

LES TANNERIES

CENTRE  
D'ART CONTEMPORAIN

234 RUE DES PONTS  
45200 AMILLY  
T. 02.38.85.28.50  
WWW.LESTANNERIES.FR

*Amilly*  
Ville des Arts

SAISON #7

MERIS ANGIOLETTI  
JOËL AUXENFANS  
COLLECTIF CLARA  
VICTOR CORD'HOMME  
HÉLÈNE DELPRAT  
SAMMY ENGRAMER  
GUILLAUME LASSERRE  
NATALIA JAIME-CORTEZ  
LES SIMONNET  
VIR ANDRES HERA

LES  
REGISTRES  
DU  
JEU

DU 7 OCT. 2022  
AU 27 AOÛT 2023

PRÉSENTATION



UNION EUROPÉENNE  
Fonds Européen de  
Développement régional



Centre-  
Val de Loire  
Département de  
Loiret



Loiret  
Département



Agglomération  
Montargoise  
Montargis



FONDATION  
PATRIMOINE



FONDATION  
TOTAL



FONDATION  
TOTAL

Les Tanneries - Centre d'art contemporain inaugurent le samedi 8 octobre prochain leur **septième saison artistique intitulée *Les registres du jeu***. Elle s'étendra jusqu'au 27 août 2023, trouvant, pour une proposition située en Grande Halle (Collectif CLARA) ses derniers prolongements dans la saison suivante, à l'orée de l'année 2024.

Cette saison artistique ouvre une nouvelle périodicité de programmation pour le centre d'art labellisé d'intérêt national au printemps dernier. Et ce faisant, un nouveau rythme aussi. Chaque saison s'articulera sur un principe de 3 cycles de renouvellement d'expositions permettant d'avoir pour certaines productions des périodes de diffusion et de valorisation plus longue.

Ce sera ainsi le cas pour *Éclat*, belle et grande installation de Abraham Cruzvillegas, inaugurée en juin dernier : le prolongement de l'exposition (elle se terminera le 20 novembre 2022) permettra de lui donner toute la temporalité qui fonde son « registre » : le temps d'une floraison - celle des ipomées envahissant l'espace - qui va à son terme, dans le dernier instant de la fenaison. Telle une saisonnalité aboutie qui vient résonner avec celle du lieu - l'aménagement discret de cette grande halle ne prétendant pas la domestiquer et masquer les réalités extérieures du climat du parc tout au long de l'année.

Grande horloge de cette vie végétale s'accomplissant, *Éclat* l'est autant pour celle des activités humaines matérialisées par un protocole développé par l'artiste : arpenteur des espaces et des objets délaissés, Abraham Cruzvillegas en saisit certaines temporalités, jouant des registres mémoriaux que nous nous attachons à voir transparaître dans toute pratique archéologique, fut-elle de la simple collecte et de l'apparement : celle par laquelle resurgit du visible. Et aussi de l'intelligible.

*Eclat* fait lien aussi avec le fil de la saison dernière - *Draw Loom* - qui trouva dans l'imagerie et les mécanismes d'entremêlement des fils du métier à tisser, les conditions d'une mise en œuvre - de toute mise en œuvre ? - focalisées sur l'émergence du motif, de la forme comme traduction du geste, comme l'intelligible du travail mené et remis sur le métier par chaque artiste et où dans le bruissement des mécanismes supposés, le frissonnement de la trame - premier pattern ou *darstellung* ultime - sur laquelle s'accroche les conditions d'un visible et nos figures de pensée<sup>(1)</sup>.

Dans la danse des ipomées grimpantes formant motif dans l'installation d'Abraham Cruzvillegas, s'apparente le jeu des battements des châssis s'ébrouant au cœur de la machinerie tisseuse, seulement permis par le jeu fonctionnel des éléments mécaniques que seul un espace inframince persistant garantit, espace libre et autorisant les déplacements autant que les glissements et par eux, tous les registres du possible.

Les registres du jeu forment une invitation pensée comme une belle séquence, à travers un fil d'attention suivant les phases assemblées d'une contiguïté d'instant, d'espaces, de propositions, sujettes à autant de mises en récit (Meris Angioletti, Hélène Delprat, Vir Andres Hera) que de reformulations envisagées d'un geste initial et primordial (Les Simonnet, Natalia Jaime-Cortez), autant de préparation à des équipées propices aux voyages (Victor Cord'homme, Vir Andres Hera) pour aller vers des archipels émergents, à travers de nouvelles géographies et configurations, là où se pensent, s'affichent, s'affirment des territoires et des emprises (encore Vir Andres Hera et *WE ARE* de Sammy Engramer et Guillaume Lasserre, avec Myriam Mihindou, Michèle Magema, Laure Tixier, Marielle Chabal, Audrey Terrisse, Bojana Nikcevic, Laurent Lacotte, Ibrahim Meïté Sikely, Lassana Sarre, Sammy Engramer, Suzanne Husky et Stéphanie Sagot.

Dans la séquence que forme ainsi cette nouvelle saison artistique, un *sample* - à l'image de cette boucle de Moebius inscrite au cœur des Haïes de Joël Auxenfans - se fera rythme. Lauréat d'un 1 % artistique situé à proximité du centre d'art, l'artiste déploiera son geste paysager tout au long de l'hiver, tuilant la saison du centre d'art jusqu'à son terme.

Il sera temps alors de voir se prolonger sur la prochaine saison artistique, dans la Grande Halle, l'extraordinaire bouquet pensé par le Collectif Clara, ourdi de centaines de figures arborescentes, pommiers et poiriers travaillés depuis plus de 2 siècles, au sein du Potager du Roi de Versailles. Le motif répété de ces figures façonnées par le temps, mais surtout par les mains de générations successives de jardiniers, nous parle d'un savoir-faire percevable comme une forme raisonnée, un langage botanique et en cela tout l'intelligible d'un art du geste : celui d'hommes qui, conscient des registres du jeu dont dépendent nos propres écosystèmes, œuvrent à maintenir une permanence transmise au long des saisons répétées, pour un état du monde demain encore regardable.

Ici, l'artiste et le jardinier semblent ne faire qu'un. Michelangelo Pistoletto ne s'opposerait certainement pas à cette idée.

(1) Cette saison sera l'occasion de lancer une nouvelle édition conçue avec Klaus Spiedel et Nikolaus Gansterer autour de l'exposition *Figures de pensée*, temps fort de la saison #6 - intitulée *Draw Loom* - et qui marquera une première collaboration avec les Editions Dilecta.



## CYCLE 1

**7 octobre 2022 : inauguration de la Commande Publique du Ministère de la Culture, de l'œuvre intitulée Lluvia de Daniel Otero Torres, inscrite dans le cadre du programme d'œuvres réactivables dans l'espace public du CNAP - Centre national des arts plastiques.**

En prolongement :

- \* Preview des nouvelles expositions du cycle 1 de la nouvelle saison artistique intitulée *Les registres du jeu*
- \* Lancement de l'édition de la Monographie de Bernhard Rüdiger
- \* Retour sur la résidence d'auteur, de recherche et d'étude d'Erik Bullof dans le cadre de la saison #6.

**8 octobre 2022 : inauguration des expositions du cycle 1 de la nouvelle saison. Retour officiel et public sur l'attribution du label d'intérêt national pour le centre d'art contemporain.**

- \* Prolongement de l'exposition *EcJat*, d'Abraham Cruzvillegas, Grande halle, visible jusqu'au 20 novembre 2022
- \* *Les Haies* de Joël Auxenfans, Petite Galerie, visible jusqu'au 4 décembre 2022
- \* *Les Simonnet*, Marthe et Jean-Marie Simonnet, Galerie Haute, visible jusqu'au 18 décembre 2022

Au long de cette première phase de programmation artistique 2022/2023, se déroule le second temps de la résidence territoriale de Natalia Jaime-Cortez initiée le 1<sup>er</sup> juillet 2022.

Cette résidence territoriale se prolongera jusqu'au 31 décembre 2022.



Daniel Otero Torres, *Lluvia*, Parc des Terres blanches, Amilly  
Photo : Les Tanneries - CAC  
Courtesy de l'artiste et des Tanneries - CAC, Amilly 2022



Abraham Cruzvillegas  
Vue de l'exposition *EcJat*  
Grande Halle  
Photo : Les Tanneries - CAC, Amilly, 2022



Joël Auxenfans,  
Le troisième Paradis de Michelangelo Pistoletto  
Courtesy de l'artiste et des Tanneries - CAC, Amilly  
© ADAGP, Paris, 2022



Les Simonnet, *Fantôme*,  
Courtesy des artistes et des Tanneries - CAC, Amilly

## CYCLE 2

### 7 janvier 2023 : ouverture du 2e cycle d'expositions

\* *Le dessus et le dessous de l'eau*, Natalia Jaimes-Cortez, Petite Galerie et Verrière, visible jusqu'au 19 mars 2023

### 4 février 2023

\* Exposition de Meris Angioletti, Galerie Haute, visible jusqu'au 16 avril 2023

### 4 février 2023

\* *WE ARE*, une proposition de Sammy Engrammer et Guillaume Lasserre, Grande halle (exposition collective avec Myriam Mihindou, Michèle Magema, Laure Tixier, Marielle Chabal, Audrey Terrisse, Bojana Nikcevic, Laurent Lacotte, Ibrahim Meïté Sikely, Lassana Sarre, Sammy Engrammer, Suzanne Husky et Stéphanie Sagot), visible jusqu'au 16 avril 2023

### 8 avril 2023

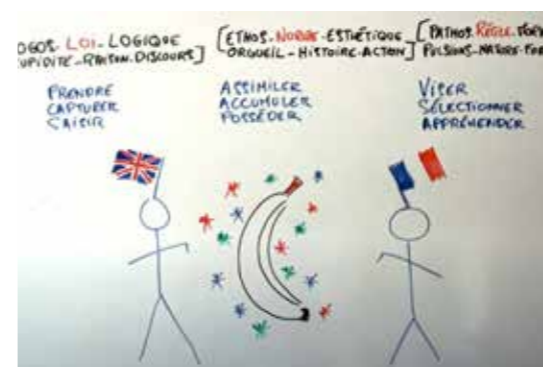
\* *Le daftar*, Vir Andres Heras, Petite Galerie et Verrière, visible jusqu'au 28 mai 2023



Natalia Jaime-Cortez, *One line*,  
encre sur papier déposé sur  
tige de métal, 2022  
Photo : Richard Müller  
Courtesy de l'artiste  
et des Tanneries - CAC, Amilly  
© ADAGP, Paris, 2022



Meris Angioletti,  
*Forme-pensiero*,  
Vue de l'installation à la  
galerie d'art contemporain  
de Milan, Otto Zoo  
Photo : Ugo Dalla Porta  
Courtesy de l'artiste  
et des Tanneries - CAC, Amilly



Sammy Engrammer, *L'Etendue des dominations*, extrait d'une série de 5 vidéos  
© GroupeLaura + Le Polau (Arts Urbanisme)  
Courtesy de l'artiste et des Tanneries - CAC, Amilly  
© ADAGP, Paris, 2022



Vir Andres Hera, *Le Daftar*,  
extrait du film 16mm  
Courtesy de l'artiste  
et des Tanneries - CAC, Amilly

### CYCLE 3

#### 3 juin 2023 : ouverture du 3e cycle d'expositions

- \* Exposition de Hélène Delprat, Galerie Haute et Petite Galerie, visible jusqu'au 29 octobre 2023
- \* Intervention du Collectif CLARA, Grande Halle, visible jusqu'au 29 octobre 2023

#### 24 juin 2023

- \* Exposition de Victor Cord'homme, Verrière, visible jusqu'au 27 août 2023

#### 24 et 25 juin 2023

- \* Les (F)estivales 2023, week-end estival de rencontres artistiques, de performances, de concerts et de projections.



Hélène Delprat, *Ce que le chevalier a couvert de cendres à son retour*, 2015  
Courtesy de l'artiste  
et des Tanneries - CAC, Amilly



Collectif CLARA,  
Courtesy des artistes  
et des Tanneries - CAC, Amilly



Victor Cord'homme,  
Proposition pour la Verrière,  
Courtesy de l'artiste  
et des Tanneries - CAC, Amilly



(F)estivales 2022,  
Ensemble Körperz,  
Courtesy des artistes  
© Les Tanneries - CAC, Amilly

## PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries est porté par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du département du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le Feder et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine. Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



Direction régionale  
des affaires culturelles



UNION EUROPÉENNE  
Fonds Européen de  
Développement régional



FONDATION  
PATRIMOINE



FONDATION  
TOTAL

## INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries  
Centre d'art contemporain  
234 rue des Ponts  
45200 Amilly



### Informations générales :

02.38.85.28.50

[contact-tanneries@amilly45.fr](mailto:contact-tanneries@amilly45.fr)

[www.lestanneries.fr](http://www.lestanneries.fr)

Ouvert du mercredi au dimanche  
de 14h30 à 18h  
Entrée libre

Ouvert du mercredi au dimanche  
de 14h30 à 18h. Entrée libre  
Suivez-nous sur Facebook et Vimeo :

- lestanneriescac
- lestanneriescacamilly

### Contact presse & relations publiques :

Eric Degoutte

[eric.degoutte@amilly45.fr](mailto:eric.degoutte@amilly45.fr)

### Accès :

- Transports en commun depuis Montargis  
Réseau bus Amelys  
Ligne 5 Mirabeau < > Hôpital / Arrêt Tanneries
- Par le train depuis Paris  
Ligne TER Paris - Nevers  
au départ de la Gare de Paris Bercy  
Ligne R du Transilien Paris - Montargis  
au départ de la Gare de Lyon  
Arrêt gare de Montargis
- Par la route depuis Paris  
A6 direction Lyon, puis A77 Montargis,  
sortie D943 Amilly Centre

