

L | E | S | T | A | N | N | E | R | I | E | S

CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN

234 RUE DES PONTS
45200 AMILLY
T. 02.38.85.28.50
WWW.LESTANNERIES.FR

Amilly
Ville des Arts

MARIE
LELOUCHE

O | U | T
O | F
S | P | A
C | E | S

18 DÉC. 2021
27 FÉV. 2022

DOSSIER
DE PRESSE

SOMMAIRE

4 ÉDITO SAISON #6 – CYCLE 2

6 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

10 AUTOUR DE L'EXPOSITION

12 LE CONTEXTE DE RÉSIDENCE

14 PRÉSENTATION ET PARCOURS
DE L'ARTISTE

22 PARTENAIRES

23 INFORMATIONS PRATIQUES



ÉDITO – SAISON #6 – CYCLE 2

Au terme de la cinquième saison de programmation artistique Dis] Play Off [Line qui a porté haut le pari d'envisager, entre continuités et discontinuités, le fil d'un récit maintenu, marquant ainsi sa considération d'une actualité s'annonçant dès l'été 2020 comme chahutée, la sixième saison Draw Loom¹ s'ingénie depuis le 25 septembre dernier et ce jusqu'au 28 août prochain à remettre l'ouvrage sur le métier.

La poésie d'un tissage s'opérant tient sans nul doute dans la perception des entremêlements des fils, la danse et l'envolée des crochets, des aiguilles et des couteaux qui, peu à peu, viennent organiser la figure, le motif, l'ordonnement des couleurs, l'appareillage des matières et des formes. L'émergence du dessin s'opère graduellement et se déploie sur la surface générée : désormais de fil en fil, de trame en chaîne, l'entrecroisement se fait tissu et le visible s'y invente pour le regardeur curieux de voir ainsi l'étoffe des choses se manifester.

L'exposition *Out of Spaces* de Marie Lelouche rejoint dès le 18 décembre 2021 ce cheminement **programmatique**. En cela, elle participe de cette invitation renouvelée - dans la séquence de chacune des expositions, dans l'entrelacement des liens de programmation - à voir les différentes manifestations de ce qu'est le temps de la création la plus actuelle pour mieux donner un visage à ce qui est son « sujet » aujourd'hui. Car il s'agit bien de cela : approcher au plus près le « sujet » de cette création, celui produit dans le geste de l'artiste qui, en retour, désigne ce qui fait l'artiste aujourd'hui. Alors peut s'ourdir la trame des choses.

L'approche de Marie Lelouche s'inscrit bien dans ces enjeux d'aller et retour, de passage entre des strates, des systèmes, des dispositifs, des temps, des matières et des formes, entre les réalités constituées de sa capacité à pointer des états de fait et les virtualités qu'elle développe qui viennent les envelopper autant que s'y lover, s'y draper.

Son monde est le nôtre.

Dans l'épaisseur de ce qui s'y fait corps, nos yeux (toujours plus) « augmentés » ne cessent de parcourir l'ensemble des tissus qui le constitue : insatiables dans leur quête de définition, encore plus technologiques, encore plus puissants, ces outils de perception des choses - et d'appropriation du monde - échouent pourtant à nous satisfaire parce qu'il se trame toujours d'autres réalités et que « montrer, c'est toujours plus et autre chose que le simple geste du dévoilement ou de la présentation [...] »².

Marie Lelouche, avec une grande poésie, nous permet de prendre notre envol pour nous emmener vers des ailleurs, là où s'apprécie la fragile diversité de ce monde et, à travers elle, une forme de beauté du manque sans lequel l'importance des traces, des empreintes, des souvenirs, l'importance de nos attentions portées au sensible, à l'immatériel, au temporel, l'importance de considérer nos besoins de construction, nos chaînes logiques autant que langagières, ne seraient pas révélées, ne pouvant être considérées qu'à l'aube des expériences, des attitudes, de ce qui fonde nos existences. Alors, telle une architecture dans le ciel, nos lieux de vie se font volières aux fenêtres ouvertes. Et Jacques Prévert et Paul Grimault nous y font signe.

Éric Degoutte
Responsable de la programmation
et commissaire de l'exposition *Out of Spaces*

1. « *Draw Loom* » est le terme anglais pour « métier à tisser ». Il en désigne toute une famille, mais il a trouvé son apogée avec le « métier à la tire » dont celui qui l'a perfectionné le plus, en l'automatisant, est le Français Joseph-Marie Charles Jacquard. Comme bien souvent, le passage par une langue autre donne à percevoir des réalités éclairantes dans notre manière de nommer les choses. De « *draw* » (« dessiner ») nous percevons que l'attention pointe ici, dans la langue et l'esprit anglais, à ce qui est produit dans le geste, là où la terminologie française met en avant la mécanique et le fonctionnement pensés pour le dépasser. « *Loom* » est un terme plus complexe à aborder, renvoyant à une forme de « vision surplombante » qui peut être à la fois liée à la posture du tisseur qui voit émerger la forme sur le métier mais aussi à l'objectif du rendu (en tant qu'objet produit) qui l'ordonne et la contrôle, dès son état de « figure de pensée », esquissée et projetée, que l'on nomme aussi « carton ». Ces cartons peints servent à la réalisation des tapisseries et des tissages. Il est ainsi plaisant de voir que la révolution du métier Jacquard s'est produite dans une transmutation de cette idée de carton devenu carte perforée, ouvrant le champ à la pensée numérique binaire dont la trame produite irradie notre monde - et notre rapport avec lui - aujourd'hui.

2. Jacques Aumont, « L'œil sa muse - Notes sur le cinéma d'Érik Bullot », 2006 / source : <https://www.pointligneplan.com/document/lil-sa-muse-notes-sur-le-cinema-derik-bullot/>

OUT OF SPACES

Exposition du 18 décembre 2021
au 27 février 2022

Vernissage le samedi 18 décembre
à partir de 15h30

Visite presse le vendredi
14 janvier 2022, de 10h30 à 15h30

Navette bus Gare de Montargis < > Tanneries

Aller : départ depuis la Gare de Montargis
à 15h15

Retour : départ depuis Les Tanneries à 18h40

-

Infos et réservations **avant le 15 décembre**
02.38.85.28.50 / contact-tanneries@amilly45.fr

Pour son exposition aux Tanneries intitulée *Out of Spaces*, l'artiste française Marie Lelouche (née en 1984 à Saint-Junien, vit et travaille à Lille) présente en Verrière et Petite Galerie les résultats de sa résidence artistique et territoriale effectuée entre les mois de juillet et décembre 2021. Inspirée en premier lieu par les spécificités architecturales et acoustiques de l'espace de la Verrière, qui n'est pas sans évoquer celui d'une volière, l'artiste s'est attachée à étudier différents points de contact - visuels, auditifs et tactiles - entre les espèces humaines et aviaires, questionnant ainsi le rapport que nous entretenons avec notre environnement et les évolutions possibles de nos sociétés. À l'instar des ailes des oiseaux dont elle a tout particulièrement étudié les plumages, les ramages mais aussi les organisations sociales et spatiales au fil de ce projet au long cours, Marie Lelouche déploie et compose un ensemble d'œuvres inédites qui mêle sculptures, images, sons et textes, monde tangible et réalité virtuelle dans une approche sensible et réflexive, poétique et politique.

Tout au long de sa résidence jalonnée de rencontres avec des ornithologues, des bagueurs ou encore avec un zoologue féru d'anthropozoologie, l'artiste a minutieusement mis en place un système de collecte de photographies et d'enregistrements de différentes espèces d'oiseaux qui composent en partie le riche écosystème dans lequel le centre d'art s'inscrit, élaborant ainsi de véritables photothèques et sonothèques du vivant. Ces motifs et autres (méta)données qui cristallisent la manière dont les espèces étudiées interagissent avec leur environnement, Marie Lelouche les tisse, les orchestre et les articule singulièrement au sein de deux espaces du centre d'art qui se jouxtent. Leur dichotomie et leur proximité font écho à celles des deux univers - tangible et intangible - construits en miroir qu'ils accueillent et que l'artiste fait ici se confronter et se rencontrer en une approche multisensorielle.

Dans la Verrière, elle présente trois premiers ensembles de grandes impressions sur soie artificielle dont le quatrième se situe en Petite Galerie - véritable trait d'union entre les deux réalités (re)créées. Colorées et translucides, fragiles et sensuelles, ces dernières, si elles semblent faire littéralement rideaux, animent et fluidifient le regard comme les autres sens. Ces ailes déployées qui structurent l'espace d'exposition ou qui, parfois même, en deviennent un, sont autant de prolongements métaphoriques de leurs propres contenus puisqu'elles sont encrées par des reproductions photographiques de plumages d'oiseaux issues de la photothèque de l'artiste, certaines faisant d'ailleurs montre de leur mise en contact avec la peau de l'homme. Néanmoins, en jouant de l'agrandissement de ces images, de leur impression sur une matière volatile et chatoyante, et des plis et des replis de cette dernière, Marie Lelouche en perturbe l'identification. Laissant ces images textiles osciller entre figuration et abstraction, elle en souligne les ambiguïtés et les transfigure pour mieux les décontextualiser, leur offrant ainsi de possibles nouveaux destins, plastiques, poétiques mais aussi politiques.



Marie Lelouche
I Am Walking In, 2015 (détail)
Galerie Alberta Pane, 2015
Photo : Takeshi Sugiura
Courtesy Galerie Alberta Pane
© Marie Lelouche, ADAGP, Paris, 2021



Marie Lelouche
You Have A New Memory, 2018-2019 (détail)
TLNux Festival, 2021
Photo : Leo Fourdrinier
Courtesy Galerie Alberta Pane
© Marie Lelouche, ADAGP, Paris, 2021



Marie Lelouche
You Have A New Memory, 2018-2019 (détail)
TLNux Festival, 2021
Photo : Leo Fourdrinier
Courtesy Galerie Alberta Pane
© Marie Lelouche, ADAGP, Paris, 2021



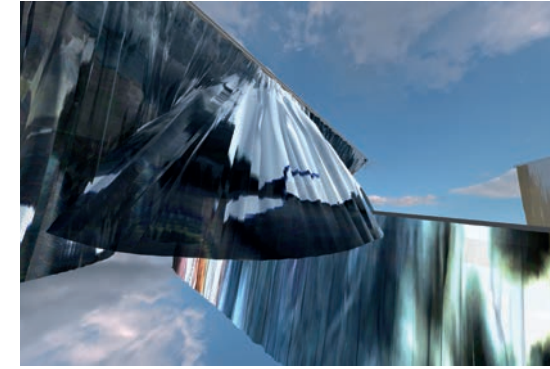
Marie Lelouche
I Am Walking In, 2015 (détail)
Galerie Alberta Pane, 2015
Photo : Takeshi Sugiura
Courtesy Galerie Alberta Pane
© Marie Lelouche, ADAGP, Paris, 2021

Associées à une série de sculptures en bois qui en constituent tantôt les ossatures, tantôt les excroissances, ces « peaux » constamment renouvelées – dans leurs mobilités propres comme dans celles du regardeur – semblent évoquer à plusieurs titres une mue fragile et sensuelle, prise entre formations, déformations et reformations, présentations et représentations. La diffusion en un dispositif *live* des cris et des chants des oiseaux qui peuplent le Parc de Sculptures au sein même de la Verrière vient décupler ce phénomène en faisant se télescoper singulièrement l'archive et son objet, mémoires et vivacités, fixités et mouvements, espaces intérieurs et extérieurs. À la faveur d'un dispositif fragmentaire et modulaire recoupant différents espace-temps et marqué par une esthétique de la strate et de la superposition, de la fluidité et du transfert, Marie Lelouche interroge les mutations en cours dans les processus de génération des images et des sons, des matières, des espaces et des architectures, ouvrant aussi une réflexion plus large sur les relations et phénomènes de contamination qui se jouent entre contenus et contenants, œuvres, supports et espaces d'exposition.

Ces interrogations et réflexions, l'artiste les dédouble et redouble au sein du dispositif de réalité virtuelle qu'elle met en place en Petite Galerie. Travaillé en une forme de mise en abîme et en miroir de l'espace d'exposition tangible, le visiteur y retrouve les éléments exposés dans la Verrière, plus ou moins (ré)inventés et (re)modelés au contact de cette autre réalité et de ses possibles. La fluidité et la mobilité s'y trouvent notamment démultipliées. Les drapés digitaux encodés d'images y sont mus par les sons doublement environnants des chants et cris d'oiseaux diffusés dans l'espace tangible de la Verrière, mais aussi de ceux, pré-enregistrés et numérisés, déclenchés par le visiteur lorsqu'il se saisit de certains éléments qui sont autant de (ré)évolutions des sculptures en bois de l'espace tangible. À chaque son produit par ces interactions – directes ou indirectes –, un mouvement spécifique des drapés lui répond, faisant progressivement émerger des correspondances de gestes, de sons et d'images qui viennent littéralement faire bouger les frontières de l'espace d'exposition virtuel comme les lignes de la représentation et de la perception ; un développement inspiré du fait que les cris et chants d'oiseaux sont les marqueurs de territoires intrinsèquement mobiles, en constante adaptation et (re)définition.

À travers ces interactions et mobilités que l'artiste tout comme le visiteur expérimentent et *mettent en œuvres*, un récit sonore séquencé et non linéaire peut être amené à se déclencher au sein de l'espace de réalité virtuelle. Récit ouvert à la fois utopique et dystopique qui vise à anticiper, alimenter ou prolonger les réflexions qui émergent progressivement du canevas dédoublé de l'exposition, cette narration aux faux-airs d'autofiction pose des questionnements fondamentaux au sein desquels se trouvent liées problématiques politiques, géopolitiques, sociales, environnementales, éducationnelles, relationnelles ou encore linguistiques.

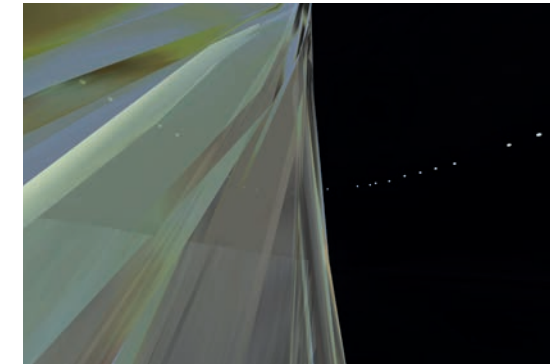
Avec *Out of Spaces*, Marie Lelouche réinvestit et expérimente ainsi, de strate en strate, par additions et soustractions, des phénomènes d'inversions – d'échelles, de paradigmes, de points de vue – et de porosité entre les espèces (*species*) et les espaces (*spaces*) à travers lesquels elle occasionne des pertes de repères qui nous engagent à voir, à percevoir, à concevoir et à nous émouvoir autrement. Ce faisant, elle nous invite à prendre différemment la mesure de notre environnement et à questionner fondamentalement la capacité de réunion des êtres et des choses en soulignant toutes les ambiguïtés et la complexité que suscite une véritable rencontre avec l'*autre*, entre attractions et répulsions et *au-delà*.



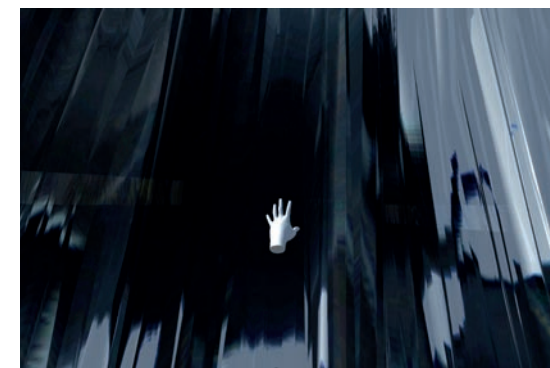
Marie Lelouche
Unforeseen Spaces, 2021
Projet *Out of Spaces*
Visuel de recherche (détail)
Courtesy galerie Alberta Pane
© Marie Lelouche, ADAGP, Paris, 2021



Marie Lelouche
Unforeseen Spaces, 2021
Projet *Out of Spaces*
Visuel de recherche (détail)
Courtesy galerie Alberta Pane
© Marie Lelouche, ADAGP, Paris, 2021



Marie Lelouche
Unforeseen Spaces, 2021
Projet *Out of Spaces*
Visuel de recherche (détail)
Courtesy galerie Alberta Pane
© Marie Lelouche, ADAGP, Paris, 2021



Marie Lelouche
Unforeseen Spaces, 2021
Projet *Out of Spaces*
Visuel de recherche (détail)
Courtesy galerie Alberta Pane
© Marie Lelouche, ADAGP, Paris, 2021

SOUTIENS ET PARTICIPATIONS

La résidence territoriale effectuée par l'artiste de juillet à décembre 2021 a bénéficié du soutien exceptionnel du Ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire / Pôle Publics et Territoires.

Le développement de l'œuvre en réalité virtuelle intitulée *Unforeseen Spaces* (2021) a bénéficié de la participation du DICRÉAM, dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique du CNC – Centre national du cinéma et de l'image animée.



Direction régionale
des affaires culturelles



centre national
du cinéma et de
l'image animée

REMERCIEMENTS

L'artiste et le centre d'art tiennent à remercier l'ensemble des personnes qui ont contribué directement et indirectement à ce projet au long cours et en particulier :

M. Philippe Kuligowski, Président de l'Association Les Corbeaux - Gâtinais Nature
M. Christian Chandellier, Musicien, Ornithologue, Membre de l'Association Les Corbeaux - Gâtinais Nature
M. François Baillon, Zoologue et Photographe
M. Raphaël Bussière, Bagueur
M. David Lavogiez, Bagueur référent - Station de baguage du Fort-Vert / Eden 62
Mme Marie Delamaere, Bagueuse - Station de baguage du Fort-Vert / Eden 62
M. Xavier Gruwier, Bagueur - Station de baguage du Fort-Vert / Eden 62
Maudel'A Couture, atelier de couture et retouche
M. Patrick McGuire, programmeur et développeur - BirdNET-Pi
M. Stefan Kahl, postdoctorant au sein du K. Lisa Yang Center for Conservation Bioacoustics du Cornell Lab of Ornithology et de l'Université de technologie de Chemnitz - BirdNET
Messieurs Peter Boesman, Jorich van Arneym, Frank-Udo Tielman, Grzegorz Lorek, Jerome Fischer, Larss Edenius, Jorge Leitano, Tristan Guillebot, Jarek Matusiak, Mateusz, Erik Roels, Sylvan Schnabel, Alin Malengreau, Norbert Uhlhaas, Bodo Sonnenburg, Brickegickel, Toon Jansen, Frederik Fluyt, Hans Matheve, Twan Mols, Florian Kubala, Bernard Bousquet, Fabian Deck - XENO-CANTO
M. Alix Lelouche, M. Bernard Lelouche, Mme Dominique Lelouche, Mme Christine Truniger, M. Lukas Truniger, M. Markus Truniger

AUTOUR DE L'EXPOSITION

>> Le samedi 29 janvier, à partir de 15h30 (sous réserve)

Conférence d'Érik Bulloz inspirée de son intervention dans le cadre du séminaire *Cinéma Braille - L'Ésthetique à l'heure du pixel #2* dirigé par Jacques Aumont, Emmanuelle André et Antonio Somaini présenté en octobre 2021 au Jeu de Paume. Partant du postulat que « l'on peut relier le principe de perforation du film analogique à l'histoire des codes et des systèmes d'écriture comme le morse, le braille, le télégraphe, les rouleaux du piano mécanique... », Érik Bulloz s'interroge : qu'en est-il du pixel ? Appartient-il encore à l'histoire des perforations ? Peut-on voir le cinéma avec son code ? Autant de questionnements qui entrent à la fois en résonance avec le fil de saison *Draw Loom* tout comme avec le travail en particulier de Marie Lelouche avec laquelle il sera invité à discuter. Cette première présence d'Érik Bulloz dans la programmation du centre d'art marquera par ailleurs le lancement de sa résidence d'écriture !

>> Plus d'informations sur : <https://www.lestanneries.fr/agenda/>

LES RÉSIDENCES ARTISTIQUE ET TERRITORIALE

Invitée par le centre d'art à intervenir dans le cadre d'un **tout premier dispositif de résidence artistique de 6 mois lié à un projet d'exposition**, Marie Lelouche a choisi d'y inscrire une réflexion poétique sur nos cohabitations avec les oiseaux, à partir d'une enquête documentaire sur la faune aviaire locale et de rencontres avec de nombreux acteurs de la protection ornithologique, de l'Est du Loiret aux abords de la Bourgogne.

À leurs côtés, elle a pu identifier les espèces qui peuplent l'environnement des Tanneries, leurs chants comme leurs comportements, mais aussi échanger avec des ornithologues et assister à des campagnes de baguage pratiquées par des organismes agréés pour mieux connaître et problématiser les relations qu'entretiennent les oiseaux avec l'homme et ainsi nourrir le projet d'exposition *Out of Spaces*.

Ce contexte inédit de résidence artistique sur un temps long a par ailleurs permis d'y articuler un dispositif de résidence territoriale qui a fait l'objet d'une aide exceptionnelle du Ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire / Pôle Publics et Territoires qui s'inscrit dans une action interministérielle plus large visant à lever les freins spécifiques que pourraient avoir de potentiels publics vis-à-vis des pratiques culturelles.

En cela, le volet territorial de la résidence de Marie Lelouche s'inscrit aussi pleinement dans le **développement de l'action culturelle du centre d'art** en direction des habitants de l'agglomération montargoise dont il fait partie, permettant de porter et soutenir les enjeux d'accessibilité culturelle, de cadre de vie et de citoyenneté inscrits dans les Contrats de Ville identifiés par les Politiques Publiques.

Dans ce **cadre singulier de « double résidence »**, se sont ainsi entrecroisés temps de recherche et de repérages artistiques et temps de rencontres avec les habitants du bassin de vie, plus particulièrement ceux des quartiers prioritaires identifiés par les dispositifs « Politiques de la Ville ».

Entre ateliers de création autour de la réalité virtuelle proposés aux publics familiaux de l'Été de proximité au Lac des Closiers de Montargis, rencontre de jeunes bénévoles européens construisant un observatoire à oiseaux sur l'Étang des Népruns à Amilly, collaboration avec les adultes en formation professionnelle Espaces Verts de la Régie de quartier Fraternité à Châlette-sur-Loing (association qui œuvre à l'amélioration du cadre de vie), conférence apéritive pour le grand public du centre d'art, journée artistique ouverte à tous à la Médiathèque d'Amilly, des liens se sont tissés entre l'artiste, le centre d'art et les publics autour d'une pratique exigeante qui s'appuie sur l'enquête et la documentation autant que sur les nouveaux potentiels qu'offrent les outils de réalités digitales et virtuelles, ces technologies perfectionnées, « agissant de manière à la fois complexes et subtiles » selon les mots de l'artiste.



Marie Lelouche est une artiste française dont la pratique interroge l'espace et le volume. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, a obtenu un Master 2 Recherche Art plastique à la Sorbonne - Paris IV et achevé un cursus au Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Elle poursuit actuellement un doctorat en Recherche et création à l'U.Q.A.M à Montréal et au Fresnoy avec pour sujet la « Sculpture Post-digitale ».

Son travail, d'esthétique minimale et abstraite, a été montré en Belgique à ArtBruxelles, en France au LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, au Mirage Festival de Lyon et à la cité du Design à Saint-Étienne, en Corée du Sud au Studio National d'Art Contemporain, au Brésil à la Casa de Bailar, en Italie au Spazio Thetis, à Artissima et à la Fondation Lucio Fabbri, ou encore en Allemagne à la galerie Mazzoli-Berlin.

Afin de générer des expériences transdisciplinaires où s'imbriquent différentes réalités sensorielles et réflexives, elle participe à plusieurs programmes de résidence en Corée du Sud, en France, en Italie, développe des projets collectifs en Amazonie et en Sibérie et collabore avec des chercheurs, des artisans, des ingénieurs et, plus récemment à Londres, avec un chorégraphe.

Les pratiques du déplacement, telles qu'évoquées par les *cultural studies* ou les *mobilities studies* restent un point clé de son travail. Intéressée par l'évolution des formes prises dans leur contexte technico-culturel, avec une attention particulière portée aux pratiques du remix, elle est finaliste des prix ADAGP « Révélation art numérique », de l'Opline Prize et du Prix Siemens Ingenious.

Marie Lelouche est représentée depuis plusieurs années par la Galerie Alberta Pane (Paris/Venise).

>> Plus d'informations ici : <http://marielelouche.com> !



Expositions personnelles

2022

Unforeseen Spaces, Galerie Alberta Pane, Paris, FR

2021

Labyrinth, I am the Minotaur, première, Dance City, Newcastle, GB

Out of Spaces, Les Tanneries, Amilly, FR

2020

You have a new memory, Mazzoli Galerie, Berlin, DE

I can touch what's too far away, Alberta Pane Galerie, Paris, FR

2019

Failed to synchronyze, Fabricca Alta, Schio, IT

Vous avez un nouveau souvenir, Capv Art Center, Lille, FR

2018

Expanded sculpture, commissariée par Carlijn Juste, F00R, Galerie Commune, FR

2017

Synthetic Sensibility, Alberta Pane Galerie, Paris, FR

Resettings, Saint Omer School of Art, FR

2015

I am walking in, Alberta Pane Galerie, Paris, FR

I am walking in..., Le Concept, Calais, FR

2014

Instant sculpture, VoyonsVoir, Aix-en-Provence, FR

2013

Watch this space #7, Incise, Charleroi, BE

2012

Korean lanscape, Alberta Pane Galerie, Paris, FR

Variation in building, Alberta Pane Galerie, Paris, FR

Luoghi comuni/commonplace, Spazio Thetis, Venise, IT

2011

The Other, DI Galerie, Limoges, FR

2006

Marie Lelouche, 13.1 Galerie, Seoul, KR

Expositions collectives

2021

Artissima ArtFair, Turin, IT

TLN Festival, Le port des créateurs, Toulon, FR

Biennale de l'Image Tangible, Paris, FR

2020

Serenpidity, commissariée par Septembre Tiberghien, Bruxelles, BE

Biennale Artpress, commissariée par Étienne Hatt et Romain Matthieu, Cité du design/MAMC+, Saint Étienne, FR

2019

Intérieurs sur mesure, Alberta Pane Galerie, Paris, FR

Schuss, commissariée par La Montagne, La Vallée, Bruxelles, BE

Une partie de campagne, Chateau, FR

Premio Franscesco Fabri, Treviso, IT

2018

Artissima, avec Alberta Pane Galerie, Turin, IT

Extended Architectures, Alberta Pane Galerie, Venise, IT

Realities Experience, Festival Mirages, Lyon, FR

Safra'numérique, Amiens, FR

Bruxelles Art Fair Off, commissariée par Septembre Tiberghien, Bruxelles, BE

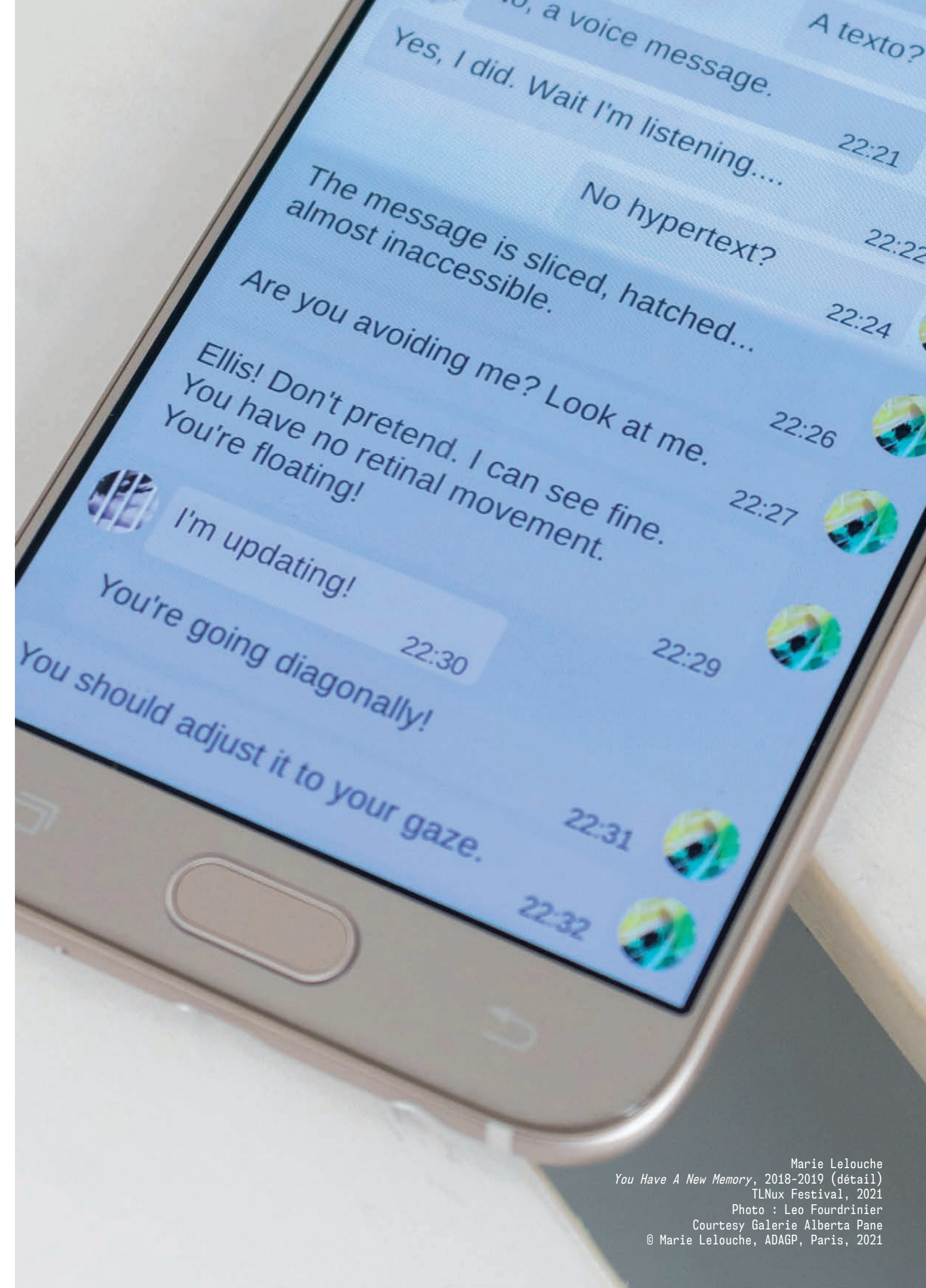
2017

Panorama 20, commissariée par Jean de Loisy, Le Fresnoy, Tourcoing, FR

Variation, ArtFair commissariée par Dominique Moulon, Paris, FR

Drawing Now, avec Alberta Pane Galerie, Carreaux du Temple, Paris, FR

Construire/déconstruire, Delta Studio, Roubaix, FR



Marie Lelouche
You Have A New Memory, 2018-2019 (détail)
TLNux Festival, 2021
Photo : Leo Fourdrinier
Courtesy Galerie Alberta Pane
© Marie Lelouche, ADAGP, Paris, 2021

2016

Le geste de l'admoniteur, commissariée par Septembre Tiberghien, Archirarr Galerie, Bruxelles, BE

L'été au LAM, LAM, Villeneuve d'Ascq, FR

Session #2, BackSlash Galerie, Paris, FR

Format à l'italienne, Le carré, Lille, FR

2015

Panorama, Fresnoy, Tourcoing, FR

Bruxelles Art Fair, avec Alberta Pane Galerie, BE

Soirée zoom, avec Gilles Tiberghien, La Malterie, Lille, FR

2014

Achemar, commissariée par Lucie Orbie and Vincent Herlemont, Saint Sauveur, Lille, FR

Paréidolie, Drawing Art Fair, Chateau de Servièrre, Marseille, FR

Young artist art biennial, la Grinterie, Houille, FR

3 days in Paris, Alberta Pane Galerie, Paris, FR

2013

3 days in Paris, Alberta Pane Galerie, Paris, FR

Tentative d'alignement, EMA, Boulogne-sur-mer, FR

Zone d'expérimentation #6, Petitrara, Marseille, FR

YIA, Lille Grand Palais, Alberta Pane Galerie, Lille, FR

Horizon 2013, installation en extérieur, banne d'Ordances, FR

Made in Friche, la Friche belle de mai, Marseille, FR

2012

Échelles utopiques, Lavitrine Galerie, Limoges, FR

ART-O-RAMA, Multiples, Astérides, Marseille, FR

Traversée, commissariat Christian Rizzo, la malterie, Lille, FR

En travers, dans le cadre de *Fantastic*, installation dans l'espace public, Lille, FR

Christmas Art Fair, Hors-les-murs, Marseille, FR

2011

Another animal, Galerie Sha, Seoul, KR

Balance des blancs, event int collaboration with Hanna Husberg, DI Galerie, Limoges, FR

Bring into the world, Galerie du Nanji Art Studio, commissariée par Kim Sung-woo, Seoul, KR

Eyes on Asia and more..., commissariée par Paola Valentiof, Castello de Albertis, Gènes, IT

2010

Special Stories, Cyan Muséum of Art, KR

The Shape of Time, commissariée par Choi Soon-Young Yiaf, Yeosu, KR

Open Studio, Goyang National Art Studio, Goyang, KR

Stratification, commissariat de Daniele Capra, Alberta Pane Galerie, Paris, FR

S&S dans R, commissariat de Adrien Pasternak, Dohyang Lee Galerie, Paris, FR

2009

St'Art 2009, Strasbourg, FR

« ... », Espace Apollonia, association Accélérateur de particules, Strasbourg, FR

S X S dans R, La Générale en Manufacture, Sèvres, FR

Show Room, La Chaufferie, Strasbourg, FR

Projet Marcher sur l'eau, collectif exote, lac Baïkal, Siberia, RU

2008

A winter story, Shunt, Londres, GB

Haptique, Galerie KernotArt, Paris, FR

Jeune Création 2008, Grande Halle de la Villette, Paris, FR

Le verre d'aujourd'hui, Hotel du département, Strasbourg, FR

Slick 2008, 104, Paris, FR

Collider à l'atelier Pier, La Générale en Manufacture, Sèvres, FR

Aux dernières nouvelles la masse avait complètement envahi la grille, Paris-Val-de-Seine, Paris, FR

2007

Corps à faire/Fin à programmer, Galerie Jeune Création, Paris, FR

Forger le temps, Galerie KernotArt, Paris, FR

Galerie droite de l'Ensba, Paris, FR

2006

13.1Galerie, Seoul, KR

Galerie droite de l'Ensba, Paris, FR

Projet De la Seine à L'Amazone, Casa de Solar, Belém, Manaus, BR

2004

Projection, Collectif « Le Torchon Brûle », Théâtre Château Landon, Paris, FR

Galerie droite de l'Ensba, Paris, FR

Prix et résidences

2021

Résidence de création pour le projet *Labyrinth, I am the Minotaur*, soutenue par l'Arts Council England, Sunderland, GB
Résidence artistique et territoriale de six mois aux Tanneries - Centre d'art contemporain, Amilly, FR
Lauréate du Fond de soutien du DICRÉAM (CNC) pour *Out of Spaces* (VR)

2020

Finaliste du Prix SIEMENS Engeniou

2019

Résidence de deux mois à la Fabricca Altra, Schio, IT
Prix de l'Excellence FARE J.A. DeSève pour la recherche doctorale, Montréal, CA

2018

Résidence d'une semaine pour le projet *Out of Touch* réalisée avec le soutien du London Arts Concil, GB

Nominée pour l'Opline Prize par Alain Fleischer

Résidence d'un mois au Delta Studio réalisée avec le soutien de la Région Hauts-de-France, FR
Résidence de deux semaines à Capv réalisée avec le soutien de la DRAC - Hauts-de-France, Lille, FR

2017

Mention spéciale du Prix Révélation « Art Vidéo et Digital » de l'ADAGP

Résidence de développement d'une semaine au Fresnoy autour du projet *Embodied Sculpture*, Tourcoing, FR

2016

Bourse doctorale de sept mois pour étudier à Montréal, Le Fresnoy, FR

2015

Bourse doctorale de sept mois pour étudier à Montréal, Le Fresnoy, FR
Aide à la première monographie, en collaboration avec la galerie Alberta Pane, CNAP, FR
SAV Platform Research, Imaginarium, résidence de deux semaines avec des chercheurs du Lift/CNRS
Atelier Wicar, résidence de trois mois dans le cadre du Prix de l'Institut français, Rome, IT

2014

Prix Pictanovo pour la recherche en art, science et technologies interactives

Aide à la production de la Région Hauts-de-France, FR

SAV Platform Research, Imaginarium, résidence de trois semaines avec des chercheurs du Lift/CNRS
VoyonsVoir, programme de résidence mensuelle, Aix-en-Provence, FR

2013

Astérides, programme de résidence semestrielle, la Friche Belle de Mai, Marseille, FR

Lauréate d'Horizon 2013, Massif du Sancy, FR

2012

Aide à la recherche de la Drac Nord-Pas-de-Calais, FR

La Malterie, long term residency studio Lille, FR

Exhibition Funding for a solo show in Venice from Limousin Regional Culture Department, FR

Grant for multiple production from Astérides, FR

2011

Nanji Art Studio, programme de résidence mensuelle, Seoul, KR

2010

Goyang Art Studio, programme de résidence semestrielle, Seoul, KR

2009

Prix Culture actions, RectoVerso Project

Programme d'une semaine de résidence de production chez Fornache Berengo et Signoretto, Venise, IT

Projet Jeune Prize, RectoVerso project

2006

Bourse d'étude Maurice Colin-Lefrancq pour étudier six mois à la Hongik University, Seoul, KR

2005

Prix Projet Jeune pour le projet *De la Seine à l'Amazone*



Marie Lelouche
You Have A New Memory, 2018-2019
Galerie Mazzoli, 2020
Photo : Gilles Ribero
Courtesy Galerie Alberta Pane
© Marie Lelouche, ADAGP, Paris, 2021

PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries est porté par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du département du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le Feder et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine. Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries
Centre d'art contemporain
234 rue des Ponts
45200 Amilly



Informations générales :
02.38.85.28.50
contact-tanneries@amilly45.fr
www.lestanneries.fr

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h
Entrée libre

Suivez-nous sur Facebook !
[lestanneriescac](https://www.facebook.com/lestanneriescac)



Contact presse & relations publiques :
Louise Le Moan
louise.lemoan@amilly45.fr

Accès :

- Transports en commun depuis Montargis
Réseau bus Amelys
Ligne 5 Mirabeau < > Hôpital / Arrêt Tanneries
- Par le train depuis Paris
Ligne TER Paris - Nevers
au départ de la Gare de Paris Bercy
Ligne R du Transilien Paris - Montargis
au départ de la Gare de Lyon
Arrêt gare de Montargis
- Par la route depuis Paris
A6 direction Lyon, puis A77 Montargis,
sortie D943 Amilly Centre

