

LES TANNERIES

CENTRE  
D'ART CONTEMPORAIN

234 RUE DES PONTS  
45200 AMILLY  
T. 02.38.85.28.50  
WWW.LESTANNERIES.FR

Amilly  
Ville des Arts

NIKOLAUS GANSTERER  
KLAUS SPEIDEL

FI  
GURES  
DE  
PEN  
SÉE

25 SEPT. 2021  
2 JANV. 2022

DOSSIER  
DE PRESSE

## SOMMAIRE

4 ÉDITO / SAISON #6 CYCLE 1

6 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

10 AUTOUR DE L'EXPOSITION

12 PARCOURS ET PRÉSENTATION  
DES CHERCHEURS

18 PARTENAIRES

19 INFORMATIONS PRATIQUES

Nikolaus Gansterer  
*Figuring Figures* (détail), 2019  
Courtesy de l'artiste



## ÉDITO – SAISON #6 CYCLE 1

Au terme de la cinquième saison de programmation artistique *Dis] Play Off [Line* qui a porté haut le pari d'envisager, entre continuités et discontinuités, le fil d'un récit maintenu, marquant ainsi sa considération d'une actualité s'annonçant dès l'été 2020 comme chahutée, la sixième saison *Draw Loom* s'ingénie à remettre l'ouvrage sur le métier dès le 25 septembre 2021 et ce jusqu'au 28 août 2022. Il s'agit ainsi, littéralement, de recouvrir et de retisser à travers elle la trame des conditions d'émergence de gestes, de formes, de pensées propres à chaque instant - comme à chaque lieu - de création. Des conditions d'émergence singulières qui constituent les lignes directrices de l'action des Tanneries - Centre d'art contemporain, les « fils » de leur projet et des missions qu'elles mènent.

Leurs esquisses se profilent et, avec elles, des états manifestes de propositions ; le plan de travail se fait grille de lecture, et, entre motifs et *patterns*, sujets et objets s'envisagent et prennent formes. Dans ces mouvements sensiblement perceptibles, dans ces apparentements de choses, se signifient, afin de faire parcours, des mises en regard d'espaces et de matières, des lumières et des ombres, des bruissements, des paroles et du silence, des intelligibles et des œuvres.

Les « plateformes » de production, de langages et de mobilités que sont les Tanneries se réactivent et s'animent alors à nouveau, une fois de plus.

Le premier cycle d'expositions qui inaugure cette nouvelle saison se veut donc être l'occasion de renouer avec des intentions amorcées dès les deux saisons précédentes - qu'il s'agisse de *Figure[s]* ou de *Dis] Play Off [Line* - pour mieux en reprendre les invitations suspendues.

D'abord, celle qui avait été faite à Martine Aballéa de venir présenter un projet d'installation *in situ* en Grande Halle, toute parée de reflets moirés parsemés par endroit d'éclats lumineux dispersés. Le voile se lève enfin sur une grande scénographie qui ne masque rien de sa machinerie. La Grande Halle s'habille de ses nouveaux appareils et la trame historique des Tanneries, lieu de transformation des peaux grasses, entre mutations chimiques et circulation des eaux noires, se fait le lit d'une résurgence lumineuse, perceptible à fleur de peau, à fleur de vagues. La circulation des fluides s'y réinvente et un visible s'y réapparente : la halle devient un antre qui, parcouru d'un souffle subtil, se fait le creuset d'une respiration mélodieuse distillée en collaboration avec Jérôme Poret et Eugénie Loiseau.

À ces accords-là, s'ajoutent, de la Verrière à la Petite Galerie, les apparentements choisis par Élodie Lesourd. Ces derniers résonnent dans les peintures et aplats colorés qui *composent* ensemble ; dans les corps déposés de *flight cases* sans objets et rhabillés de reflets du ciel ; et plus loin, dans des images flottantes et suspendues qui se jouent d'un enchâssement géométrique de triangles imbriqués, tels des fermes de charpente elles aussi déposées.

Ces présences sont sujettes à interprétation, indexées aux usages qui les cautionnent autant qu'à ceux qui les conditionnent. De l'artiste au regardeur, l'à-propos s'apprivoise dans le cadre d'une expérience artistique partagée.

Cet usage commun peut se penser comme une forme de vie au sein de laquelle se tissent les conditions du sens et se glissent immédiatement d'autres *figures*. À commencer par celle du philosophe Ludwig Wittgenstein convoquée par Nikolaus Gansterer et Klaus Speidel qui transforment pour l'occasion la Galerie Haute en une chambre de contiguïtés afin d'y développer l'hypothèse d'une pensée recouvrable dans l'épreuve rejouée de sa présentation.

Éric Degoutte



## FIGURES DE PENSÉE

Exposition du 25 septembre 2021  
au 2 janvier 2022

Vernissage le samedi 25 septembre  
à partir de 15h30

Visite presse le mardi 28 septembre  
à partir de 10h30

Navette bus Gare de Montargis < > Tanneries  
Aller : départ depuis la Gare de Montargis  
à 15h15  
Retour : départ depuis Les Tanneries à 19h45  
-

Navette bus Paris < > Tanneries  
Aller : départ depuis Paris à 13h  
(Place Denfert-Rochereau)  
Retour : départ depuis Les Tanneries à 19h45  
-

Infos et réservations avant le 23 septembre  
02.38.85.28.50 / [contact-tanneries@amilly45.fr](mailto:contact-tanneries@amilly45.fr)

« Le langage est un labyrinthe de chemins.  
On arrive à tel endroit par un certain côté, et on s'y retrouve ;  
on arrive au même endroit par un autre côté, et on ne s'y retrouve plus. »  
Ludwig Wittgenstein, *Recherches philosophiques*, § 203

Pour leur exposition aux Tanneries intitulée *Figures de pensée / Denkbewegungen*, Nikolaus Gansterer et Klaus Speidel (respectivement nés en 1974 et 1979 en Autriche et en Allemagne, vivent et travaillent à Vienne) investissent la Galerie Haute comme on pourrait le faire d'un terrain de jeu afin de rendre compte du dialogue philosophique et plastique qu'ils entretiennent depuis maintenant deux ans autour de leurs lectures croisées du philosophe autrichien Ludwig Wittgenstein (1889-1951) dont les réflexions apparaissent d'ailleurs, çà et là, au sein même de l'espace de l'exposition.

Dans ce projet travaillé en duo, l'artiste et le philosophe et critique d'art (re)mettent en relation des œuvres de Nikolaus Gansterer - que celles-ci soient inédites, passées ou qu'elles renouvellent le travail de séries antérieures - avec des œuvres conçues ensemble pour l'occasion, et ce à travers le développement d'une pensée non-linéaire intrinsèquement plurielle et de ses (trans)figurations esthétiques.

Partageant tour à tour les rôles de l'artiste et du commissaire, les deux chercheurs s'amuse avec sérieux à dissoudre bien plus qu'à résoudre des problèmes philosophiques au contact d'expérimentations poétiques. Nikolaus Gansterer et Klaus Speidel questionnent ainsi plus largement les limites des langages écrits comme parlés au sein de mises en œuvres qui sont autant de mises à l'épreuve à travers lesquelles la pensée se trouve transformée en une véritable *matière* dont le potentiel esthétique s'exprime en une variation infinie de figures et de sens.

Parmi ces derniers, celui de la visite n'est donc ni donné ni imposé. Bien qu'apposé sur une cimaise qui fait directement face à l'entrée de l'exposition, le *Sens de la visite* (2007-2021) demeure en effet à construire. À l'instar des deux chercheurs, le visiteur est d'emblée invité à se perdre en conjectures - tout autant qu'à se (re)trouver - au sein d'un espace d'exposition modulaire travaillé en constellations, desquelles émergent une myriade de *figures de pensée* qui sont autant de tentatives de faire bouger les lignes de la perception comme de la réflexion et d'en explorer les interstices.

Pour ce faire, Nikolaus Gansterer et Klaus Speidel transforment l'art en un véritable appareil critique au sein duquel les hypothèses se dessinent (*Drawing a Hypothesis*, 2012), les instruments sont à dess(e)ins (*Untitled Drawing Instrument*, 2013), les graphiques et autres diagrammes sont utilisés pour rendre compte de la réalité de figures choré-graphiques (*Choreo-graphic Figures Diagrams*, 2019) et les couleurs échantillonnées en fonction des souvenirs ou des émotions qu'elles ravivent (*Colour Field Studies*, 2019-2021).



Nikolaus Gansterer  
*Thinking Drawing Diagram*, 2011  
Courtesy de l'artiste



Nikolaus Gansterer & Klaus Speidel  
*Mouvements de pensée (détail)*, 2019-2021  
Courtesy des artistes



Nikolaus Gansterer  
*Between the Line of Thoughts*, 2013  
Photo et courtesy de l'artiste



Nikolaus Gansterer  
*Translecture (untertagüberbau)*, 2017  
Photogramme  
Courtesy de l'artiste

À la faveur d'une esthétique de l'effacement, du flou et de la nuance, teintée d'évanescence, Nikolaus Gansterer et Klaus Speidel donnent à voir des expériences plastiques et sensibles au sein desquelles dessins, écrits, installations performées, vidéos et objets sont apparentés pour mieux en éprouver les usages et valeurs.

Profondément polymorphes et polysémiques, leurs mises en relation génèrent, d'un support à l'autre, d'un médium à l'autre, des glissements et interpénétrations, des transpositions et interprétations, des (re)mises en contexte et (dé)multiplications de points de vue, qui permettent aux deux créateurs comme au visiteur de (se) figurer une pensée en mouvement, entre philosophie et art, nature et culture, littéralités et métaphores, raison et imagination, prosaïsme et poésie, ordinaire et extraordinaire, physique et métaphysique, processus et résultat, coulisses et (mises en) scène.

La part interprétative laissée au visiteur est donc grande et les figures de pensées ainsi déployées sont d'ailleurs parfois plus directement imprégnées du travail collaboratif auquel ce dernier est convié. C'est le cas, en amont même du temps de l'exposition, dans l'installation *Collection of Rods* (2021) qui offre à voir les résultats différenciés d'un appel à l'imaginaire lancé auprès du grand public à partir d'une même observation de départ tirée des *Recherches philosophiques*<sup>1</sup>. Les nouvelles occurrences de la série « Objects Yet to Become » de Nikolaus Gansterer sont, quant à elles, tout conceptuellement ouvertes à la collaboration en aval du visiteur, régénérant sur le temps de l'exposition leurs injonctions à réaliser des expériences insolites au contact de la logique wittgensteinienne.

À l'image des pensées qu'elle tente de figurer, l'exposition semble littéralement prise dans son propre mouvement, entre pêches aux lignes (*Collection of Rods*, 2021) comme aux destins (*Fig. 16/2b (Fishing for Futures with Whitehead)*, 2017), apparitions et disparitions, visibilités et invisibilités, effacements et épiphanies. L'ouverture des *sens* que Nikolaus Gansterer et Klaus Speidel travaillent au fil d'une poésie de l'hétérogène rend toute tentative d'indexation impossible - ou du moins questionnable - et souligne les conditions d'émergence de l'œuvre d'art à partir d'*existants* divers. À force de prises en filature et d'exercices d'agilité - d'esprit, de gestes et de regards -, il semblerait finalement que - au-delà et en-deçà des langages comme des usages - se dessine progressivement une forme de parti pris des *choses* dans les expressions ludiques d'un sens constamment renouvelé.

1. Ouvrage de Ludwig Wittgenstein publié à titre posthume en 1953



Nikolaus Gansterer  
*Fig. 19-05 (Paradigm for the Gravity of Latency I)*, 2019  
Visuel de recherche  
Courtesy de l'artiste

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

>> le 25 septembre 2021, de 16h30 à 17h30

Conversation publique avec **Martine Aballéa**, **Élodie Lesourd**, **Nikolaus Gansterer** et **Klaus Speidel** dans le cadre du lancement de la saison #6 et de l'inauguration des expositions de son premier cycle.

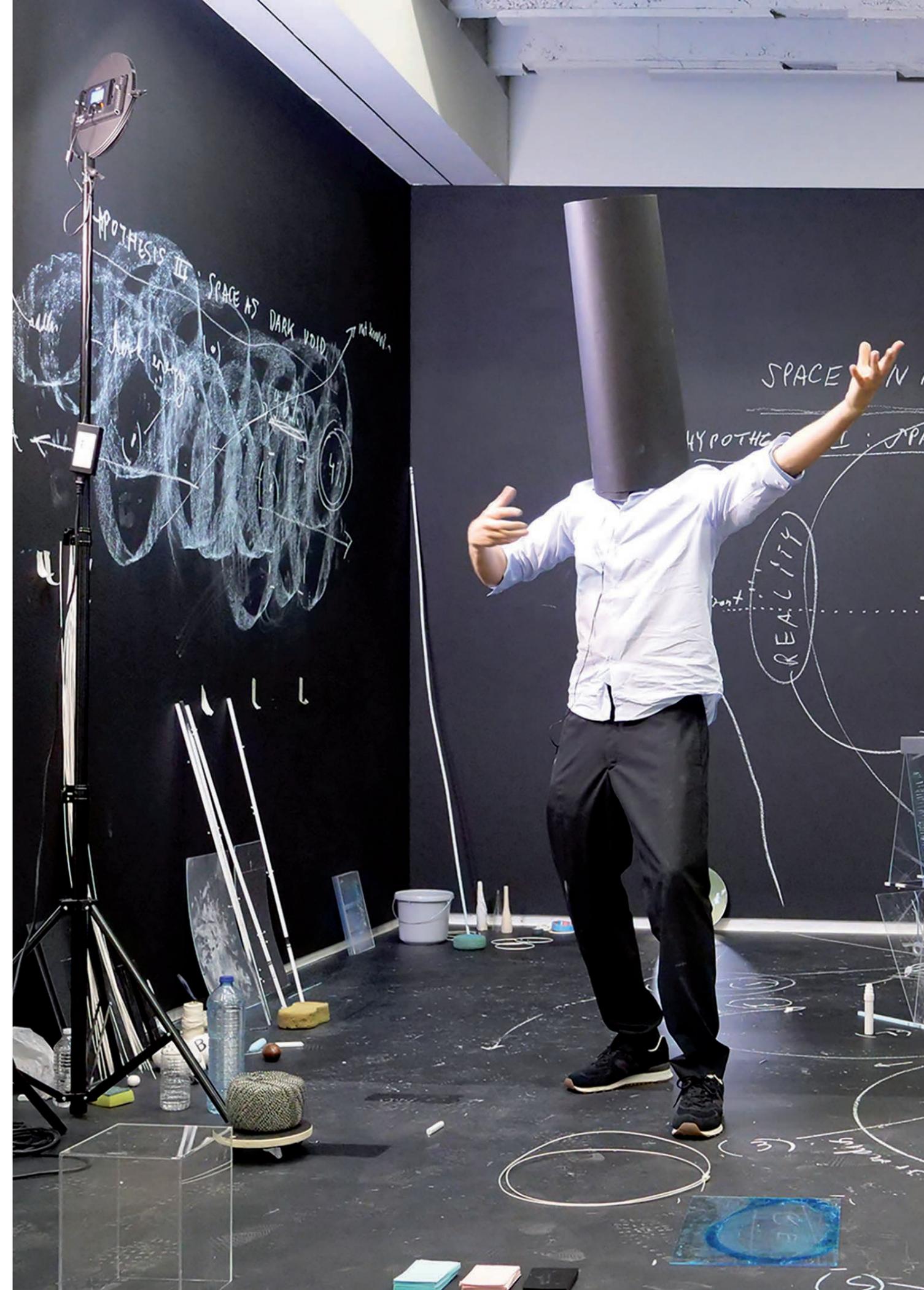
>> les 6 novembre et 4 décembre 2021

Ateliers en famille autour de l'exposition.

>> publication à venir

La contrainte du report de l'exposition depuis sa programmation initiale au printemps 2020 – liée aux divers changements de calendrier induits par la crise sanitaire – a fait naître l'enjeu d'un nouveau développement proposé aux artistes, invités à considérer leur projet dans une phase de recherche et d'étude étendue. Ainsi, le projet *Figures de pensée* trouvera-t-il une forme d'expression complémentaire dans le cadre d'un projet éditorial en cours d'élaboration.

>> Plus d'informations sur : <https://www.lestanneries.fr/agenda/>



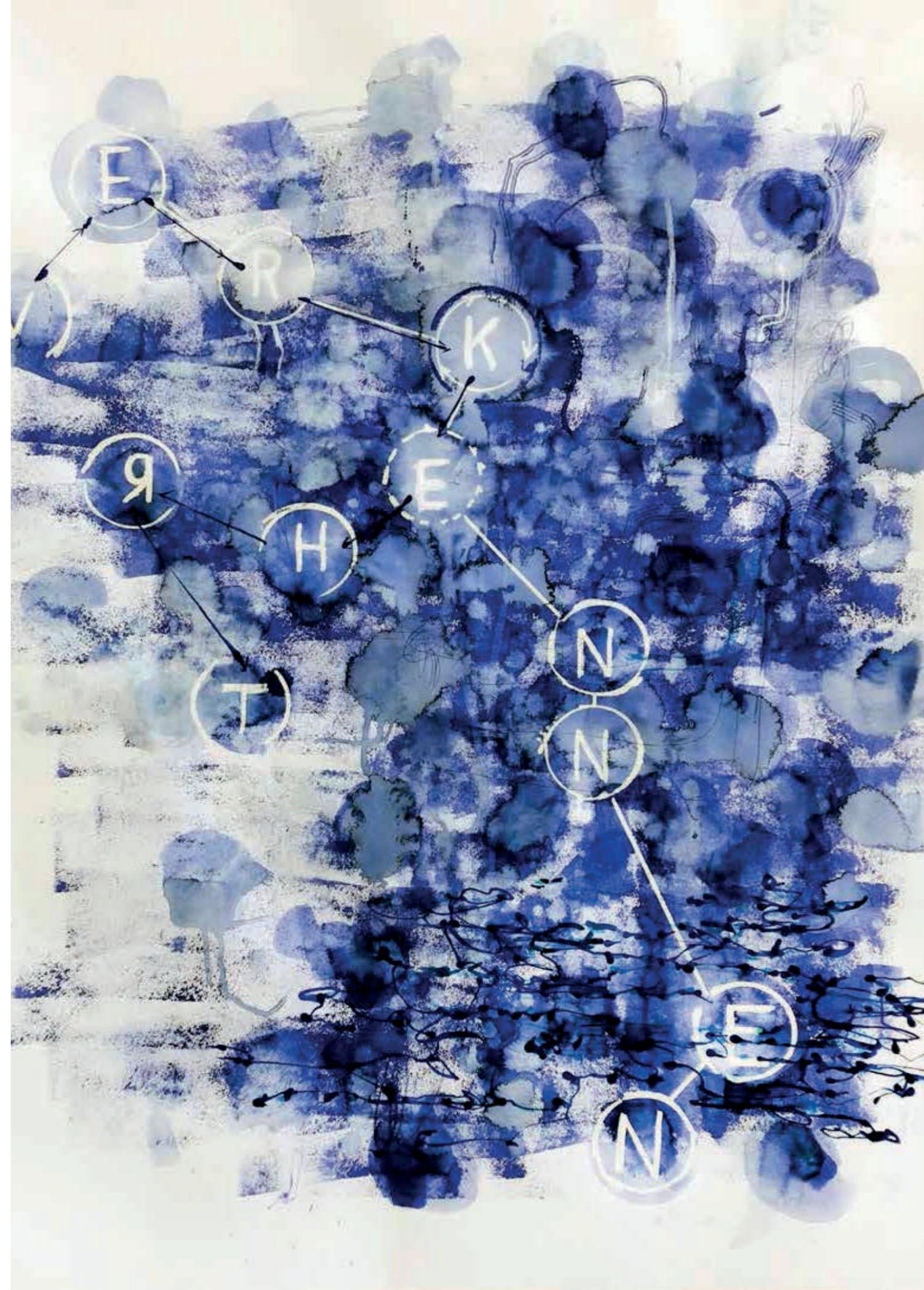
Nikolaus Gansterer  
*Space in a Space With the Traces of It's Own Making*, 2018  
A Performance Affair, Bruxelles  
Courtesy de l'artiste

**Nikolaus Gansterer** est un artiste plasticien, performeur et chercheur qui s'intéresse tout particulièrement aux liens entre le dessin, la pensée et l'action. Il a étudié l'art transmédia à l'Université des Arts Appliqués de Vienne où il enseigne par ailleurs depuis 2007 et a complété ses études à l'Académie Jan Van Eyck de Maastricht. Il est aussi le cofondateur de l'Institut de Recherche Transacoustique. Outre le dessin, la pratique artistique de Nikolaus Gansterer comprend des installations sculpturales, des performances, des œuvres vidéo et des travaux de recherche à long terme. Il considère que les processus de pensée et de dessin sont analogues, et expérimente la traductibilité des phénomènes de pensée et de perception dans un environnement artistique. À travers une conséquente reconstitution de méthodes et d'outils provenant de différents domaines – parmi lesquels des modes expérimentaux de notation et de traduction –, il s'attache à saisir le caractère éphémère de ces phénomènes pour mieux en souligner les structures immanentes et l'interconnectivité. Questionnant ainsi les liens qu'entretiennent nature et culture, art et philosophie, science et théorie, il explore la manière dont l'acte de dessiner peut devenir un outil de communication, une partition ou encore une instruction pour agir. De 2019 à 2023, l'artiste est également amené à diriger le projet interdisciplinaire *Contingent Agencies* qui vise à une cartographie expérimentale d'atmosphères, de situations et d'environnements émergents.

>> Plus d'informations ici : <http://www.gansterer.org> !

**Klaus Speidel** est philosophe, commissaire d'exposition, critique et théoricien de l'art. Il a étudié la Philosophie et l'Histoire de l'art à Munich (LMU) et à Paris (École normale supérieure, Paris X-Nanterre, Paris IV-Sorbonne). De 2003 à 2006, Klaus Speidel bénéficie d'une bourse « Sélection internationale » auprès de l'École Normale Supérieure et, de 2006 à 2010, il obtient une bourse doctorale auprès de l'École normale supérieure et de La Sorbonne - Paris IV. En 2013, il termine son doctorat en Philosophie à La Sorbonne - Paris IV et défend une thèse sur les possibilités et les modalités de narration au sein d'une même image. De 2015 à 2018, il dirige le projet de recherche postdoctorale Lise-Meitner intitulé « Towards an Experimental Narratology of the Image » au Lab for Cognitive Research in Art History (CREA) de l'Université de Vienne. Au-delà de nombreuses publications académiques sur des sujets liés à l'art, la narration, la représentation, le style, le dessin, le numérique ainsi que sur la relation entre les mots et les images, Klaus Speidel est régulièrement amené depuis 2006 à écrire plus particulièrement sur l'art contemporain en tant que contributeur de magazines et journaux internationaux comme *Spike*, *artpress*, *Art Newspaper*, *Parnass* et *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Il est aussi régulièrement sollicité pour écrire des textes au sein de catalogues d'exposition par le Centre Pompidou, la Schirn Kunsthalle, les FRAC Lorraine et Franche-Comté, le Mumok et le Belvedere de Vienne, etc. En 2015, il reçoit d'ailleurs le Prix AICA France de la Critique d'Art. Il a par ailleurs commissarié de nombreuses expositions en Allemagne, en Autriche et en France, et a été invité à participer à l'émission « Philosophie » d'Arte TV et comme conférencier principal dans le cadre de différents événements internationaux. Au fil de ses activités, il donne aussi des conférences autour de la critique d'art et conduit de nombreux workshops au sein d'écoles d'art et d'universités autour de ses sujets de prédilection : la narration, le commissariat d'exposition et le style.

>> Plus d'informations ici : <http://klausspeidel.com> !



## NIKOLAUS GANSTERER

### Expositions personnelles (sélection)

2022

Nikolaus Gansterer, Project Space, Wiels Art Centre, Brussels, BE (upcoming)

Nikolaus Gansterer, Gallery Marie Laure Fleisch, Brussels, BE (upcoming)

2019

Nikolaus Gansterer, *tracing (in)tangibles*, Galerie Crone, Vienna, AT

Nikolaus Gansterer, *Drawing as Thinking in Action*, Drawing Lab, Paris, FR

2018

*Con-notations*, Centre d'art, Villa Arson, Nice, FR

2017

*Ephemeral Coherences*, Sotheby's, Palais Wilczek, Vienna, AT

2016

*Proxemia II*, Gallery Crone, Vienna (with Monika Grzymala), AT

2015

*Proxemia I*, Gallery Marie-Laure Fleisch, Rome (with Monika Grzymala), IT

*Psychoreographies*, Resonances, MUCEM, Marseille, FR

2014

*Gansterer / Davar*, KunstWerkKoeIn, Cologne (with Katja Davar), DE

2013

*When Thought becomes Matter..*, Kunstraum Niederoesterreich, Vienna, AT

*Thinking Matters*, Galleria Marie-Laure Fleisch, Rome, IT

2011

*Traces of Spaces*, Vooruit Art Centre, Ghent, NL

2008

*Hypnorama Reflex*, Wittmann Showroom & MUMOK, Vienna, AT

2007

*Global Players*, Art stripe, Börse, Vienna, AT

2005

*Zero Bending*, P74 Galerie, Ljubljana, SL

*Theoremkolektor*, Transeuropa MuseumsQuartier, Vienna, AT

2004

*Vom Rand der Dinge Sprache leihen*, Auto Gallery, Vienna, AT

2003

*Synapsentankstelle*, Galerie 5020, Salzburg, DE

2001

*Emerging Artists*, Collection Essl, Klosterneuburg, DE



Nikolaus Gansterer  
*Space in a Space With the Traces of It's Own Making*, 2018  
A Performance Affair, Bruxelles  
Courtesy de l'artiste



## PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries est porté par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du département du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le Feder et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine. Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



## INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries  
Centre d'art contemporain  
234 rue des Ponts  
45200 Amilly



Informations générales :  
02.38.85.28.50  
[contact-tanneries@amilly45.fr](mailto:contact-tanneries@amilly45.fr)  
[www.lestanneries.fr](http://www.lestanneries.fr)

Ouvert du mercredi au dimanche  
de 14h30 à 18h  
Entrée libre

Suivez-nous sur Facebook !  
[lestanneriescac](https://www.facebook.com/lestanneriescac)



Contact presse & relations publiques :  
Louise Le Moan  
[louise.lemoan@amilly45.fr](mailto:louise.lemoan@amilly45.fr)

### Accès :

- Transports en commun depuis Montargis  
Réseau bus Amelys  
Ligne 5 Mirabeau < > Hôpital / Arrêt Tanneries
- Par le train depuis Paris  
Ligne TER Paris - Nevers  
au départ de la Gare de Paris Bercy  
Ligne R du Transilien Paris - Montargis  
au départ de la Gare de Lyon  
Arrêt gare de Montargis
- Par la route depuis Paris  
A6 direction Lyon, puis A77 Montargis,  
sortie D943 Amilly Centre

