

LES TANNERIES  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
D'INTÉRÊT NATIONAL

Amilly  
Ville des Arts

234 RUE DES PONTS  
45200 AMILLY  
T. 02.38.85.28.50  
WWW.LESTANNERIES.FR

DOSSIER  
DE PRESSE

SEIZED  
BY  
THE  
SPIRIT

VIR ANDRES  
HERA

DU 15 AVRIL  
AU 28 MAI 2023

VISUEL : PHOTO © 35W. © CHIMAMPA 2023 - VIR ANDRES HERA - ALEXANDRE CABANNE. EXTRAIT DE LE DAFBAR, UN PROJET DE VIR ANDRES HERA AVEC IFE DAY, DANIEL GALICIA, FABIENNE GUILBERT BURGOA, LÉONCE NOAH ET BELLINDA ZHANT. COURTESY DE L'ARTISTE.



UNION EUROPÉENNE  
Fonds Européen de  
Développement Régional



PRÉFECTURE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE  
Direction régionale  
des affaires culturelles  
www.region-centre-val-de-loire.fr



Centre-  
Val de Loire  
www.region-centre-val-de-loire.fr



Loiret  
www.loiret.fr



Agglomération  
Montargoise  
www.agglomeration-montargoise.fr



FONDATION  
PATRIMOINE



FONDATION  
TOTAL



M  
mécènes  
45

**SAISON #7 – CYCLE 2**  
**SEIZED BY THE SPIRIT**  
**VIR ANDRES HERA**

Verrière et Petite Galerie  
du 15 avril au 28 mai 2023

Commissariat : Éric Degoutte  
Vernissage le samedi 15 avril 2023  
à partir de 14h30

Visite presse sur demande

Navette bus Paris < > Tanneries  
Aller : départ depuis Paris à 12h (place  
Denfert-Rochereau)  
Retour : départ depuis Les Tanneries à 19h  
-  
Infos et réservations avant le 13 avril  
02.38.85.28.50 / [contact-tanneries@amilly45.fr](mailto:contact-tanneries@amilly45.fr)

Le Centre d'art contemporain - Les Tanneries tourne une nouvelle page de sa programmation avec l'exposition de l'artiste plasticien.ne et vidéaste Vir Andres Hera intitulée *Seized by the spirit* visible dans la Verrière et la Petite Galerie jusqu'au 28 mai 2023.

Cette proposition vient clore le second cycle d'une saison intitulée *Les registres du jeu* pour y prolonger un fil d'attention composé de phases assemblées d'une contiguïté d'instant, d'espaces, de propositions sujettes aux mises en récit plurielles, toutes singulièrement caractérisant les 3 expositions précédentes<sup>(1)</sup>. C'est dans cette dynamique programmatique assez similaire, ici propice au voyage et à l'entremêlement de cultures, que le travail de Vir Andres Hera s'ancre pour interroger les emprises et rendre à nouveau présents des territoires et des perceptions invisibilisés.

Née d'un travail au long cours débuté par l'artiste en 2018, cette exposition est un projet polymorphe qui s'est appuyé sur plusieurs partenaires au gré des étapes et réflexions, reflétant l'approche poétique de Vir Andres Hera dont les temps de création, et d'échanges complices qui les composent, ne sauraient être linéaires, mais composites et anachroniques. Prenant part à l'émergence d'une étape - impossible dernière - de production du projet artistique, le Centre d'art s'inscrit dans une dynamique d'itinérance, de partenariat et réaffirme sa volonté de prendre part aux géographies de production qui font la singularité de la création contemporaine.

Cette économie commune et collaborative dans laquelle il s'insère entre en résonance avec la récente attribution du label « Centre d'art contemporain d'intérêt national » par le Ministère de la Culture en avril 2022, et vient conforter son identification comme plateforme d'échange, de fabrique et de production. La valorisation du travail de Vir Andres Hera dans ses espaces remet également en jeu la capacité du Centre d'art à co-construire et accueillir des projets hybrides à la mise en œuvre complexe, tout en démontrant le soutien accordé à la jeune création artistique.

L'occasion se fait alors d'une rencontre entre l'artiste et les lieux. Une rencontre qui s'appréhende, prenant la mesure des espaces, de leurs caractéristiques techniques et de leurs mémoires. Une rencontre formelle, d'abord, d'un papier déployé dans l'espace de la Verrière et ouvert sur le ciel qui nous remémore les « papiers-peaux » imprégnés d'encre et de récits étendus précédemment dans les mêmes espaces par l'artiste Natalia Jaime-Cortez<sup>(2)</sup>. Une image s'y déploie, suspendue, pareille aux multiples voix, langages et sons qui parcourent l'espace. Plutôt qu'une image, des photogrammes issus de l'installation *Misurgia Sisitlallan* de Vir Andres Hera, reflétant la constante redéfinition des formes qui habite son travail.

La figure de l'éclatement s'aperçoit, se fait entendre puis voir, niant les signifiants d'une conception linéaire des représentations et de l'histoire. Là, dans la pénombre, l'exposition se poursuit dans la Petite Galerie, nous invitant au décentrement, au pas de côté et à l'abandon des conventions pour accueillir *Le Daftar* : une traversée



Vir Andres Hera,  
*Misurgia Sisitlallan [the afterlife]*, 2023  
Transfert d'impression photo sur papier aquarelable,  
huile de lin, encre de chine,  
Vue d'exposition - Verrière  
Photo, Courtesy Les Tanneries - CAC, Amilly, 2023

multiverse, intemporelle et symbolique de 4 personnages à travers la nuit des temps et des espaces symptomatiques de l'empreinte coloniale et culturelle occidentale. Questionnant l'essence même de faire communauté et du vivre ensemble, *Seized by the spirit* vient renouveler les réflexions qui furent explorées par les artistes de *We Are*<sup>(3)</sup> dans la Grande halle.

L'artiste nous plonge alors dans une réalité complexe et plurielle, impossible à épuiser et à embrasser toute entière, à l'image de la diversité des genres, langues et appartenances culturelles qu'il souhaite rendre visible. En écho à la démarche de Meris Angioletti<sup>(4)</sup>, Vir Andres Hera nous invite ainsi à nous délester des représentations qui, pareilles au point aveugle de l'œil, assujettissent et déterminent notre capacité à percevoir les invisibilités qui sont alors et avant toute chose, de l'ordre d'autres mondes possibles.

### Les artistes programmés au fil de la saison #7 - Les registres du jeu

#### Cycle 1

Octobre : *Les Simonnet*, Galerie Haute - Joël Auxenfans, *Les Haies*, Petite Galerie - Prolongement de l'exposition *Éclat* de Abraham Cruzevillegas, Grande Halle

#### Cycle 2

Janvier : Natalia Jaime-Cortez, *À combien de pas dormez-vous de l'eau ?*, Verrière et Petite Galerie

Février : Meris Angioletti, *Quart de nuit*, Galerie haute - Exposition collective, *We Are*, commissaires : Guillaume Lasserre et Sammy Engramer, et les artistes Marielle Chabal, Sammy Engramer, Laurent Lacotte, Michèle Magéma, Ibrahim Meïté Sikely, Myriam Mihindou, Bojana Nikcevic, Audrey Terrisse, Laure Tixier, Lassana Sarre & le Nouveau ministère de l'Agriculture

Avril : Vir Andres Hera, *Seized by the spirit*, Verrière et Petite Galerie

#### Cycle 3

Juin : CLARA, *Maturités*, Grande halle - Hélène Delprat, *Twist & Die*, Galerie haute et Petite Galerie - Victor Cord'homme, Verrière.

<sup>(1)</sup> Il s'agit des expositions de Natalia Jaime-Cortez, *À combien de pas dormez-vous de l'eau ?*, présentée du 7 janvier au 19 mars 2023 ; de l'exposition collective, *We Are*, commissariée par Guillaume Lasserre et Sammy Engramer, avec les artistes Marielle Chabal, Sammy Engramer, Laurent Lacotte, Michèle Magéma, Ibrahim Meïté Sikely, Myriam Mihindou, Bojana Nikcevic, Audrey Terrisse, Laure Tixier, Lassana Sarre & le Nouveau ministère de l'Agriculture, présentée du 4 février au 16 avril 2023 et de l'exposition de Meris Angioletti, *Quart de nuit*, du 4 février au 16 avril 2023.

<sup>(2)</sup> Exposition de Natalia Jaime-Cortez, *À combien de pas dormez-vous de l'eau ?*, du 7 janvier au 19 mars 2023.

<sup>(3)</sup> Exposition collective, *We Are*, du 4 février au 16 avril 2023, commissaires : Guillaume Lasserre et Sammy Engramer, et les artistes Marielle Chabal, Sammy Engramer, Laurent Lacotte, Michèle Magéma, Ibrahim Meïté Sikely, Myriam Mihindou, Bojana Nikcevic, Audrey Terrisse, Laure Tixier, Lassana Sarre & le Nouveau ministère de l'Agriculture - Grande halle.

<sup>(4)</sup> Exposition de Meris Angioletti, *Quart de nuit*, du 4 février au 16 avril 2023 - Galerie Haute.



Vir Andres Hera,  
*Misurgia Sisitlallan [the afterlife]*,  
2023  
Transfert d'impression photo  
sur papier aquarelable, huile de lin,  
encre de chine,  
Vue d'exposition - Verrière  
Photo, Courtesy Les Tanneries - CAC,  
Amilly, 2023



Vir Andres Hera,  
*Misurgia Sisitlallan [the afterlife]*,  
2023  
Transfert d'impression photo  
sur papier aquarelable, huile de lin,  
encre de chine,  
Vue d'exposition - Verrière  
Photo, Courtesy Les Tanneries - CAC,  
Amilly, 2023



Vir Andres Hera,  
*Misurgia Sisitlallan [the afterlife]*,  
2023  
Transfert d'impression photo  
sur papier aquarelable, huile de lin,  
encre de chine,  
Vue d'exposition - Verrière  
Photo, Courtesy Les Tanneries - CAC,  
Amilly, 2023



Vir Andres Hera,  
*Kété-Kété,*  
*Le Daftar,*  
2023  
Courtesy de l'artiste

## NOTE D'INTENTION DE L'ARTISTE

« *Misurgia Sisitlallan [the afterlife]* est le fruit d'une recherche entreprise avec le laboratoire UMET de microscopie de l'Université de Lille et l'équipe de représentations de l'IRCAM. Je me suis inspiré du scientifique et mystique Anasthasius Kircher (1602-80), qui a développé des liens entre croyances spirituelles et astronomie, c'est depuis ce positionnement non-binaire entre les disciplines que j'ai décidé de travailler. La narration qu'on entend nous livre une vision personnelle qui raconte l'origine du langage, on entend des fragments de langues qui sont l'anglais, le français et l'espagnol, mais aussi des voix en nahuatl/aztèque, en fon et en créole haïtien, des voix qui nous invitent à rentrer dans la texture des langues, à invoquer les mythologies habitées et traversées par ces langues.

Les grands formats accrochés dans la verrière des Tanneries donnent à voir des fragments d'images obtenues avec un microscope à balayage électronique, ce sont des échantillons botaniques, des restes animaux et minéraux dont une météorite provenant du Mexique. À d'autres moments, on distingue des bouts de corps et des visages qui sont des réinterprétation des statues des dieux aztèques : la posture de Xochipilli, de Tlaloc, d'un guerrier Olmèque, les gestes de mains gravés dans la pierre de la Coatlicue, les flûtes créées pour l'installation, celles dont on entend la musique. Les images sont encapsulées par un mélange de fluides, qui « montre » sans révéler, ce sont des images qui acceptent leur perte et leur défaillance, tout en se donnant à voir par fragments, comme un palimpseste, je garde à l'esprit les mots de l'écrivaine afroaméricaine Bell Hooks : « Je suggère que nous n'avons pas nécessairement besoin d'entendre et de savoir ce qui est énoncé dans son intégralité, que nous n'avons pas besoin de -maîtriser- ou de conquérir le récit dans son ensemble, que nous pouvons savoir par fragments. Je suggère que nous pouvons apprendre des espaces de silence aussi bien que des espaces de parole, que dans l'acte patient d'écouter une autre langue, nous pouvons subvertir cette culture de frénésie capitaliste et de consommation qui exige que tous les désirs soient satisfaits immédiatement, ou nous pouvons perturber cet impérialisme culturel qui suggère que l'on est digne d'être entendu seulement si l'on parle en anglais standard. » (sic).

« Pour parler de *Le Daftar*, il faut évoquer mon inscription depuis plusieurs années dans des échanges épistolaires avec d'autres artistes et penseur·euses qui comme moi, sont concerné·e·s par des réflexions partagées sur l'histoire de plusieurs contextes et pays colonisés et sur le fait de constater la difficulté de prolonger la force de ces échanges une fois que l'échange épistolaire est fini. Pour *Le Daftar* je voulais créer un cadre temporel pour matérialiser ces échanges à l'image d'une *Chinampa*, mot nahuatl qui définit une forme de permaculture ancestrale utilisée par les aztèques, système dans lequel chaque plante a besoin des apports de l'autre afin de germer sur des îlots de boue flottants. Ceci est la métaphore d'entraide, de partage de ressources et de méthodologies, du faire « ensemble ».

Lors des multiples étapes de construction de cette installation, qui durent depuis trois ans, chaque invité·e vient avec son univers artistique. Personne ne sait ce qui va se passer, personne ne sait exactement ce qu'on va filmer ou comment on va le filmer, on trouve des solutions ensemble, le sens de nos individualités vient être brouillé et les pratiques débordent, se polluent, ceci est très important pour que les images apparaissent. Je prépare le terrain en amont pour faire en sorte de réunir les conditions de travail les plus propices. Il y a des lieux chargés de mémoire que j'ai choisis pour elleux, des lieux dans lesquels je me suis imaginé être avec elleux, déambuler ensemble, laisser la place pour nos imaginaires de choisir de les habiter, ou pas.

Le projet est traversé par une idée photographique, au sens étymologique, de faire du film. Capter l'impression « première », la sensation première, le moment où chaque collaborateur·ice est sur le point rentrer en contact avec le lieu. À ce moment-là, nous nous empressons tous·te·s de rentrer en lien avec les un·e·s avec les autres afin d'enregistrer et de capter des fragments épars. Il ne faut pas trop de préparation en amont, cela pourrait nous faire rater ce premier moment de « contact » photosensible. J'amène mes invité·e·s à abandonner un savoir-faire et à la place, on apprend toutes à savoir-écouter, à savoir agir ensemble, cela est essentiel et important pour que le film apparaisse. Dans cette version installée de *Le Daftar*, une narration nous est livrée sur 5 écrans et temporalités différentes, nous invitent à habiter l'espace, à être saisi·e·s et à s'en saisir. » (sic).



Vir Andres Hera,  
*Unx siempre vuelve,*  
*Le Daftar,*  
2023  
Courtesy de l'artiste



Vir Andres Hera,  
*Unx siempre vuelve,*  
*Le Daftar,*  
2023  
Courtesy de l'artiste



Vir Andres Hera,  
*Kété-Kété,*  
*Le Daftar,*  
2023  
Courtesy de l'artiste



Vir Andres Hera,  
*Kété-Kété,*  
*Le Daftar,*  
2023  
Courtesy de l'artiste



Vir Andres Hera,  
*Kété-Kété,*  
*Le Daftar,*  
2023  
Courtesy de l'artiste

## REMERCIEMENTS

L'artiste et le Centre d'art contemporain - Les Tanneries tiennent à remercier les membres de l'équipe et les services municipaux de la Ville d'Amilly ayant contribué à la mise en œuvre de ce projet, notamment l'équipe de l'Espace Jean Vilar.

Un remerciement tout particulier est également adressé aux personnes ayant collaboré à la création des œuvres *Misurgia Sisitlallan* et *Le Daftar* :

### Laboratoire UMET. Université de Lille

Le laboratoire « Unité Matériaux Et Transformations » a été créé en 2010. Il regroupe les activités de science des matériaux sur le site du campus scientifique de l'Université de Lille. L'unité est composée d'environ 80 enseignants chercheurs et chercheurs CNRS, d'une quarantaine de personnels administratifs et de soutien à la recherche, d'une soixantaine d'étudiants en thèse, et d'une quinzaine de chercheurs contractuels et professeurs émérites.

### Amélie Agbo

Née en 1990, Amélie Agbo intègre le Fresnoy après avoir écrit un mémoire sur la dévalorisation corporelle de la femme noire dans la société. Dans *BéninCity : Épisode 4*, elle utilise le cinéma d'animation pour faire passer un puissant message politique.

### Fernando Colin-Roque

À travers son travail il essaie de comprendre la condition humaine, ainsi que sa contradiction, sa fragilité et son ambiguïté face à des faits complexes comme, le genre, la migration, la mémoire et la mort. En 2008, il réalise *Le Chant des plaines*, documentaire qui gagnera de nombreux prix. Il étudie au Berlinale Talent Campus.

### Jérôme Nika

Jérôme Nika est chercheur en interaction musicale humain-machine, réalisateur en informatique musicale et musicien. Diplômé des grandes écoles ENSTA ParisTech et Télécom ParisTech ainsi que du master ATIAM (Acoustique, Traitement du signal, Informatique, Appliqués à la Musique - Sorbonne Université / Ircam / Télécom ParisTech), il a également étudié la composition musicale et est chercheur à l'Ircam.

### Alex Roebel

Axel Roebel est directeur de recherche à l'IRCAM et responsable de l'équipe Analyse/Synthèse. Il est diplômé de l'Université de Hanovre en génie électrique et décroche un doctorat en informatique à l'Université technique de Berlin. Il obtient une bourse à l'Université de Stanford où il débute une enquête sur la modélisation sinusoïdale adaptative.

### Élianne Aisso

Née le 18 avril 1989 au Bénin, plasticienne et photographe. Elle est diplômée de l'Université d'Abomey-Calavi, en tant qu'historienne de l'art. Elle mène parallèlement une carrière artistique et reçoit des formations en art. Elle est diplômée du Fresnoy Studio national.

### Moises Togo

Passionné par l'art, il a commencé ses études universitaires en 2009-2010 à la Faculté des sciences juridiques et politiques de Bamako. Il est également diplômé du conservatoire de Bamako, au Mali. Il évolue depuis dans le domaine du multimédia.

### Alice Goudon

Artiste. Dans sa pratique artistique pluridisciplinaire, par assemblage, elle articule des symboles, des couleurs, des matières, des formes, des objets, des corps, des lieux. Elle collabore dans divers projets en tant que décoratrice et scénographe.



Vir Andres Hera,  
*Kété-Kété*,  
*Le Daftar*,  
2023  
Courtesy de l'artiste



Vir Andres Hera,  
*Kété-Kété*,  
*Le Daftar*,  
2023  
Courtesy de l'artiste



Vir Andres Hera,  
*Kété-Kété*,  
*Le Daftar*,  
2023  
Courtesy de l'artiste

### Ife Day

Artiste visuel et performeur·euse né·e à Port-au-Prince. Attaché·e aux décharges multiples que provoque le déplacement, son travail cherche et invite au terrain de jeu du rêve afin de percevoir d'éventuelles possibilités de métamorphoses familiales, sociales et politiques.

### Daniel Galicia

Performeur·euse et artiste né·e au Mexique, Daniel Galicia questionne les identités, les migrations, et explore les confins de l'intime. Ses performances ouvrent à une réécriture de soi ; réalités liserées de fictions, de poésies et de luttes.

### Fabienne Guilbert Burgoa

Diplômée des Beaux-Arts de Paris-Cergy, son travail se situe entre art contemporain et design textile. Elle développe un corpus de travaux sur la durée dont Apolat1, PALANGANA ou FLA-C!. Elle a effectué des résidences au Mexique et en Ethiopie dans des communautés spécialisées dans la production textile.

### Leonce Konan Noah

Chorégraphe, performeur et artiste plasticien ivoirien habitant en France. Son travail convoque le Baoulé, le français, et particulièrement le Nouchi. Son écriture reflète la mouvance des langues et questionne l'héritage colonial.

### Belinda Zhawi

Artiste littéraire et sonore zimbabwéenne. Son travail explore la recherche et les récits afro-diasporiques tout en examinant l'impact du colonialisme sur l'Afrique et l'expérience des immigrant·e·s en Grande Bretagne. Elle se produit sous le nom de MA.MOYO.

### Alexandre Cabanne

Chef opérateur et cinéaste franco-tunisien basé à Bruxelles et diplômé de l'Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion de Belgique (INSAS). Il a collaboré dans grand nombre de projets de free-cinéma, cinéma expérimental et grand public.

### Tom Gineyts

Chef opérateur diplômé de l'INSAS. Il met son regard critique au service de l'univers d'autres artistes, à la recherche du cadre capable de sublimer personnages et situations. Il travaille aussi sur des pièces de théâtre impliquant une retransmission en direct.

### Mahesh Batsou

Compositeur et sound-designer audiovisuel franco-indien. Il est diplômé de la S.A.T.I.S. (Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son) basée à Aubagne. Il crée des propositions expérimentales au contact d'artistes visuels et performeurs qui infusent dans son travail.

### Cheb Runner (de son vrai nom Reda Senhaji)

Producteur, compositeur et DJ marocain basé en Europe. Il utilise des sons de première main et des enregistrements de sa banque d'échantillons, il mélange effets analogiques et numériques venant de sa collection de synthétiseurs.

### Aurilian

Artiste. Il a fait des études à la Gerrit Rietveld Academie à Amsterdam. Dans une vitalité faisant advenir sons, mots, formes écrites, graphiques, performées, dessinées ou sculpturales, son travail crée des environnements sensibles traversés par la désorientation.

### Eva Barois De Caevel

Commissaire d'exposition indépendante, vit et travaille à Pantin. Ses champs de travail sont le féminisme, les études postcoloniales, le corps et les sexualités, la critique de l'histoire de l'art occidental-centrée renouvelant l'écriture et la parole critique.

### Ziphozenkosi Dayile

Artiste et curatrice née en Afrique du Sud où elle vit et travaille. Elle fait partie de la communauté artistique sud-africaine depuis plus de dix ans, elle est impliquée dans certains projets créatifs les plus innovants, comme le collectif d'artistes Gugulective ou le programme de projections de films KinoKadre.



Vir Andres Hera,  
*Kété-Kété*,  
*Le Daftar*,  
2023  
Courtesy de l'artiste



## SOUTIENS ET PARTICIPATIONS

Les projets présentés par l'artiste ont été soutenus par :

- CHINAMPA,
- Mécènes du Sud Montpellier-Sète,
- MO.CO Montpellier Contemporain,
- Dejonghe Film production,
- Triangle-Asterides France,
- Camescoop Belgium,
- CAC Torres Vedras,
- Câmara municipal de Torres Vedras,
- Art by Translation,
- La Box - ENSA Bourges,
- ENSAPC - YGREC,
- Les Tanneries - Amilly,
- Université de Lille - Laboratoire UMET, Hugues Leroux,
- Équipe Représentations Musicales de l'IRCAM - Centre Pompidou - Axel Roebel,
- Opéra de Lille,
- Université du Québec à Montréal,
- Qalqalah - **قَالَقَالَة**,
- Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

>> Inauguration le samedi 15 avril, à partir de 14h30

>> Samedi 13 mai : jusqu'à 20h, visite nocturne des espaces des Tanneries, à l'occasion de la Nuit européenne des musées.

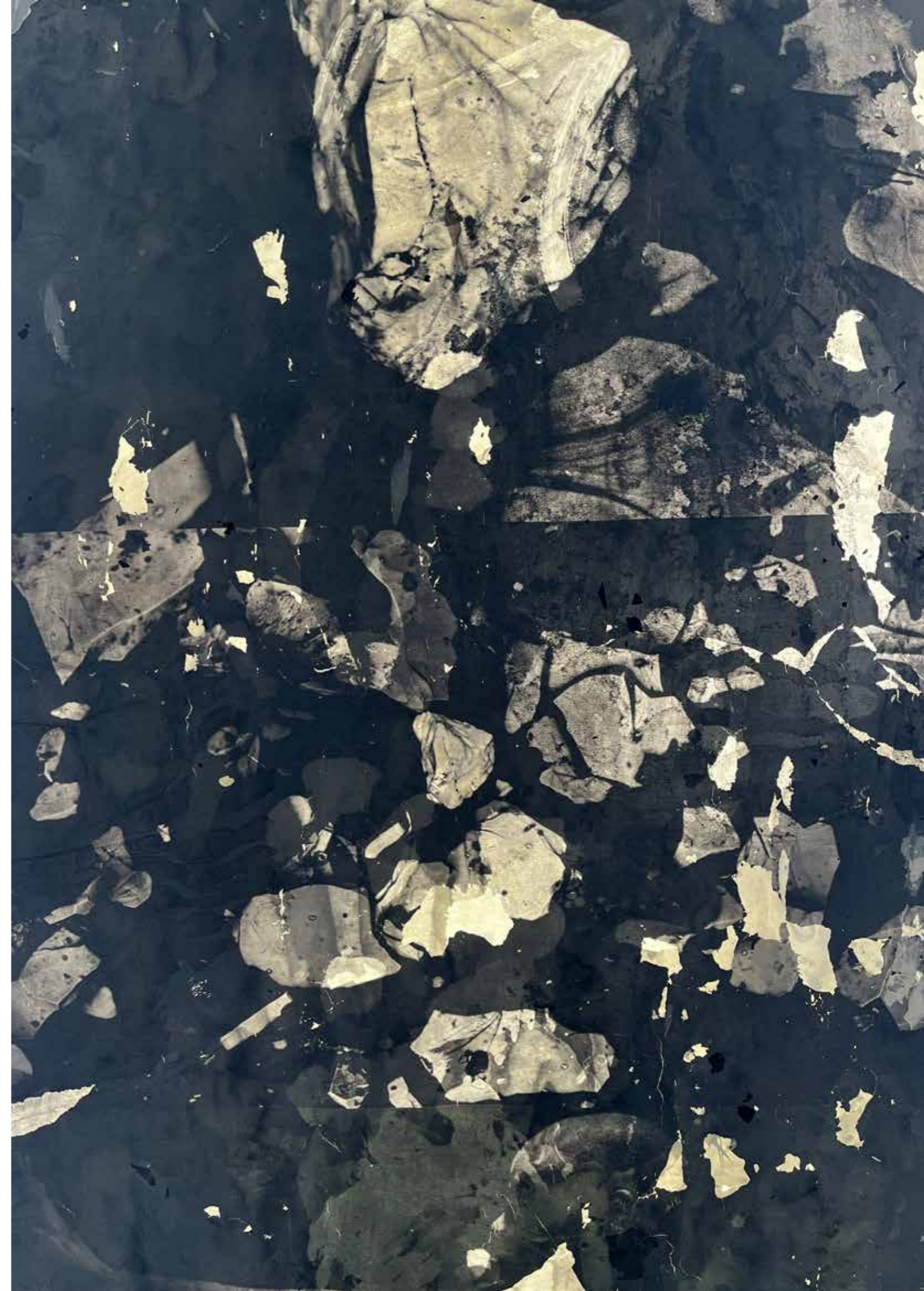
>> Samedi 27 mai : à partir de 15h30, conversation publique avec Vir Andres Hera, qui présentera son travail de recherche dans le cadre de l'exposition *Seized by the spirit*, présenté dans la Verrière et la Petite Galerie, en présence d'Éric Degoutte, directeur du Centre d'art contemporain Les Tanneries et de Eva Barois de Caevel, commissaire et critique d'art.

>> Du 2 au 4 juin : animations culturelles et artistiques mises en place dans le cadre des Rendez-vous aux Jardins.

Plus d'informations sur : <https://www.lestanneries.fr/agenda/>

Visuel page de droite :  
Vir Andres Hera,  
*Misurgia Sisitlallan [the afterlife]*,  
2023

Transfert d'impression photo sur papier aquarelable,  
huile de lin, encre de chine,  
Vue d'exposition - Verrière  
Photo, Courtesy Les Tanneries - CAC, Amilly, 2023



## PARCOURS DE L'ARTISTE

Né en 1990 à Yauhquemehcan au Mexique, Vir Andres Hera vit et travaille en France (Savoie).

### EXPOSITIONS PERSONNELLES – PERFORMANCES (SÉLECTION)

#### 2023

- *Les langues de la pythie*, Centre d'art YGREC - ENSAPC, Aubervilliers.

#### 2022

- *Tefnut, CEREMONY : Burial of an undead world, Ife Day*, Belinda Zhawi et Vir Andres Hera, HKW, Berlin.
- *The vulnerable observer*, Museo de la ciudad, Queretaro, Mexique.
- *Format à l'italienne XII - Habiter le trouble*, Espace Le Carré, Lille
- *Délier les langues*, Vir Andres Hera, Jérôme Nika et Ingrid Luquet-Gad, La Gaité Lyrique, Paris
- *Rita, patronne des causes désespérées : fragments d'un port négrier*, La Box, ENSA Bourges
- *Virgen de Coatlatlopeuh, candle and copal incense burning*, Performance, Clovis Maillet et Vir Andres Hera, Le CRÉDAC, Ivry-sur-Seine

#### 2021

- *Kostikxochitl*, DARE-DARE, Montréal, Québec
- *Mapache*, Institut Français de Rome - en partenariat avec le Prix Wicar
- *The artist who creates with-in circles*, Commun.e, Mucem, Marseille
- *Ways of Publishing #6*, lecture d'extraits du texte Cartilages archipels de Vir Andres Hera et Minia Biabiany, Bétonsalon, Paris

#### 2020

- *Grandes Plages #Hospitalités*, commentaires de Georges Didi-Huberman, Le Colisée, Biarritz
- *Rencontres Pancanadiennes du cinéma*, dans le cadre du festival du Nouveau Cinéma, Montréal

#### 2018

- Conférence avec la commissaire Julie Gil, festival Video Deli, Mairie de Paris

#### 2017

- *Le Romanz de Fanuel*, projection dans le cadre de la Carte blanche à Yannick Haenel, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing

### EXPOSITIONS ET INTERVENTIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

#### 2022

- *Affaires étrangères / Negócios estrangeiros*, sur plusieurs lieux en France et au Portugal : Cité Internationale des arts de Paris / Les Laboratoires d'Aubervilliers / Ygreco-Centre d'art de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy / CAC de Torres Vedras, Portugal / AiR 351, Cascais, Portugal / Palais présidentiel portugais, Lisbonne
- *Tout dans le cabinet mental*, conçue par le bureau d'études en performances TOGETHER UNTIL \_ \_ (what)\* ?, Le CRÉDAC, Ivry-sur-Seine - Commissariat : Cassandre Langlois

#### 2021

- *QALQALAH : plus d'une langue*, Kunsthalle, Mulhouse

#### 2020

- *Lux fugit sicut umbra*, Frac Occitanie, Montpellier
- *Panorama 22 - Les Sentinelles*, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing - Commissariat Louise Dery
- *Qalqalah, plus d'une langue*, Crac Occitanie, Sète - Commissariat Victorine Grataloup et Virginie Bobin

#### 2019

- *Chimères de l'ailleurs*, Eldorado Lille 3000, Q.S.P., Roubaix Commissariat Marianne Feder

#### 2018

- Festival du Nouveau Cinéma, Montréal

#### 2017

- *Panorama 19 - Roman*, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing Commissariat Jean de Loisy
- *Walter Benjamin's suitcases - Migrating Devices*, exposition sur 5 lieux : Académie des Beaux-Arts Weissensee, Berlin / École supérieure des beaux-arts de Bordeaux / - École supérieure de design et d'art La Llotja, Barcelone / Casa de Velázquez, Madrid

#### 2016

- *ARCO*, Foire internationale d'art contemporain, Madrid
- *RUN, RUN, RUN*, avec MAIK Allesgute, Villa Arson, Nice
- *Viva Villa!*, Palais-Royal, Paris

#### 2015

- *Estampa*, Foire d'art multiple, Casa de Velázquez, Madrid
- *Yes, but is it editable ?*, Galerie Ex-libris, University of Newcastle, Australie

#### 2014

- *Le Sextant, Prime-Time*, FRAC Occitanie, Montpellier - Commissariat Emmanuel Latreille
- *Phantom Radio*, LUCA Mixed Media, École d'art de Bruxelles
- *Presence without presence*, ICI - Centre chorégraphique national de Montpellier - Curateur : Chantal Pontbriand

### RÉSIDENCES – BOURSES – PRIX

#### 2022

- *Art by Translation*, Résidence internationale / Cité Internationale des arts de Paris / Les Laboratoires d'Aubervilliers / Ygreco-Centre d'art de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy / CAC de Torres Vedras, Portugal / AiR 351, Cascais, Portugal / Palais national, Lisbonne
- *La Box*, Résidence de recherche et de production, ENSA Bourges
- *Traduction-s*, Résidence internationale, DARE-DARE, Montréal, Québec

#### 2021

- Lauréat Mécènes du Sud Montpellier pour le projet Le Daftar
- Résidence de création, avec le Prix Wicar de la ville de Lille, en partenariat avec l'Institut Français de Rome

#### 2020

- Lauréat du programme de résidences organisé par MO.CO. Montpellier Contemporain.
- Lauréat du programme *Post-Production* organisé par les écoles supérieures d'art de Montpellier (MOCO ESBA), Nîmes (ESBAN), Pau-Tarbes (ÉSA Pyrénées) et Toulouse (isdaT), en partenariat avec le FRAC Occitanie, Montpellier

#### 2018

- *La Poétique Technologique*, la réécriture des mythes, Institut Français d'Amérique Latine.

#### 2016

- Prix du jury, festival international Jean Rouch, Musée de l'Homme, Paris

#### 2015-2016

- Membre artiste (vidéaste) de la Casa de Velázquez, bourse annuelle, Académie de France à Madrid

## PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries, labellisé d'intérêt national par le Ministère de la Culture depuis avril 2022, est porté par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du Conseil Départemental du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le FEDER et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine. Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



Direction régionale  
des affaires culturelles



UNION EUROPÉENNE  
Fonds Européen de  
Développement régional



## INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries  
Centre d'art contemporain  
234 rue des Ponts  
45200 Amilly



### Informations générales :


02.38.85.28.50


[contact-tanneries@amilly45.fr](mailto:contact-tanneries@amilly45.fr)

[www.lestanneries.fr](http://www.lestanneries.fr)

Ouvert du mercredi au dimanche  
de 14h30 à 18h  
Entrée libre

Ouvert du mercredi au dimanche  
de 14h30 à 18h. Entrée libre  
Suivez-nous sur Facebook et Vimeo :

 [lestanneriescac](https://www.facebook.com/lestanneriescac)

 [lestanneriescacamilly](https://vimeo.com/lestanneriescacamilly)

### Contact presse & relations publiques :

Léni Menegazzo

[communication-tanneries@amilly45.fr](mailto:communication-tanneries@amilly45.fr)

### Accès :

• Transports en commun depuis Montargis  
Réseau bus Amelys  
Ligne 5 Mirabeau < > Hôpital / Arrêt Tanneries

• Par le train depuis Paris  
Ligne TER Paris - Nevers  
au départ de la Gare de Paris Bercy  
Ligne R du Transilien Paris - Montargis  
au départ de la Gare de Lyon  
Arrêt gare de Montargis

• Par la route depuis Paris  
A6 direction Lyon, puis A77 Montargis,  
sortie D943 Amilly Centre

