

LES TANNERIES  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
D'INTÉRÊT NATIONAL

Amilly  
Ville des Arts

234 RUE DES PONTS  
45200 AMILLY  
T. 02.38.85.28.50  
WWW.LESTANNERIES.FR

DOSSIER  
DE PRESSE

M  
A  
T  
U  
R  
I  
T  
É  
S

CLARA

DU 3 JUIN  
AU 27 AOÛT 2023

VISUEL : CLARA, @ CLARA, ADP - P. 06/21 - 2023



UNION EUROPÉENNE  
Fonds Européen de  
Développement Régional

PRÉFETURE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE  
Direction régionale  
des affaires culturelles  
www.region-centrevalde Loire.fr

Centre-  
Val de Loire  
www.region-centrevalde Loire.fr

Loiret  
www.loiret.fr

Agglomération  
Montargoise  
www.agglomeration-montargoise.fr

FONDATION  
PATRIMOINE

FONDATION  
TOTAL

## ÉDITORIAL

La plupart des figures sont ligniformes et noueuses.

D'autres sont plus marquées par l'existence. Leurs physionomies faillent, se font brisures et manques. Jusqu'à parfois être si tronquées qu'elles semblent émerger aux limites du grotesque, pour ne paraître plus que l'ombre d'elles-mêmes.

Elles se confrontent toutes, et quels que soient leurs états, à une nouvelle volonté d'alignement, dans la redite de ces volontés séculaires d'en disposer. La répétition des gestes, des générations de mains les ont préparés à devenir, dans le rythme des saisons, des corps contraints pour être promesses de plaisirs à venir - feuilles ou fleurs - et de fruits nourrissants.

Leur sol - quasi céleste - fut source de toutes les attentions. Ses riches heures ont justifié les représentations qui fleurirent de cette terre ressourcée en éléments, préservée des aléas et des manques, bornée dans la géométrie d'un écosystème formant paysage domestique, décor d'une cour des savoirs, lieu ordonné d'une oralité et d'une gestuelle maintenue au fil du temps ; tout cela rompant parfois avec l'écho des cris ou des liesses résonnant dans la frénésie des époques et des histoires des hommes bruissant au-delà des murs du jardin.

Pourtant l'éreintement des corps est survenu. Dans l'immobilité d'un chœur silencieux, quels qu'ils soient et où qu'ils furent, là-bas, disposés sur une terre ameublie et amendée, ils sont là, désormais, sous les hauteurs de la Grande Halle, portés ou soutenus, appuyés ou simplement déposés au sol. Sans jamais être dépouillés.

Ils gagnent à se montrer ainsi : dans chaque prolongement de leur corps se perçoit l'accomplissement d'une longue discussion entre leurs envies, leurs nécessités de faire forme et cette contrainte d'une main jardinant, les ciselant selon les schémas et les représentations déduites d'une discipline savante. Revêches à toute uniformisation, leurs racines échevelées brouillent les équilibres pressentis et autoritaires pour rappeler ce qui fait point d'orgue dans les jeux des registres.

Entre vanité et utopie.

Entre haute-tige et basse tige.

Quenouille ou espalier.

Éric Dégoutte

Ci-contre :  
Vue des arbres fruitiers déplantés  
au 5<sup>ème</sup> jardin des Onze, Potager du Roi à Versailles  
Avril 2023  
Photo / Courtesy des Tanneries - CAC, Amilly.  
© CLARA, ADAGP, Paris, 2023



## SAISON #7 – CYCLE 3 MATURITÉS CLARA

Grande Halle  
du 3 juin au 27 août 2023

Commissariat : Éric Degoutte  
Vernissage le samedi 3 juin 2023  
à partir de 15h30  
Ouverture des espaces d'expositions à 14h30

Navette bus Paris < > Tanneries  
Aller : départ depuis Paris à 12h (place  
Denfert-Rochereau)  
Retour : départ depuis Les Tanneries à 20h  
-  
Infos et réservations **avant le 1<sup>er</sup> juin**  
02.38.85.28.50 / [contact-tanneries@amilly45.fr](mailto:contact-tanneries@amilly45.fr)

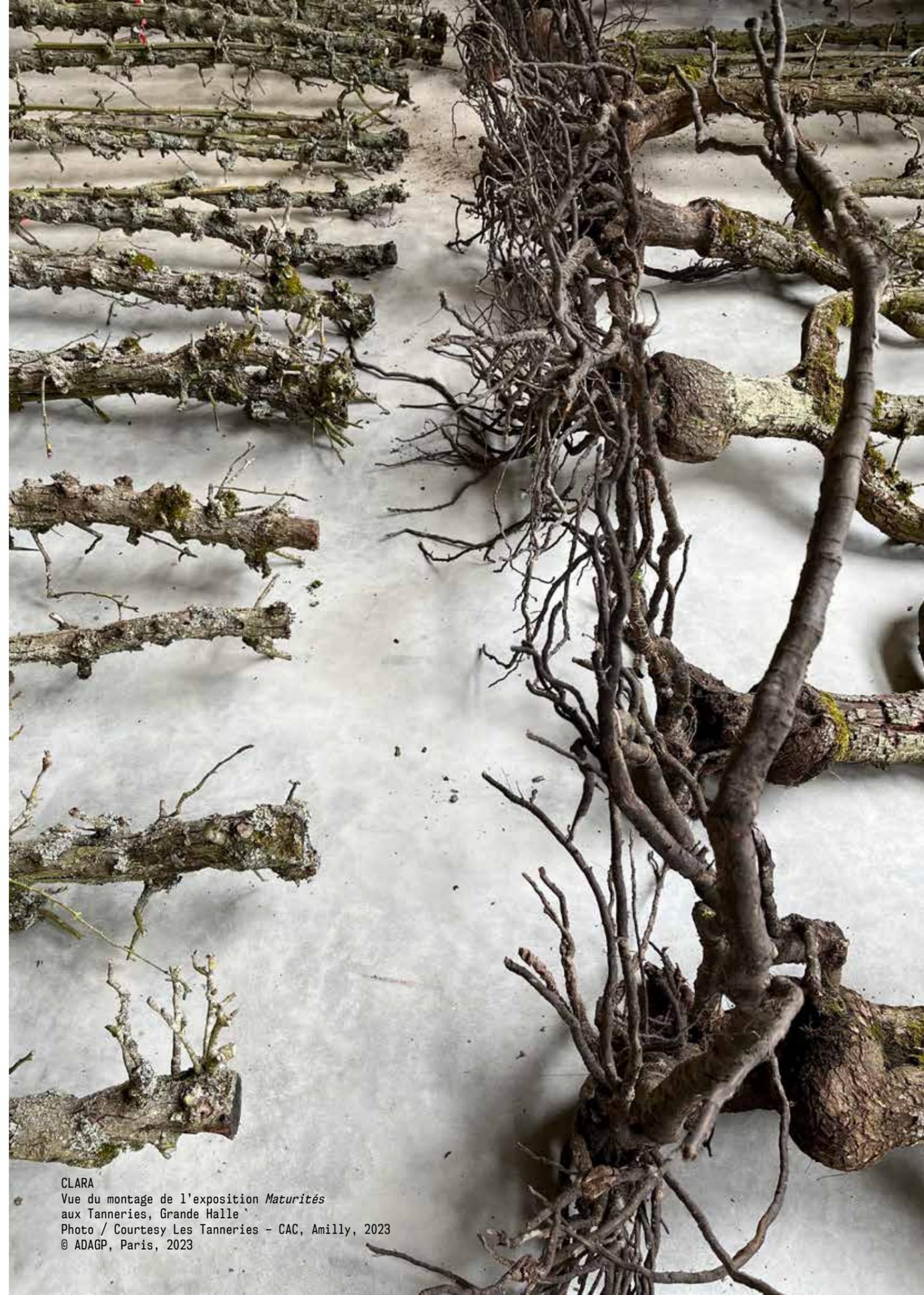
Visite presse sur demande

Le Centre d'art vous invite à découvrir le dernier cycle de la saison 7 *Les registres du jeu* avec l'exposition de CLARA, intitulée *Maturités*, visible dans la Grande Halle du 3 juin au 27 août 2023. Ce cycle d'exposition propose un jeu de dévoilement progressif réenchantant les espaces des Tanneries qui, pareils aux palimpsestes, accueillent de nouvelles écritures, des jeux narratifs oscillant entre récits personnels et collectifs. Ce dernier chapitre de la saison 7 est irrigué par une énergie caractéristique, un élan aux allures indéfectible : trois univers dans lesquels cheminer, tour à tour peuplés de figures issues de contes, de légendes - *Twist & Die* d'Hélène Delprat - de machines exubérantes et inventives - *N.O.É<sup>(1)</sup>* de Victor Cord'homme - mais aussi de formes végétales singulières - *Maturités* de CLARA.

Formé en 2005, CLARA est un collectif d'artistes rassemblés par leur complicité et leurs aspirations communes. Son processus de création s'inscrit sur un temps long habité de découvertes progressives de lieux, d'objets et d'échanges, fruits de précieuses rencontres humaines. Son travail s'initie dans un aller-retour entre l'individuel et le général, traversant ses projets d'une présence multiple, amplifiée d'une diversité de regards qui les nourrissent. De la récolte de matières brutes délaissées par des entreprises<sup>(2)</sup> à l'installation de la charpente d'une maison bressane dans une ancienne maréchalerie<sup>(3)</sup> en passant par la valorisation d'encombrants amassés dans les rues<sup>(4)</sup>, les œuvres de CLARA s'appuient sur des corps parfois livrés au rebut pour en modifier momentanément la destination. À travers une habile mise en tension des forces, le collectif joue avec les codes architecturaux et l'enveloppe formelle des éléments pour enrichir et déstabiliser les intuitions premières du visiteur dont la présence active les jeux scénographiques et tisse des liens entre objets et espaces d'exposition.

Poursuivant leur démarche de mise au jour d'un patrimoine<sup>(5)</sup>, *Maturités* émane de la découverte du Potager du Roi à Versailles, et plus particulièrement le 5<sup>ème</sup> jardin des Onze consacré au développement d'arbres fruitiers, mais où plus d'une centaine de spécimens expirait peu à peu. Contournant la finitude que représentait l'arrachage de ces arbres souffrants, l'exposition offre une seconde vie à ces témoins d'un passé ancien. Une histoire que les artistes ont pu fouiller et approcher en collaborant avec les étudiants de l'École nationale supérieure de paysage, et les jardiniers qui, ensemble, participent à la conservation, la gestion et la valorisation de ce site historique.

Accompagnant CLARA dans son projet, les Tanneries proposent alors une résidence de recherche permettant d'appréhender la matérialité de ces premières formes extraites de leur contexte naturel et d'expérimenter des dispositifs de présentation. L'aboutissement de ces derniers, pensés, dessinés et créés *in situ* démontre l'implication du Centre d'art dans les dynamiques de création, mobilisant les savoir-faire nécessaires à la réalisation de ces systèmes de monstration spécifiques et uniques. La concrétisation de cette exposition monumentale, d'une ampleur inédite, renforce également l'identification des Tanneries comme Centre d'art contemporain d'intérêt national et plateforme de production. Succédant aux phases de recherche et d'expérimentation, ce sont donc plus de 130 individus qui sont déplantés avec précaution, préservant les récits que dessinent les courbes de leurs systèmes racinaires. Gestes après gestes, par une attention archéologique, des dizaines de volontaires font communauté autour de ces conteurs d'histoire(s). *Maturités* débute avec cet hommage primordial, ce faire ensemble qui n'est pas sans rappeler les expositions du cycle 2 des *Registres du jeu*.



CLARA  
Vue du montage de l'exposition *Maturités*  
aux Tanneries, Grande Halle  
Photo / Courtesy Les Tanneries - CAC, Amilly, 2023  
© ADAGP, Paris, 2023

Dans le prolongement de ce premier geste délicat, des silhouettes se hissent au-dessus du sol de la Grande Halle et, comme une grande nappe flottante, habitent cet espace de leur présence étrange, irréaliste, mythique, presque fantomatique. Et tandis que d'autres sont déposés à même le sol ou s'appuient sur des tuteurs sans fin, les dernières tentent de trouver leur équilibre sur des béquilles, une posture encore possible dans cette « exo-structure » de substitution que forme l'ensemble du dispositif d'installation choisi par CLARA.

Alors que ces vestiges du monde vivant s'introduisent dans l'architecture industrielle du bâtiment, cette dernière semble aller vers eux et les éléments métalliques des Tanneries s'étirer, se contraindre à leur tour pour les accueillir et devenir écrin. Dans le souvenir de leur ordonnancement originel, ces arbres centenaires rejouent leurs vies de labeur, exposent leurs aspérités donnant à voir leurs physionomies sculptées par les mains de générations successives de jardiniers au regard de ce qui reste la trace de leur propre détermination à faire forme : leurs morphologies racinaires. La forte présence de ces figures arborescentes reconvoque la vitalité qui les caractérisait et nous conte désormais des mémoires auxquelles s'adosser pour mûrir l'avenir, celui d'un changement de paradigme d'ores et déjà annoncé. Témoins des registres du jeu dont dépendent les écosystèmes humains, objets maintes fois façonnés et contraints, ces fascinantes formes aériennes et souterraines éveillent nos imaginaires et nous invitent à l'errance. *Maturités* offre ainsi une expérience tout à la fois esthétique, immersive et réflexive.

#### Les artistes programmés au fil de la saison #7 - Les registres du jeu

##### Cycle 1

Octobre : *Les Simonnet*, Galerie Haute - Joël Auxenfans, *Les Haies*, Petite Galerie - Prolongement de l'exposition *Éclat* de Abraham Cruzevillegas, Grande Halle

##### Cycle 2

Janvier : Natalia Jaime-Cortez, *À combien de pas dormez-vous de l'eau ?*, Verrière et Petite Galerie

Février : Meris Angioletti, *Quart de nuit*, Galerie haute - Exposition collective, *We Are*, commissaires : Guillaume Lasserre et Sammy Engramer, et les artistes Marielle Chabal, Sammy Engramer, Laurent Lacotte, Michèle Magéma, Ibrahim Meïté Sikely, Myriam Mihindou, Bojana Nikcevic, Audrey Terrisse, Laure Tixier, Lassana Sarre & le Nouveau ministère de l'Agriculture

Avril : Vir Andres Héra, *Seized by the spirit*, Verrière et Petite Galerie

##### Cycle 3

Juin : CLARA, *Maturités*, Grande halle - Hélène Delprat, *Twist & Die*, Galerie haute et Petite Galerie - Victor Cord'homme, *N.O.É : Nacelle Observant les Étoiles*, Verrière.

(1) L'exposition *N.O.É : Nacelle Observant les Étoiles* de Victor Cord'homme est visible du 24 juin au 24 septembre 2023 sous la Verrière.

(2) *Sans préméditation*, Centre d'art contemporain - Passages, Troyes, 2008.

(3) *Devenir charpente*, La Maréchalerie - Centre d'art contemporain ÉNSA Versailles, 2021.

(4) *Habiter*, La Plate-forme, Dunkerque, 2012/2013.

(5) L'exposition *Devenir charpente* réalisée en 2021 à La Maréchalerie - Centre d'art contemporain ÉNSA Versailles introduisait une nouvelle architecture dans la charpente historique de la Petite Écurie du XVII<sup>e</sup> siècle, celle d'une maison bressane du XVIII<sup>e</sup> siècle qui venait occuper et reconfigurer l'espace.



#### *Devenir charpente*

Charpente ancienne d'une maison bressane XVIII<sup>e</sup> siècle, échafaudage en métal, bois flottés (poutre, tronc, souche)  
La Maréchalerie centre d'art contemporain ÉNSA Versailles  
Photo / Courtesy de CLARA  
© ADAGP, Paris, 2023



#### *Habiter*

Installation in situ dans l'exposition CoBra  
Assemblage d'objets de récupération  
LAAC, Dunkerque  
Photo / Courtesy de CLARA  
© ADAGP, Paris, 2023



Résidence à la Villa La Brugère, Arromanches-les-Bains  
Investigation, récupération et procession de bois flottés  
Photo / Courtesy de CLARA  
© ADAGP, Paris, 2023

## NOTE D'INTENTION DE CLARA

« Les œuvres de CLARA sont des lieux. Elles invitent à les parcourir, à s'y déplacer, s'y enfoncer, s'y risquer. Comme une action palpable encore en cours, leur élaboration laisse place à l'expérience à venir, à vivre. Espaces rudimentaires, élémentaires, elles peuvent déstabiliser par leur apparence brute, brusque. À l'échelle de l'architecture ainsi qu'à celle d'infimes détails minutieux, elles provoquent notre faculté à nous immerger, à sentir de tout notre corps les multiples histoires qui relient des lieux et des êtres.

Dans la continuité de l'exposition *Devenir charpente* réalisée en 2021 à La Maréchalerie, centre d'art contemporain de Versailles, nous avons entamé un dialogue avec Antoine Jacobsohn, adjoint à la directrice de l'École Nationale Supérieure de Paysage, en charge du Potager du Roi, puis avec les jardiniers du site. De ces échanges puis de la rencontre avec le site des Tanneries, son histoire et l'architecture de la Grande Halle, où nous étions invités à concevoir une exposition avec les poiriers, est né le projet *MATURITÉS*.

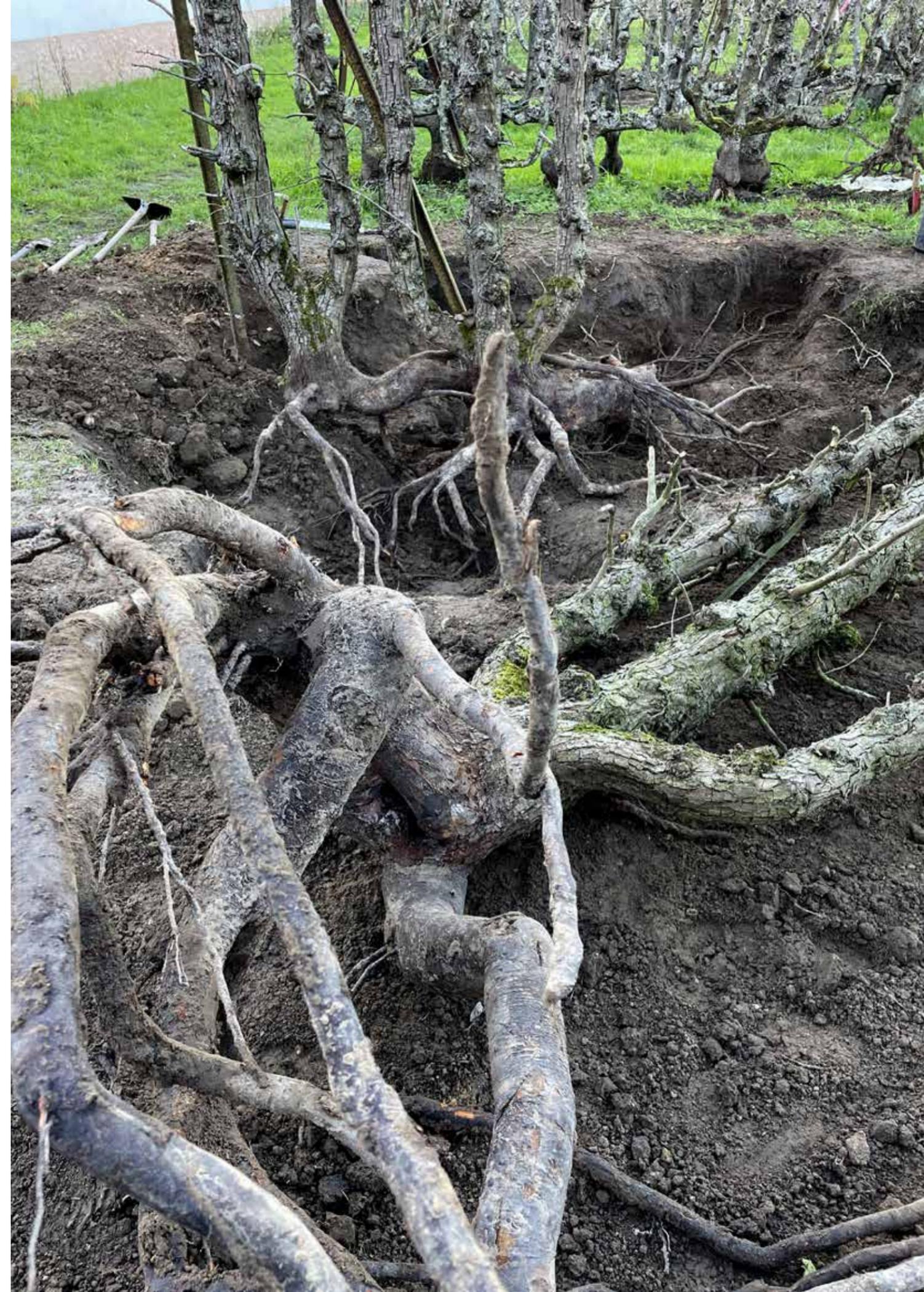
À l'automne 2022, nous étions accueillis sur le site du Potager du Roi pour y déterrer 135 poiriers taillés en espalier, en fin de vie (60 à 140 ans). Aidés par une cinquantaine de bénévoles, nous avons réalisé ce déterrage à la main, le plus précautionneusement possible. Il était important de préserver au mieux l'intégrité des systèmes racinaires et des parties aériennes que l'on nomme charpentières. Cette expérience, très forte de vivre et de travailler plus de vingt jours entièrement immergés dans le jardin, reste marquante pour la suite du projet. Elle a amené à repréciser les esquisses réalisées lors d'une résidence de recherche à Amilly, comment manipuler et livrer à voir, percevoir ces corps massifs, marcher auprès d'eux, entre eux.

L'exposition *MATURITÉS* invite à s'immerger parmi ces arbres déterrés avec grand soin, transportés puis présentés comme des corps précieux, anciens et fragiles. Ils portent, comme des palimpsestes, l'attention de plusieurs générations de jardiniers qui chaque année en ont taillé et formé les parties aériennes, récolté les diverses espèces de fruits, laissant mystérieuses et invisibles ces racines aujourd'hui mises à jour. CLARA fait se rencontrer le plan de la parcelle des poiriers au Potager du Roi, dans ses dimensions et orientations originelles, avec celui du bâtiment du centre d'art. Cette imbrication provoque la rencontre intime des mémoires propres aux deux lieux et à leurs usagers.

Les physionomies diverses et particulières des arbres ont guidé le choix de leurs présentations dans la grande halle. Les poiriers les plus anciens de la parcelle (lignes D et E), avec leurs porte-greffes volumineux et dépourvus pour la plupart de racines, sont soutenus par des béquilles d'acier adaptées à leurs morphologies. Certains arbres très singuliers sont des "affranchis" : les poiriers ont repris le dessus sur les cognassiers porte-greffe et développé leurs propres racines. Ils donnent moins de fruits et plus de bois, leurs racines se développent alors de manière extrêmement plus vigoureuse que les autres.

La présence fascinante des arbres tient beaucoup aux tailles successives effectuées par l'équipe fruitière, celles-ci créent une grande uniformité artificielle contrastant avec les typologies diverses et organiques des racines selon l'âge de l'arbre, son orientation, les sources d'eau rencontrées... Les différents procédés d'installation soulignent les textures d'une infinie richesse des arbres, ainsi que l'antagonisme entre leurs charpentières normées et les racines libres et fantasmées.

Ci-contre :  
Racines d'arbres fruitiers déplantés  
au 5<sup>ème</sup> jardin des Onze,  
Potager du Roi à Versailles  
Novembre 2022  
Photo / Courtesy de CLARA  
© ADAGP, Paris, 2023



Durant le déterrage, nous avons également collecté plusieurs centaines de fragments de céramique, poterie, verre, enfouis parmi les racines des poiriers. Ces tessons témoignent des différents travaux d'assèchement et de remblayage pratiqués au potager depuis sa création en 1683. La plupart des tessons datent du XIX<sup>e</sup> siècle. Ils renforcent la dimension d'archéologie qu'évoquait déjà le chantier de déterrage, creuser et traverser des strates de temps. Même avec leurs petites dimensions qui contrastent fort avec les poiriers, une place importante dans l'exposition leur revenait.

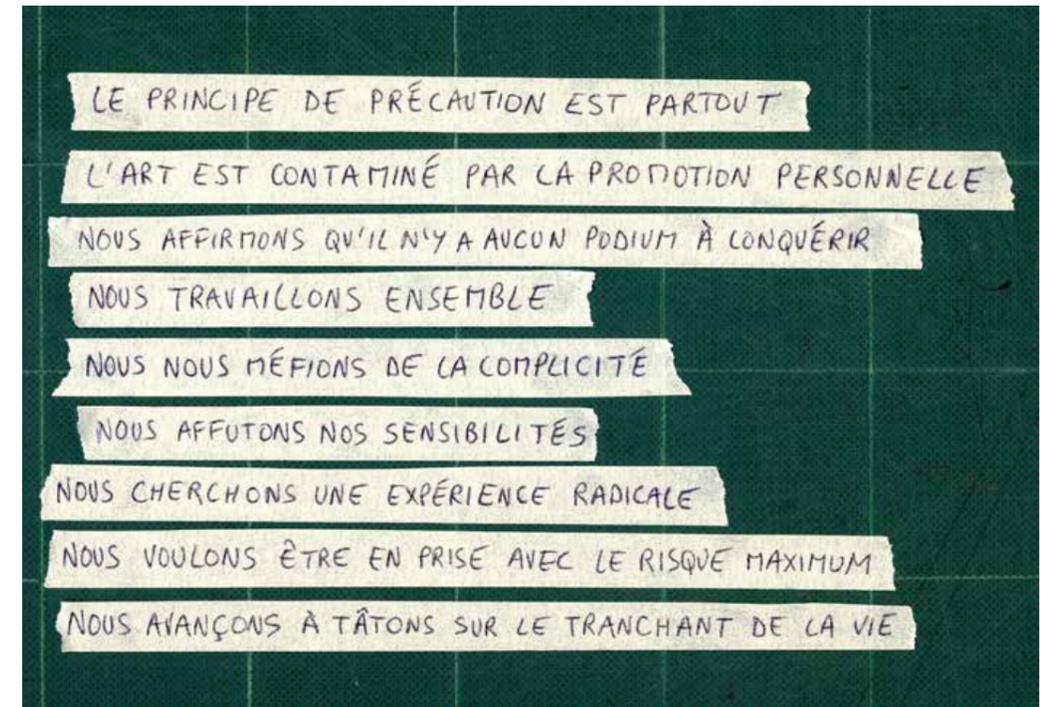
Ce projet monumental résonne avec le parcours de CLARA et ses engagements, les intuitions qui façonnent cette recherche collective, d'écoutes, d'attention la plus exigeante possible. Une recherche de veille, de radicalité pour découvrir et livrer un sens de l'instant, de l'ici, du vivant.

La rencontre avec l'équipe des jardiniers du Potager du Roi a permis d'ancrer ce projet autour des relations culture/nature. Ils vivent et pensent leur métier à la croisée des notions de patrimoine historique et d'intégration de connaissances toujours en évolution. Comment chaque génération préserve ce que les précédentes lui ont transmis depuis plusieurs siècles, tout en intégrant des principes parfois divergents ; les principes de liens aujourd'hui plus pris en compte, entre les règnes végétaux et animaux, leur environnement considéré en mouvement.

CLARA est la somme de quatre artistes (Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy et Gilles Picouet) ayant chacune et chacun des pratiques différenciées. Depuis 2005, nous travaillons à côté de ces recherches individuelles avec un principe unitaire, comme si nous étions une seule et même personne. » (sic)



Tessons retrouvés au cours du déterrage  
Photo / Courtesy de CLARA  
© ADAGP, Paris, 2023



CLARA, Manifeste, 2008  
Courtesy de CLARA  
© ADAGP, Paris, 2023

## REMERCIEMENTS

CLARA et Les Tanneries - Centre d'art contemporain tiennent à remercier les membres de l'équipe et les services municipaux de la Ville d'Amilly ayant contribué à la mise en œuvre de cette exposition.

Un remerciement tout particulier est adressé aux personnes ayant collaboré au projet Maturités :

- Les bénévoles ayant prêté main forte pour déplanter ces 135 arbres fruitiers en octobre et novembre 2022,
- Les jardiniers en charge du Potager du Roi ayant nourri le projet de leurs connaissances et savoir-faire,
- Antoine Jacobsohn qui nous a invité en septembre 2021, puis a permis la mise en œuvre du déterrage de ces arbres à l'automne 2022,
- L'École nationale supérieure de paysage (ENSP Versailles), son équipe et ses étudiants qui, durant le workshop proposé par CLARA, ont apporté un regard singulier sur ces arbres en prenant part à leur déterrage et documentation.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

- >> **Inauguration le samedi 3 juin**, à partir de 15h30.
- >> **Lors de l'inauguration du samedi 3 juin, conversation publique en présence des artistes**, à partir de 15h30.
- >> **Du vendredi 2 au dimanche 4 juin, découverte de l'exposition et du Parc de Sculptures dans le cadre des Rendez-vous aux Jardins 2023** organisés par la Région Centre-Val-de-Loire, à partir de 14h30.
- >> **Week-end des (F)estivales, les 24 et 25 juin**. Comme chaque année, ce week-end organisé aux Tanneries sera rythmé par des rendez-vous culturels, artistiques et ludiques, gratuits et ouverts à tou·te·s. Plus d'informations à propos de notre programmation à retrouver sur l'Agenda de notre site internet [www.tanneries.fr](http://www.tanneries.fr)



Déterrage des arbres fruitiers  
avec l'aide de bénévoles  
5<sup>ème</sup> jardin des Onze,  
Potager du Roi à Versailles  
Novembre 2022  
Photo / Courtesy de CLARA  
© ADAGP, Paris, 2023



CLARA  
Vue du montage de l'exposition  
*Maturités*  
Grande Halle  
Photo / Courtesy Les Tanneries  
- CAC, Amilly, 2023  
© ADAGP, Paris, 2023



CLARA  
Vue du montage de l'exposition  
*Maturités*  
Grande Halle  
Photo / Courtesy Les Tanneries  
- CAC, Amilly, 2023  
© ADAGP, Paris, 2023

## PARCOURS DE CLARA

Se fondant sur des contextes, rencontres et expérimentations, CLARA développe une recherche artistique collaborative et radicale. Le collectif est composé de quatre artistes aux recherches distinctes, Emmanuel Aragon (Bordeaux), Samuel Buckman (Caen), Virginie Delannoy (Genève) et Gilles Picouet (Besançon), qui se rassemblent dès 2005 en une entité artistique, CLARA, expression d'une pratique à la fois « une et polyphonique ».

### EXPOSITIONS

- 2021 *Devenir charpente*, La Maréchalerie centre d'art contemporain ÉNSA Versailles
- 2020 *Porter nos oreilles au cœur*, projet « Après », TRAM
- 2019 *Jamais au-dessus, ni même en-dessous, éventuellement un peu à côté, mais toujours là*, Pôle de recherche Contrat social, ISBA, Besançon
- 2016 *Dans la grande forêt l'appel soulever au risque de se perdre*, SousLaTente, Bordeaux
- 2015 *Avec force de vie*, La Plate-Forme, Dunkerque
- 2012/2013 *Habiter*, La Plate-Forme, Fructôse, LAAC, Bois-Environnement-Service, Dunkerque
- 2008 *Sans préméditation*, C.A.C. / Passages, Troyes

### RÉSIDENCES

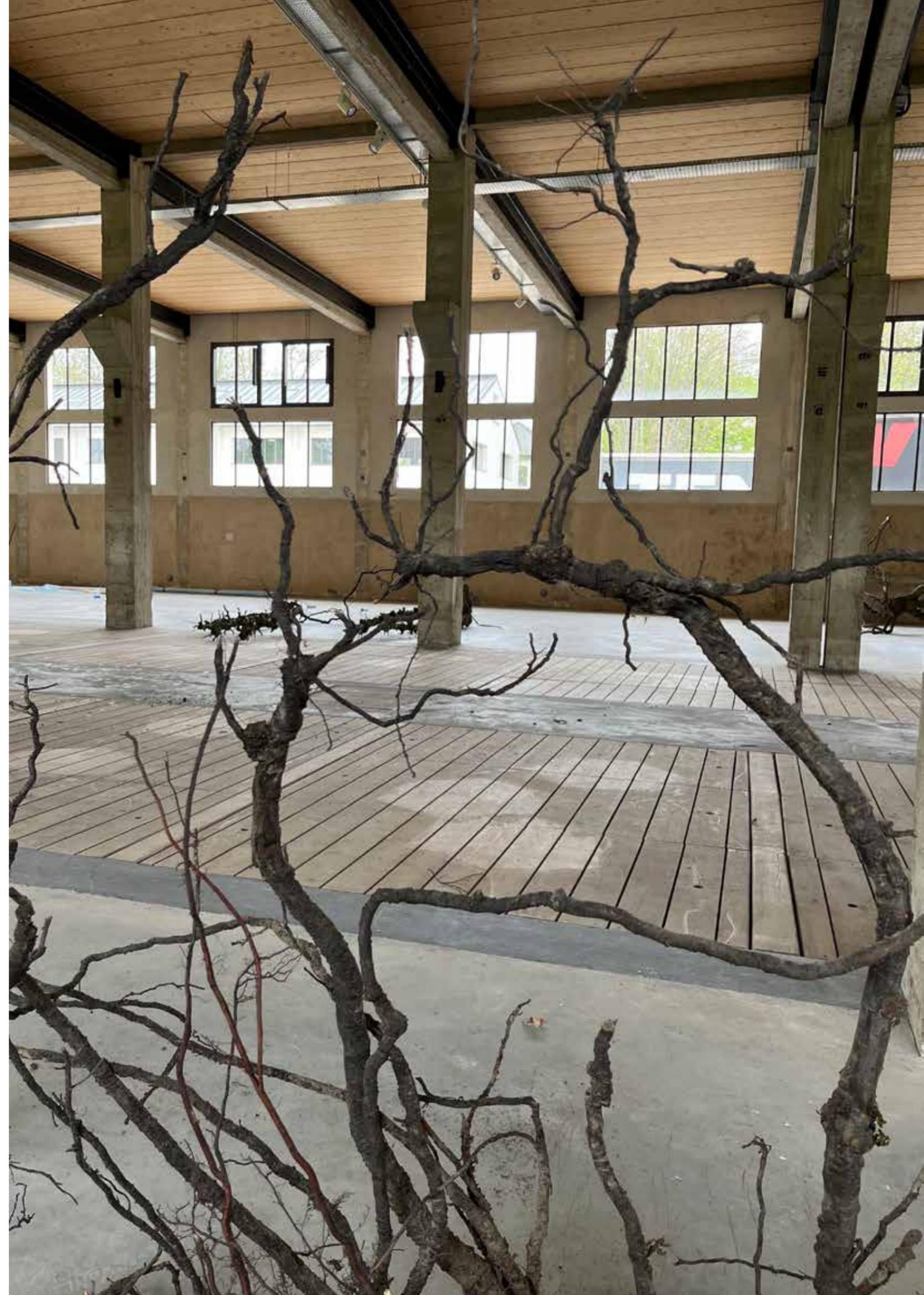
- 2018 Villa La Brugère, Arronanches-les-Bains

### ÉDITIONS

- 2022 *Devenir charpente*, livre, édition La Maréchalerie centre d'art contemporain ÉNSA Versailles
- 2014 *Avec force de vie*, livre, 589 feuillets volants A4 emballés dans une affiche sérigraphiée, ISBA, Besançon

### ACTIONS

- 2014 Intervention et marche silencieuse dans l'espace public, Paris
- 2011 Action avec Aragorn Boulanger, chorégraphe, Dunkerque
- 2010 Participation à une battue de chasseurs dans l'Auxerrois
- 2008 Marche silencieuse dans la forêt des Vosges
- 2008 Action/mouvement, Parc de l'Ermitage, Bordeaux
- 2007 Installations éphémères dans l'espace public, Troyes



Ci-contre :  
CLARA  
Vue du montage de l'exposition *Maturités*  
Grande Halle  
Photo / Courtesy Les Tanneries - CAC, Amilly, 2023  
© ADAGP, Paris, 2023

## PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries, labellisé d'intérêt national par le Ministère de la Culture depuis avril 2022, est porté par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du Conseil Départemental du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le FEDER et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine. Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



Direction régionale  
des affaires culturelles



UNION EUROPÉENNE  
Fonds Européen de  
Développement régional



## INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries  
Centre d'art contemporain  
234 rue des Ponts  
45200 Amilly



### Informations générales :

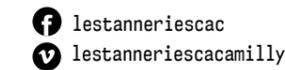
02.38.85.28.50

[contact-tanneries@amilly45.fr](mailto:contact-tanneries@amilly45.fr)

[www.lestanneries.fr](http://www.lestanneries.fr)

Ouvert du mercredi au dimanche  
de 14h30 à 18h  
Entrée libre

Ouvert du mercredi au dimanche  
de 14h30 à 18h. Entrée libre  
Suivez-nous sur Facebook et Vimeo :



### Contact presse & relations publiques :

Léni Menegazzo

[communication-tanneries@amilly45.fr](mailto:communication-tanneries@amilly45.fr)

### Accès :

- Transports en commun depuis Montargis  
Réseau bus Amelys  
Ligne 5 Mirabeau < > Hôpital / Arrêt Tanneries
- Par le train depuis Paris  
Ligne TER Paris - Nevers  
au départ de la Gare de Paris Bercy  
Ligne R du Transilien Paris - Montargis  
au départ de la Gare de Lyon  
Arrêt gare de Montargis
- Par la route depuis Paris  
A6 direction Lyon, puis A77 Montargis,  
sortie D943 Amilly Centre

