

L|E|S| |T|A|N|N|E|R|I|E|S|
CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN

234 RUE DES PONTS
45200 AMILLY
T. 02.38.85.28.50
WWW.LESTANNERIES.FR

Amilly
Ville des Arts

L|U 5 OCT.
8 DÉC. 2019

D|O
V|I|C

C|H|E
M|A
R|I|N|@

DOSSIER
DE PRESSE

SOMMAIRE

3 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

5 VISUELS DE PRESSE

**6 PRÉSENTATION ET PARCOURS
DE LUDOVIC CHEMARIN@**

9 PARTENAIRES

10 INFORMATIONS PRATIQUES

BENOÎT, CHRISTOPHE, DELPHINE, GAËL, LAURA, NATHALIE, OLIVIER

Exposition
du 5 octobre
au 8 décembre 2019

vernissage
samedi 5 octobre 2019, à partir de 15h30

Navette A/R gratuite.

**Balade A/R en vélo électrique le long
du Canal de Briare (5 €).**

Départs et arrivées : Gare de Montargis.

Infos et réservations avant le 4 octobre :

communication-tanneries@amilly45.fr

Pour sa première exposition aux Tanneries et sa première intervention de la saison en ces lieux, Ludovic Chemarin@ (entité créée en 2011) investit la Grande Halle d'une imposante installation qui présente d'emblée un double enjeu curatorial : celui de la construction de l'œuvre et de l'artiste – faisant ainsi de la question de ces figures un des fils de cette nouvelle saison – et celui de leur contextualisation. En séparant le grand volume de la halle en deux par le moyen d'une cimaise centrale et transverse, Ludovic Chemarin@ met en place un dispositif combiné, recto-verso.

Sur l'une des deux faces sont contre-collées de grandes feuilles de salle sur lesquelles ont été imprimés des éléments textuels retraçant la biographie et le parcours de l'artiste Ludovic Chemarin. À travers ce procédé, Ludovic Chemarin@ reproduit en le détournant un geste curatorial bien connu des institutions muséales et artistiques afin de (re)mettre en question le statut de l'artiste ainsi que la nature et la temporalité de l'œuvre, en perpétuelle évolution. Au moment de sa fixation dans le temps par son impression finale, le titre de l'œuvre, *Total Recall*, est systématiquement complété par la mention du nombre de signes – espaces compris – qui la compose, devenant ainsi une pièce unique, une nouvelle œuvre : ici, *Total Recall, 72 324 signes – espaces compris* (2019). Cette dernière fera sans doute l'objet d'une actualisation au cours de l'exposition afin que les éléments en rapport avec cette dernière puissent également y figurer.

Ce principe d'actualisation de l'œuvre au rythme de celle du *curriculum vitae* de Ludovic Chemarin – intrinsèquement lié aux activités de Ludovic Chemarin@ – met en lumière l'importance des dispositifs de mise en scène et en abîme, centraux dans la démarche de Ludovic Chemarin@ et que l'on retrouve par ailleurs dans l'ensemble des œuvres présentées au sein de cette grande installation constellaire et composite.

Comme souvent, Ludovic Chemarin y constitue le matériau même des œuvres de Ludovic Chemarin@ qui endosse, à tour de rôle, celui du commissaire d'exposition et du commanditaire, tout en faisant, pour l'occasion, de l'entité artistique un groupement de co-auteurs. À travers cette grande installation composite, Ludovic Chemarin@ invite en effet Nathalie Leleu à écrire les textes qui composent *Total Recall, 72 324 signes – espaces compris*, Laura Kopf à produire une œuvre graphique inédite sur la seconde face de la même cimaise, Delphine Doe à réinterpréter par l'usage de la céramique et à la faveur d'un changement d'échelle des œuvres de Ludovic Chemarin, Gaël Davrinche à peindre les « portraits officiels » de ce dernier enfant quand Benoît Rossel est chargé d'en capter les contours à l'aide de l'outil vidéo et Christophe Demarthe et Olivier Combault d'en mixer les histoires dans une bande-son polyphonique et atmosphérique.

Ce faisant Ludovic Chemarin@ se positionne comme le créateur-commanditaire d'un ensemble d'œuvres qui resteront néanmoins les siennes, posant ainsi de manière quasi frontale la question de l'auctorialité en remettant en cause l'inaliénabilité du droit d'auteur et du geste artistique.

Véritables clins d'œil au travail de Marcel Broodthaers et de Philippe Thomas, de petits modules, qui rappellent – non sans caricature et ironie – les espaces d'accueil et de documentation aseptisés et banalement répétitifs qui jalonnent les foires et les biennales d'art contemporain, seront répartis dans l'ensemble de la Grande Halle afin de parfaire l'opération de grand détournement proposée par Ludovic Chemarin@ tout en facilitant la déambulation du spectateur.

En 2011, les artistes Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux achètent contractuellement l'œuvre et le nom de l'artiste Ludovic Chemarin (déposé au préalable comme marque par ce dernier), après que celui-ci a décidé en 2005 de mettre fin à sa carrière. Ils en poursuivent depuis l'exploitation sous le nom de [Ludovic Chemarin@](#), que ce soit en réactivant le travail de Ludovic Chemarin ou en créant de nouvelles œuvres.

La quatrième saison de programmation des Tanneries propose un voyage parmi les Figure[s] à travers lequel le visiteur pourra partir à la rencontre de figures de l'art reconnues comme émergentes qui présentent autant de personnes, de personnalités, de personnages et même de persona différentes. Autant de figures d'artiste que d'identités, de pensées et d'imaginaires singuliers, duals ou collectifs, qui laissent place à une multitude de formes, qui sont, à vrai dire, une autre typologie de figures. Dans ce cheminement poétique à travers la polysémie de ce mot, Ludovic Chemarin@ interroge de manière pluricéphale la figure de l'artiste, de sa construction à sa contextualisation en passant par sa mostration.

À ce titre, Ludovic Chemarin@ est invité à devenir une figure centrale de la nouvelle saison en déployant tout au long de cette dernière de nouveaux dispositifs créatifs pour accompagner chacun des temps forts de la programmation.

Dans le prolongement des questionnements fondamentaux soulevés par Benoît, Christophe, Delphine, Gaël, Laura, Nathalie, Olivier suivront donc, plus tard dans la saison, deux autres interventions conçues en miroir par Ludovic Chemarin@ : Damien & P. Nicolas (Centre d'accueil et de documentation des Tanneries) et Ludovic (Parc de sculptures).

AUTOUR DE L'EXPOSITION

16 novembre 2019, à partir de 15h30 : Conversation publique entre les artistes P. Nicolas Ledoux et Damien Beguet et Éric Degoutte, directeur du centre d'art, autour de l'exposition *Benoît, Christophe, Delphine, Gaël, Laura, Nathalie, Olivier* de Ludovic Chemarin@.

Programmation détaillée à venir sur : <http://www.lestanneries.fr/agenda/>



Ludovic Chemarin@
Transformation
2016
photogramme de la vidéo
Transformation (2016)
vidéo 16/9 numérique HD
3'10''
filmée par Benoît Rossel



Ludovic Chemarin@
Paysage Kentia
2019
impression numérique sur
papier
dimensions variables
illustration de Laura Kopf
réalisée sur invitation de
Ludovic Chemarin@



Ludovic Chemarin@
Salon@
2019
vue de l'exposition *Moments*,
galerie mfc-michèle didier,
2019
premier plan : *Salon@*
(*contrat*)
au mur : *Ludovic Chemarin*
enfant sur fond bleu (peinture
de Gaël Davrinche)
courtesy galerie mfc-michèle
didier

En 2005, l'artiste Ludovic Chemarin a décidé de mettre fin à sa jeune et prometteuse carrière artistique, de changer de vie, de passer à autre chose.

Déçu par un écosystème qu'il jugeait toxique pour son épanouissement personnel et à celui de son art, il fait partie des rares artistes à avoir affirmé et revendiqué son éloignement définitif du monde de l'art.

Né en 1969, il est passé par l'École Nationale des Beaux-arts de Lyon. Son travail a rapidement intrigué, étonné et fait l'objet d'expositions remarquées. Il était représenté par la galerie Verney-Carron.

En 2011, deux artistes, Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux décident de réactiver le travail de Ludovic Chemarin et de prolonger sa carrière artistique. Damien Beguet microclimat achète alors par contrat à Ludovic Chemarin l'intégralité de son œuvre dont il cède 50% des droits à P. Nicolas Ledoux le jour même.

En parallèle, Ludovic Chemarin dépose à L'INPI la marque de son nom : Ludovic Chemarin@ qu'il revend immédiatement aux deux artistes afin qu'ils puissent l'utiliser sous la forme d'une signature.

En 2014, ils demandent à Ludovic Chemarin de poser pour la réalisation du portait officiel de Ludovic Chemarin@ et en 2015 de faire un dessin avec comme seul motif sa signature. Ils en acquièrent ensuite par contrat de cession les droits de représentation, de reproduction et d'adaptation. Ils pourront alors exploiter sa signature.

Depuis 2011 ils produisent des œuvres sous le nom de [Ludovic Chemarin@](http://www.ludovic-chemarin.com) : contrats, documentations performatives, activations ou augmentations de travaux de Ludovic Chemarin ainsi que de nouvelles créations.

Ils répondent à des invitations pour des conférences et des expositions en France et à l'étranger. Leurs travaux sont publiés et font l'objet de nombreuses recherches.

Ils abordent avec leurs outils conceptuels, juridiques et formels le thème douloureux et très peu traité de la faillite artistique, de la faillite de l'artiste mais aussi de son éventuel salut par le rachat ou une forme de recapitalisation financière et artistique.

Il s'agit pour eux alors de recontextualiser la « matière artistique » de Ludovic Chemarin dans le champ de l'art contemporain, de la manipuler en imaginant de nouveaux protocoles, de nouvelles médiations. Ils instaurent ainsi un nouveau rapport de force et une spéculation sur l'avenir de son travail - aussi incertaine que passionnante.

Ils imaginent des dispositifs opérationnels dans le but d'intégrer le système de l'art et l'actualité culturelle, tout en en dénonçant les limites, le devenir spectacle, l'archaïsme et la logique spéculative - essentiellement financière - dont l'artiste est le plus souvent exclu.

Au travers de cette « exploitation » inédite dans l'histoire de l'art, les deux artistes interrogent et remettent en cause l'inaliénabilité du droit d'auteur et du geste artistique, le statut de l'œuvre d'art, le principe d'auctorialité.

source : <http://www.ludovic-chemarin.com/bio/>.

Expositions (sélection)

2019

Lignes de vies - une exposition de légendes, ec, MAC VAL, Vitry-sur-Seine*Intérieurs sur mesure*, ec, Galerie A1043, Paris*Histoire sans fin*, ep, La BF15, Lyon

2018

Je est un.e autre, ec, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême*The sun ain't gonna shine anymore*, ec, Le Commun, Genève, Suisse*Considérer le monde*, ec, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Étienne

Art Basel 2018, fr, galerie mfc-michèle didier, Bâle, Suisse

Moments, ep, galerie mfc-michèle didier, Paris

2017

Sommaire, ec, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême*Principes de Réalité*, chapitre 1, ep, FRAC PACA, Marseille*Principes de Réalité*, chapitre 2, ep, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

2016

Making use. Life in postartistic times, ec, Museum of Modern Art in Warsaw, Varsovie*Enclencheurs de récits*, ec, Le Point Commun, Annecy

@, ep & pf, Art-O-Rama - mfc-michèle didier, Marseille

2015

Identités, ep, mfc-michèle didier, Paris*Return on investment*, ec, Immanence, Paris*Jeunes et contemporains*, ec, Le Confort Moderne, Poitiers*Signature*, pf, mfc-michèle didier, Paris*Signature*, pf, Wiels, Bruxelles

2014

Rien à Voir, ec, FRAC Poitou-Charentes, Linazay

#SCHALLMAUER, ec, Lage Egal raum für aktuelle kunst, Berlin

Présentation de Ludovic Chemarin@, pf, mfc-michèle didier, Paris*LC@ par Isabelle de Maison Rouge*, pf, Prix AICA, École nationale des beaux-arts, Paris

2012

L'œil collectif, ec, Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo*AIR ARTISTE*, ep, Galerie Magda Danysz, Paris*RestructuARTion*, ec, La Maison des Métallos, Paris

2011

Found in Translation, chapter L, ec, Casino Luxembourg, Luxembourg*Ludovic Chemarin@*, ep, La BF15, Lyon

ec : exposition collective. ep : exposition personnelle. pf : performance. fr : foire.

Bibliographie (sélection)

2018

@03, cp, @Édition

2017

@02, cp, @Édition

2016

@01, cp, textes de Stéphane Léger, @Édition

2015

Ludovic Chemarin@ 1998-2005 2011-2014..., cp, textes de Raphaële Jeune, Jean-Claide Moineau, Isabelle de Maison Rouge, Olivier Moussa, Perrine Lacroix, Art Book Magazine Édition

2014

Dossier sur Ludovic Chemarin@ dans *Multitudes* n°57, pr, textes contrats et biographie

2013

Dossier sur Ludovic Chemarin@ dans *Optical Sound* n°1, pr, texte de Perrine Lacroix

2012

Found in Translation, cc, texte d'Emmanuel Lambion, Édition du Casino Luxembourg

cc : catalogue collectif. cp : catalogue personnel. pr : presse.

PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries est porté par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du département du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le Feder et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine.

Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries
Centre d'art contemporain
234 rue des Ponts
45200 Amilly



Informations générales :

02.38.85.28.50

contact-tanneries@amilly45.fr

www.lestanneries.fr

Contact presse :

Louise Le Moan

louise.lemoan@amilly45.fr

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h
Entrée libre

ACCÈS

- Transports en commun depuis Montargis :

Réseau bus Amelys

Ligne 5 Mirabeau < > Hôpital / Arrêt Tanneries

- Par le train depuis Paris

Ligne nationale Paris - Nevers

au départ de la Gare de Paris Bercy.

Ligne régionale Paris - Montargis

au départ de la Gare de Lyon.

Arrêt gare de Montargis

- Par la route depuis Paris

A6 direction Lyon, puis A77. Montargis, sortie D943

Amilly Centre.

