dans les biennales de la tapisserie de Lausanne en 1973 et 1975. En 1976, il réalise une immense aire de jeux en filets pour le centre commercial Galaxie de la place d'Italie à Paris et en 1977 une immense aire de jeux de 7 mètres de diamètres, installée sur le parvis du Centre Pompidou à son ouverture. Marc Bankowsky réalise actuellement des pièces de mobilier uniques en bronze.

<http://www.bankowsky.com/>

MARTHE ET JEAN-MARIE SIMONNET

Marthe et Jean-Marie Simonnet (nés respectivement en 1942 et 1939) ont étudié à l'école des Beaux-arts de Paris en section architecture. Ils ont développé très tôt une technique pour produire des formes modulaires en plastiques qu'ils peuvent combiner à l'infini et avec lesquelles ils ont produit des sculptures exposées dans de très nombreux endroits (Biennale de Paris 1965, 1967, 1971 ; salons de la Jeune Sculpture de 1967 à 1979 ; Centre américain, 1970 ; Port-Barcarès, 1970, etc. jusqu'au centre d'art des Tanneries en 2022). Ils ont depuis développé une importante activité de réalisation d'éléments d'aires de jeux notamment installées dans les cours des écoles de la ville de Paris, activité qu'ils poursuivent à ce jour (Plan d'Aou avec les architectes Concorde). Ils ont également développé une importante œuvre sous forme de cerfs-volants monumentaux ?

www.lessimonnet.fr

ARIANE ET BERNARD VUARNESSEON

Ariane Vuarnesson (née en 1944) a étudié à l'école du Louvre et Bernard Vuarnesson (né en 1935) a étudié à l'École supérieure du bois et du Conservatoire national des arts et métiers de Paris. En 1969, ils fondent la société Sculptures Jeux pour produire et diffuser des éléments d'aires de jeux dont ils renouvellent les formes, et parfois réalisées en lien avec des recherches plastiques d'artistes dont ils sont proches (ainsi Jacqueline Badord et Olivier Descamps, parents d'Ariane Vuarnesson). Leur activité de producteurs d'aires de jeux est liée au développement des villes nouvelles. Dès 1985, ils diversifient leur production, en partie toujours dirigée vers les enfants. Actuellement, Bernard et Ariane Vuarnesson créent du mobilier et parallèlement reçoivent en résidence des auteurs de livres d'enfants dans le cadre de l'association les Tours, au Domaine Les Tours à Draguignan.

<https://www.lestours.org/>

DÉROULÉ DES (F)ESTIVALES

14h : conversation avec les Simonnet

14h30 : ateliers créatifs à volonté pour petits et grands

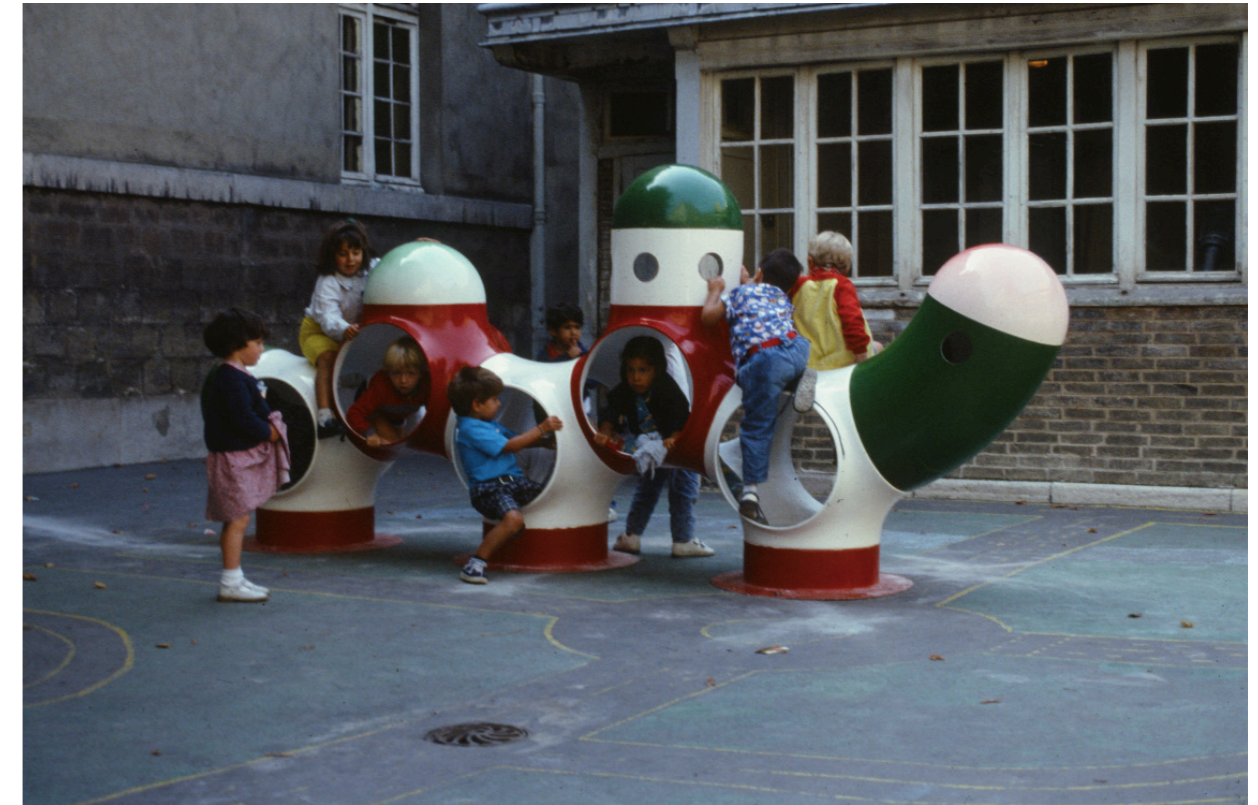
15h : vernissage de l'exposition *N.O.É : Nacelle Observant les Étoiles* de Victor Cord'homme

16h : conversation avec Ariane et Bernard Vuarnesson

16h45 : conversation avec Joël Auxenfans et découverte de son œuvre réalisée dans le cadre du dispositif 1% artistique porté par la Région Centre-Val de Loire

17h30 : conversation avec Marc Bankowsky

18h30 : moment de convivialité autour d'un verre de l'amitié



Marthe et Jean-Marie Simonnet, *Le Tripatte*, circa 1980, une des écoles de la ville de Paris
© Les Simonnet, ADAGP, Paris, 2023

PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries, labellisé d'intérêt national par le Ministère de la Culture depuis avril 2022, est porté par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du Conseil Départemental du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le FEDER et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine. Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



Direction régionale
des affaires culturelles



INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries
Centre d'art contemporain
234 rue des Ponts
45200 Amilly



Informations générales :
02.38.85.28.50
contact-tanneries@amilly45.fr
www.lestanneries.fr

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h
Entrée libre

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h. Entrée libre
Suivez-nous sur Facebook et Vimeo :

- lestanneriescac
- lestanneriescacamilly
- Les Tanneries, Centre d'art contemporain

Contact presse & relations publiques :
Leni Menegazzo
communication-tanneries@amilly45.fr

Accès :

- Transports en commun depuis Montargis
Réseau bus Amelys
Ligne 5 Mirabeau < > Hôpital / Arrêt Tanneries
- Par le train depuis Paris
Ligne TER Paris - Nevers
au départ de la Gare de Paris Bercy
Ligne R du Transilien Paris - Montargis
au départ de la Gare de Lyon
Arrêt gare de Montargis
- Par la route depuis Paris
A6 direction Lyon, puis A77 Montargis,
sortie D943 Amilly Centre

