LES TANNERIES
CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN

234 RUE DES PONTS
45200 AMILLY
T. 02.38.85.28.50
WWW.LESTANNERIES.FR

Amilly
Ville des Arts

# LA CAPITALE TOMES 1 ET 2

CAMILLE BESSON
RAPHAËL ROSSI
MAXIME TESTU
VICTOR VAYSSE

11 JANV.
22 MARS 2020

DOSSIER
DE PRESSE

# SOMMAIRE

3 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

5 VISUELS DE PRESSE

9 PRÉSENTATIONS ET PARCOURS

16 PARTENAIRES

17 INFORMATIONS PRATIQUES

# LA CAPITALE : TOMES 1 ET 2

**Exposition** du 11 janvier
au 22 mars 2020

**Vernissage** le samedi 11 janvier
à partir de 15h30

**Navette A/R gratuite.**
Départ et arrivée : Gare de Montargis.
Infos et réservations avant le 9 janvier
02.38.85.28.50
contact-tanneries@amilly45.fr

Pour leur première exposition – à la fois collective et individuelle – aux Tanneries, Camille Besson (né en 1990 à Nîmes) Raphaël Rossi (né 1988 à Dijon), Maxime Testu (né en 1990 à Rouen) et Victor Vaysse (né en 1989 à Paris) investissent la Petite Galerie d'un ensemble de figures hétérogènes qui soulignent en les confrontant les individualités artistiques comme les réflexions partagées, véritables lames de fond d'une association de personnes contingente et pragmatique.

Issus de formations différentes[1], les quatre jeunes artistes ont en commun une amitié, une pratique de sculpteur – qui repose sur une curiosité pluri-médias exacerbée et un certain sens du système D – ainsi qu'un atelier partagé ouvert en 2016 sur L'Île-Saint-Denis : Le Marquis. Épicentre du « groupe de résistance et de survie » que les quatre acolytes ont formé par « la force des choses » ces dernières années, cet espace de production commun ne donne néanmoins pas lieu à la formation d'un collectif organisé.

Camille Besson, Raphaël Rossi, Maxime Testu et Victor Vaysse développent leurs réflexions et leurs productions côte-à-côte, sur fond d'entre-aide, mais pas ensemble. Ainsi, leur exposition intitulée *La Capitale : Tomes 1 et 2* répond-t-elle plus à l'esthétique du *showroom* – à l'intérieur duquel les œuvres se télescopent au grès de tutoiements plus ou moins conscients – qu'à celle du projet concerté.

Dans le prolongement de ses réflexions sur la mise en formes, en volumes et en matières d'images photographiques par le biais d'imprimantes trafiquées par ses soins, Victor Vaysse y présente les résultats de ses toutes dernières innovations. Opérant un léger retour sur sa passion pour le numérique et son travail photographique, l'artiste utilise la photographie à la fois comme médium et comme matériau. Captations de la matière – dans le cas présent celle de cabines de camions à la picturalité minimaliste et quasi monochrome –, les photographies retravaillées par le biais d'imprimantes démontées, remontées et re-programmées mais non présentées, deviennent le matériau principal d'objets 2D au sein desquelles la pensée se déploie autant par l'image que par ses mises en reliefs. Leurs bégaiements visuels à l'effet *bleaché* ne sont par ailleurs pas sans rappeler l'histoire même du médium à son point de basculement entre la chronophotographie et les origines de l'image en mouvement, puis, un peu plus tard, celles du cinéma.

Le cinéma, son histoire, les images qu'il produit comme celles que l'on s'en fait, sont les matériaux de prédilection de Raphaël Rossi. On les retrouve aussi bien dans sa pratique de sculpteur que dans celle, plus récente et de plus en plus prégnante, du collage, à travers laquelle l'artiste semble développer une nouvelle approche de la mise en relief. Mêlant au sein de ses collages affiches de films, portraits d'actrices et d'acteurs – véritables icônes –, logos de salles, de producteurs et de distributeurs, Raphaël Rossi rend compte de la singulière matérialité de ces images, mais aussi de celle des pensées qu'elles véhiculent. Ce faisant, il questionne les rapports si bien ontologiques que physiques entre l'individu et le cinéma, entre imaginaires intimes et collectifs, donnant lieu à des analyses auxquelles la figure de l'artiste n'échappe pas.

1. HEAD de Genève pour Camille Besson ; ESAD de Reims pour Raphaël Rossi ; ESAD de Reims, ENSBA de Lyon et HEAD de Genève pour Maxime Testu ; ENSBA de Paris et Le Fresnoy – Tourcoing pour Victor Vaysse.

Elle n'échappe pas non plus à l'autodérision cynique et acerbe dont fait preuve Maxime Testu dans l'association surprenante qu'il propose d'appareils de musculation et d'eaux-fortes – si ce n'est musclées. À partir de la figure du « *Schnorrer* » qui désigne, en yiddish, le « mendiant » ou le « parasite », mais aussi, en allemand, une personne qui demande souvent de petits dépannages sans contrepartie, Maxime Testu décide de décliner celle – squelettique – de l'artiste contemporain au travail en l'intégrant pleinement dans cette catégorie ; que ce dernier soit représenté principalement au lit dans les gravures ou en ascète sur les machines de musculation. Puisant dans l'héritage poétique d'une vision de l'artiste bohème et maudit sublimée au cours du XIXe siècle, Maxime Testu en propose une mise à jour à l'ère du 2.0, attentif au contexte économique et politique dans lequel il travaille. Vascillant sans cesse entre caricatures et vanités, entre moquerie et gravité, ces œuvres questionnent la précarité du statut de l'artiste et la confusion entre sphère privée et publique, espace domestique et espace de travail, qui en émane.

On retrouve cette interrogation dans la pratique de Camille Besson qui met sciemment en exergue l'influence d'une économie de production pragmatique sur ses propres réflexions et expérimentations artistiques. Entre télescopages et bricolages de sculptures, peintures et dessins, ses œuvres « à échelle humaine » sont à la fois polymorphes et plurivoques. Issues d'une lecture critique de l'espace et d'une réflexion sur les mobiliers et dispositifs signalétiques d'exposition, elles mêlent temps de la réflexion, de la production et de la documentation, faisant de l'exposition un temps privilégié de la fixation d'une création et d'une pensée en développement. Il en va ainsi des surfaces en aluminium qu'il présente dans l'exposition et dont certaines silhouettes rappellent aussi bien les flèches d'une signalétique que des « chemises d'artiste ». Ornées de bandes picturales – que Camille Besson utilise comme une signature visuelle –, elles le sont aussi de dessins formés à partir de photographies décalquées sur Ipad. Ces derniers constituent, à travers un travail singulier sur des échelles et niveaux variés de représentation et de pensée, autant de prises de notes que de mises en miroir et en abîme des productions passées et à venir de l'artiste, que celles-ci soient présentées ou non au sein de l'exposition – entre maquettes, œuvres et archives.

La notion de « présence-absence » apparaît dès lors essentielle dans l'ensemble des travaux présentés dans *La Capitale : Tomes 1 et 2*. À travers cette vision spectrale, intermittente et évanescente de l'artiste, mais aussi des œuvres ainsi que de leurs modes de production et de restitution, tout se passe comme si Camille Besson, Raphaël Rossi, Maxime Testu et Victor Vaysse se faisaient à la fois écrivains, narrateurs et personnages principaux d'un nouveau récit d'apprentissage de la vie artistique parisienne – avec ses fulgurances et ses désillusions –, dans la veine du roman flaubertien. À l'instar de la publication des romans en feuilletons – fréquente à l'époque –, ce premier temps de la présence des quatre artistes dans la Petite Galerie des Tanneries connaitra une suite et fin du 27 juin au 30 août 2020.

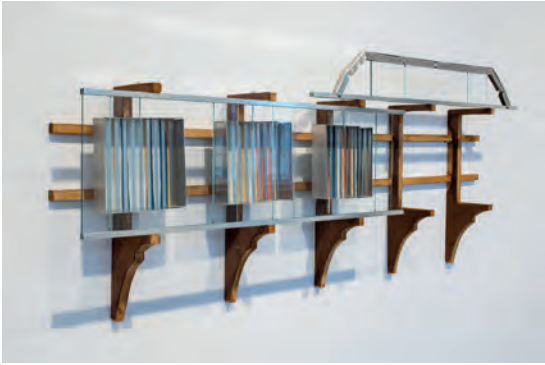
## AUTOUR DE L'EXPOSITION

1er février, à partir de 15h30 : Conversation publique entre les artistes Anne-Charlotte Yver, Camille Besson, Raphaël Rossi, Maxime Testu et Victor Vaysse, et Éric Degoutte, directeur du centre d'art, autour des expositions *Leaking Point* et *La Capitale : Tomes 1 et 2*.

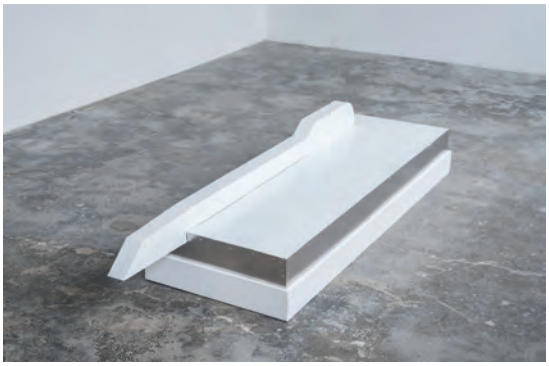
Programmation détaillée à venir sur : http://www.lestanneries.fr/agenda/

Camille Besson
*No Season*, 2017
Sculpture
Vue d'exposition,
*Call XIX*, Galerie Luis
Adelantado, Valence, 2017
Photo : Camille Besson

Camille Besson
*Conjugaisons impossibles*, 2019
Sculpture
Vue d'exposition, *Au bord de l'âge adulte*, *Plein Jeux #2*,
Frac Champagne-Ardenne, 2019
Photo : Martin Argyroglo



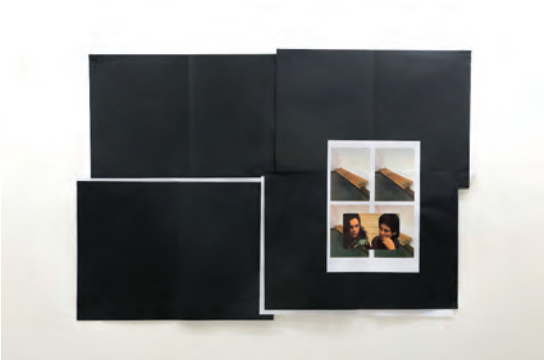
Camille Besson
*Sous couvert d'une décision arbitraire*, 2019
Sculpture
Vue d'exposition, *Au bord de l'âge adulte*, *Plein Jeux #2*,
Frac Champagne-Ardenne, 2019
Photo : Martin Argyroglo



Camille Besson
*Sans titre*, 2018
Sculpture
Vue d'exposition,
*Gagner Malheur*, Smallville,
Neuchâtel, 2018
Photo : Sébastien Verdon

Raphaël Rossi
*Séance vespérale*, 2019
Vue d'exposition, *Au bord de l'âge adulte*, *Plein Jeux #2*, Frac Champagne-Ardenne, 2019
Photo : Martin Argyroglo

Raphaël Rossi
*Séance vespérale*, 2019
Vue d'exposition, *Au bord de l'âge adulte*, *Plein Jeux #2*, Frac Champagne-Ardenne, 2019
Photo : Martin Argyroglo



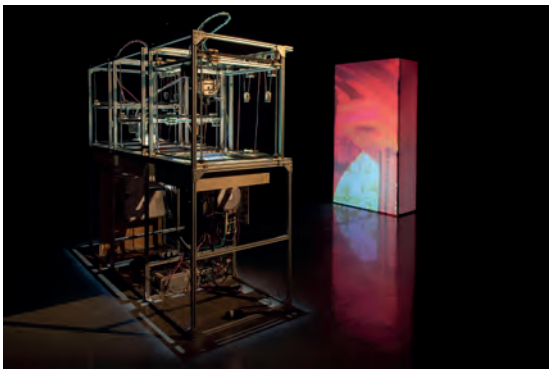
Raphaël Rossi
Collage, 2018
Vue d'exposition, Art et essai et collages, La vrai vie, Genève, 2018
Photo : Raphaël Rossi

Maxime Testu
*Pauvre Schnorrer*, 2019
Eau-forte
Visuel officiel de l'exposition
*La Capitale : Tomes 1 et 2*
Photo : Maxime Testu

Maxime Testu
*Mes Hivers (2)*
Vue d'exposition,
*Gagner malheur*, Smallville,
Neuchâtel, 2018
Photo : Sébastien Verdon

Maxime Testu
*Sans titre (Cdanslair), 2019*
Vue d'exposition,
Salon de Montrouge, 2019
Photo : Matthieu Camille Collin

Maxime Testu
*artists as dogs (3)*, 2019
Vue d'exposition, Pavillon des
Sources, Pougues-les-Eaux, 2019
Photo : Maxime Testu



Victor Vaysse
*While True*, 2016
Installation
Production Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains
Vue d'exposition, *Panorama 18*, Le Fresnoy, 2016
Photo et courtesy : Le Fresnoy

Victor Vaysse
*Camtar 19*, 2019
Impression numérique sur papier aquarelle
Photo : Victor Vaysse

Victor Vaysse
*Is That Healthy*, 2019
Vue d'exposition, *Au bord de l'âge adulte*, *Plein Jeux #2*, Frac Champagne-Ardenne, 2019
Photo : Martin Argyroglo

Victor Vaysse
*Thunder Waters*, 2019
Impression numérique sur bois
Photo : Victor Vaysse

**Camille Besson** a étudié à la Haute École d'Art et de Design de Genève, où il a obtenu son Master en 2016. Sa pratique de sculpteur est indissociable d'une approche collaborative de l'art. Il a travaillé en duo, notamment avec les artistes Shqipe Gashi (en 2013 et 2017) et Vianney Fivel (2014-2017), avant de se consacrer pleinement à son travail personnel. Il a également co-fondé et animé plusieurs *artist-run spaces* : Portmanteau, Genève (2013-2014) ; Jeudi, Genève, (2013-2017) et Le Marquis, Île-Saint-Denis (depuis 2016).
Ses expérimentations s'inscrivent dans une pratique collective marquée par les rencontres et rompent avec la notion d'œuvre purement personnelle, allant même parfois jusqu'à l'impossibilité d'en identifier l'auteur. Le travail de sculpteur de Camille Besson est fortement lié au lieu. Il s'agit pour lui d'éprouver les potentialités d'une œuvre dans son rapport à l'architecture. Les sculptures viennent parfois cadrer l'espace ou induire un sens de visite. L'économie de langage et de moyens prime : ses œuvres se font écho, des éléments sont repris d'anciennes pièces pour en créer de nouvelles, à la manière d'un fil conducteur. Ces indices disséminés dans les œuvres créent une esthétique « éclatée » et deviennent des signes. Ces « redites » formelles ou « autoréférences » tendent à épuiser des pièces pensées en circuit fermé. Son intérêt pour l'art minimal et la peinture abstraite a forgé sa culture artistique, mais la peinture n'est pas au centre de la pratique de Camille Besson. Elle est toujours intégrée dans un système de présentation : l'œuvre est ainsi son propre dispositif de monstration.

**Raphaël Rossi** a étudié à l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims. Il a été invité récemment à la 67e édition de Jeune Création, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, 2017. Il a aussi créé, avec Maxime Testu, Thomas Guigue et Simon Guigue, une revue littéraire en ligne intitulée *Romaine* (https://www.romaine.co). Il est également co-fondateur de l'espace partagé Le Marquis, Île-Saint-Denis, 2016.

**Maxime Testu** a étudié à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon et à la Haute École d'Art et de Design de Genève. Il a été sélectionné en 2018 pour la 68e édition de Jeune Création aux Beaux-arts de Paris et a exposé à Genève, Lausanne, Paris, Dijon... Il a récemment présenté ses travaux au salon de Montrouge et a participé en 2018 au 20e prix de la Fondation d'entreprise Ricard. En 2016, il co-fonde l'atelier Le Marquis sur l'Île-Saint-Denis, il fut également animateur de l'*artist-run space* Jeudi à Genève, entre 2014 et 2016.
Il a aussi créé, avec Raphaël Rossi, Thomas Guigue et Simon Guigue, une revue littéraire en ligne intitulée *Romaine* (https://www.romaine.co).

**Victor Vaysse** a étudié à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et au Fresnoy – Studio national des arts contemporains de Tourcoing. Il vit et travaille en Seine-Saint-Denis. Ses photographies ont été exposées à La Samaritaine lors de la carte blanche à la jeune photographie (2014), tandis que des œuvres plus actuelles en ont été présentées dans de récentes expositions, notamment au Palais des Beaux-Arts de Paris (2015), ou encore à la collection Lambert en Avignon (2017).

**Formation**

**2019**
Master Arts Visuels, HEAD, Genève, CH

**Expositions collectives et personnelles**

**2019**
*Aussi claires qu'ingénues*, Villa Belleville, Paris, FR
*Plein Jeu # 2*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, FR
**2018**
Vingtième prix de la fondation Ricard, Paris, FR
*Gagner Malheur*, Smallville, Neuchâtel, CH
*La technique ? Affirmatif ! Quand ça ?*, Le Coeur, Paris, FR
*Amour Métal, Amour Métal, Amour Métal, Amour Métal*, le FDP, Paris, FR
*Liquidation totale avant Travaux*, 211 bis rue de Bercy, Paris, FR
**2017**
*Call XIX*, galerie Luis Adelantado, Valencia, E
*Garden*, Artgenève, Genève, CH - avec V.F. et Shqipe Gashi
*Nouvelle Collection*, Beaux art Paris, FR - avec V.F. et Shqipe Gashi
*La Ronde*, Le Marquis, L'Île-St-Denis, FR
*NoTitles 4*, Kunsthaus, Quedlinburg, DE
*Ristretto*, Le Marquis, L'Île-St-Denis, FR
*A period Room*, Atelier B, Marsannay-la-Côte (21)Au-delà du bien et du Bad, La Capella, Paris, FR
**2016**
*NoWood*, Soulce, CH - avec V.F.
*Tous les tableaux sont à l'envers*, Circuit, Lausanne, CH - avec V.F.
*Make Believe*, Mass Gallery, Austin, Texas, USA
*NoFlat*, Grenzacherstrasse, Bâle, CH - avec V.F.
*NoTitle*s, Schwarzwaldallee, Bâle, CH - avec V.F.
**2015**
*Camille Besson et Vianney Fivel: Les visiteurs*, Quark, Genève, CH
*Plattform 15*, EWZ, Zürich, CH - avec V.F.
*10:10 Time as an agent*, Live In Your Head, Genève, CH - avec Maxime Testu
**2014**
*BIVOUAC*, Villa du Parc, Annemasse, FR - avec Luca Guizzo
*Riviera*, Les mouettes, Vevey, CH - avec V.F.
*Synallagma show*, Quark, Genève, CH
*Vue d'ici*, Halle Nord, Genève, CH
*C'est une exposition, donc c'est un atelier*, Le Sceptre, Bruxelles, B
**2013**
*Une exposition*, Rosa Brux, Bruxelles, B
*Ouverture*, Portemanteau, Genève, CH
*Cabinet des sables*, Centre d'art contemporain, Troyes, FR - Avec Shqipe Gashi
*Eröffnung*, KFAK,K , Cassel, DE - Avec Shqipe Gashi
*Verena*, espace Kugler, Genève, CH
*Culturisme*, Ours Pistache, Genève, CH
*You are cordialy invited*, Duplex/10m2, Supermarket Independant Art Fair, Stockholm, SE

**Comissariat d'expositions:**

**2017**
*PRP x Garden*, Art Genève, Genève, CH
*La Ronde*, Le Marquis, L'île-St-Denis, FR
*Ristretto*, Le Marquis, L'île-St-Denis, FR
*Au-delà du bien et du Bad*, La Capella, Paris, FR
**2016**
*PRP x Cholent*, Hit , Genève, CH
*PRP x Notitles_03*, Soulce, FR
*PRP x Make Believe*, Mass Gallery, Austin, Texas, USA
*PRP x Notitles_02*, Grenzacherstrasse, Bâle, CH
*Relay*, stand de Jeudi, Art Genève, Genève, CH
**2015**
*Wallpaintings and monochromes*, Hit, Genève, CH
*Pilote*, Jeudi, Genève, CH
*Shqipe Gashi et Simone Holliger: SSsss*, Jeudi, Genève, CH
*Wesley Meuris: FEAK*, The Office, Jeudi Genève, CH
*Elise van Mourik & Damian Navarro*, Jeudi, Genève, CH
*Happily Living Together*, Jeudi, Genève, CH
**2014**
*Fire Cop*, Jeudi, Genève, CH
*Tsack*, Ours Pistache, Genève, CH
*Une exposition avec de la céramique*, Portmanteau, Genève, CH
*Triptychon*, Ours Pistache, Genève, CH
**2013**
*Une exposition de peinture*, Portmanteau, Genève, CH
*Mishmash Calamus*, Ours Pistache, Genève, CH
*Ouverture*, Portmanteau, Genève, CH
*Culturisme*, Ours Pistache, Genève, CH
*You are cordialy invited*, QQCH, Plainpalais, Genève, CH

**Formation**

2016
Diplôme Workmaster, HEAD, Genève, CH
2014
DNSEP Art (mention spéciale), ENSBA Lyon, FR
2012
DNAP Art, ESAD Reims, FR

**Expositions personnelles**

**2020**
*A devil in Paris*, Espace d'art CAPV, Lille, FR
*Schnorrer*, Denain, France (FR)
**2015**
*Happily Living Together*, Jeudi, Genève, CH

**Expositions collectives**

**2020**
*La Capitale : Tomes 1 et 2*, Les Tanneries – Centre d'art contemporain, Amilly, FR
Exposition Collective, Frac Hauts-de-France, Dunkerque, FR
**2019**
*Thunder Tropic*, parcours d'art contemporain en Vallée du Lot, Maison des Arts Pompidou, Cajarc, FR
*Commis d'office*, Atelier Alain Lebras, Nantes, FR
*Au bord de l'âge adulte*, FRAC Champagne-Ardennes, Reims, FR
Sélectionné pour 64ième salon de Montrouge, Beffroi de Montrouge, FR
*Maxime et Raphael*, duo show avec Raphaël Rossi, Espace Témoin, Genève, CH
**2018**
*Interstices*, Biennale Emergence, CND, Pantin, FR
Sélectionné pour le prix de la Fondation Ricard 2018, Fondation Ricard, Paris, FR
*Gagner malheur*, Smallville, Neuchâtel, CH
Sélectionné pour la 68e édition de Jeune Création, Beaux Arts de Paris, FR
*Which drinking buddy are you?,* duo show avec Raphaël Rossi, Les chiffoniers, Dijon, FR
*La technique, affirmatif ! Quand ça ?*, Le Cœur, rue de Turenne, Paris, FR
*Amour Metal Amour Metal Amour Metal Amour Metal*, FDP, Paris, FR
**2017**
*Au-delà du bien et du bad*, La Capella, Paris, FR
*A Period Room*, atelier B, Marsannay-la-Côte, FR avec Christoph Gossweiler, Olivier Mosset, Camille Besson, Raphael Rossi
*Calzone*, duo show avec Mathias Pfund, Hit, Geneva, CH
*La ronde*, Le Marquis, Paris, FR
**2016**
*Tous les tableaux sont à l'envers*, Circuit, Centre d'Art Contemporain, Lausanne, CH
*Awkward*, duo show avec Cécile Bouffard, Cité Internationale des Arts, Paris, FR
*Relay*, ArtGenève, Geneva, CH
*10:10 Time as an agent*, Living in Your Head, Genève, CH

**Résidences**

**2019-2020**
Archipel en partenariat avec le Frac Grand-Large, Lille, FR
**2019**
La Fabrique (commissariat Léo Guy-Denarcy), Parc Saint-Léger - Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux, FR
**2018**
Summer Camp (commissariat Christophe Kihm), Institut Suisse à Rome, IT

**Publications**

Catalogue du Salon de Montrouge, 2019
*20 ans d'art en France*, dir. Michel Gauthier et Marjolaine Lévy, Flammarion, 2018
*Artists-Run Spaces, around and about*, ESAD de Reims, 2018
Catalogue de l'exposition du 20e prix de la Fondation d'entreprise Ricard, 2018
Catalogue Jeune Création 68e édition, 2018
*Journal de Hit 2018*, dir. Anne Minazio, Genève, 2018
Catalogue de l'exposition *Period Room*, Les archives modernes, 2017
*Journal de Hit 2017*, dir. Anne Minazio, Genève, 2017

**Formation**

**2015-2017**
Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing
**2015**
DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, atelier Tosani
**2011-2015**
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

**Expositions personnelles et collectives**

**2019**
*Off Art-O-Rama*, exposition collective, Chemin des Goudes, Marseille, FR
*Sub Sole*, exposition collective, l'Annexe, Paris, FR
*Host Call 1)*, exposition collective, Beaux-Arts de Nantes, Nantes, FR
*L'usage des images*, exposition personnelle, Chiffonnier, Dijon, FR
*Au bord de l'âge adulte, Plein jeu #2*, exposition collective, Frac Champagne-Ardenne, Reims, FR
**2018**
*Has been, hélas*, 20e prix de la Fondation d'entreprise Ricard, exposition collective, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, FR
*Quis ut deus*, exposition collective, Notre-Dame de la Salette, Marseille, FR
*Reality check*, exposition collective, Le Cinq Codet, Paris, FR
*The handshake*, exposition personnelle, La Factorine, Nancy, FR
*Parcours Saint-Germain*, exposition collective, marché Saint-Germain, Paris, FR
*XP*, exposition collective, espace T2, Paris, FR
*La technique ? Affimatif ! Quand ça ?*, exposition collective, Le Coeur, Paris, FR
*#678*, exposition collective, Villa Belleville, Paris, FR
*amour metal amour metal amour metal amour metal*, exposition collective, le FDP, Paris, FR
*liquidation totale avant travaux*, exposition collective, appartement privé, Paris, FR
**2017**
*Quelques arpentages (Grand Est)*, exposition collective, Maison de la Région, Strasbourg, FR
*Rêvez # 2*, exposition collective, Collection Yvon Lambert, Avignon, FR
*Au-delà du bien et du bad*, exposition collective, La Capela, Paris, FR
*Panorama 19*, exposition collective, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing, FR
*Ristretto*, exposition collective, Le Marquis, L'Île-Saint-Denis, FR
*OFFPAC 2017*, exposition collective, La Madrague de Montredon, Marseille, FR
*No way/Highway part 2*, exposition collective, Ourcq blanc, Paris, FR
*No way/Highway*, exposition personnelle, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris, FR
*Ein/Off Merci pour la lumière*, exposition collective, Chiffonnier, Dijon, FR
*Agora*, exposition collective, Galerie R-2, Paris, FR
**2016**
*Panorama 18*, exposition collective,Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing, FR
*Prix Keskar*, exposition collective, Cap St-Ouen, St-Ouen, FR
*287 chemin de la Madrague-Ville*, exposition collective, Marseille, FR
*Matter/No Matter*, duo show avec Romain Vicari, Galerie du Crous, Paris, FR
**2015**
*Transmissions*, exposition collective, Palais des Beaux-Arts, Paris, FR
*20 ans c'est jeune*, exposition collective, Cloître Saint-Louis, Avignon, FR
**2014**
*Ma Samaritaine*, carte blanche à la jeune photographie, exposition collective, Paris, FR
*Prix Icart*, exposition collective, espace Pierre Cardin, Paris, FR

**Publications**

**2018**
Catalogue d'exposition, 20e prix de la Fondation d'entreprise Ricard
*20 ans d'art en Franc*e, dir. Michel Gauthier et Marjolaine Lévy, Flammarion
*Point Contemporain*, n°7, revue trimestrielle
**2017**
Catalogue d'exposition, *Roman, Panorama 19*
catalogue d'exposition, *Rêvez #2*
*TAFMAG*, revue semestrielle
**2016**
Catalogue d'exposition, *Panorama 18*
**2015**
Catalogue d'exposition, *Transmissions*

# PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries est porté par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du département du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le Feder et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine.
Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.

# INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries
Centre d'art contemporain
234 rue des Ponts
45200 Amilly

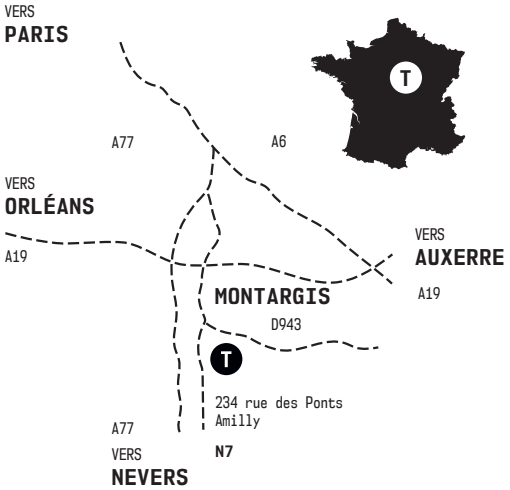
**Informations générales :**
02.38.85.28.50
contact-tanneries@amilly45.fr
www.lestanneries.fr

**Contact presse :**
Louise Le Moan
louise.lemoan@amilly45.fr

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h
Entrée libre

## ACCÈS

• Transports en commun depuis Montargis :
Réseau bus Amelys
Ligne 5 Mirabeau < > Hôpital / Arrêt Tanneries

• Par le train depuis Paris
Ligne nationale Paris - Nevers
au départ de la Gare de Paris Bercy.
Ligne régionale Paris - Montargis
au départ de la Gare de Lyon.
Arrêt gare de Montargis

• Par la route depuis Paris
A6 direction Lyon, puis A77. Montargis, sortie D943
Amilly Centre.