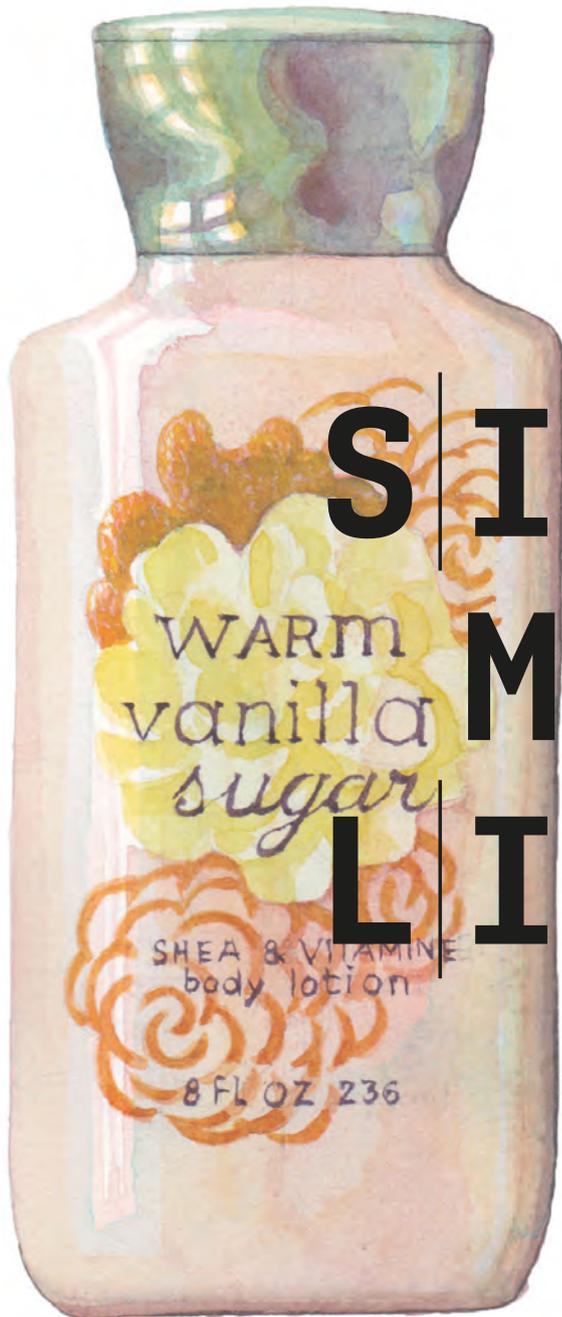


L | E | S | T | A | N | N | E | R | I | E | S

CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN

234 RUE DES PONTS
45200 AMILLY
T. 02.38.85.28.50
WWW.LESTANNERIES.FR

Amilly
Ville des Arts



ALAIN
BIET



S | I
M | I
L | I
T | U
D | E | S

5 OCT.
15 DÉC. 2019

DOSSIER
DE PRESSE

SOMMAIRE

3 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

4 VISUELS DE PRESSE

**5 PRÉSENTATION ET PARCOURS
D'ALAIN BIET**

6 PARTENAIRES

7 INFORMATIONS PRATIQUES

SIMILITUDES

ALAIN BIET

Exposition
du 5 octobre
au 15 décembre 2019

vernissage
samedi 5 octobre 2019, à partir de 15h30

Navette A/R gratuite.

**Balade A/R en vélo électrique le long
du Canal de Briare (5 €).**

Départs et arrivées : Gare de Montargis.
Infos et réservations avant le 4 octobre :
communication-tanneries@amilly45.fr

Pour sa première exposition aux Tanneries, Alain Biet (né en 1959 à Montrichard, vit et travaille à Blois) présente, sur les deux murs principaux de la Petite Galerie, une multitude de ses dessins d'objets du quotidien réalisés à l'échelle 1 et rehaussés à l'aquarelle.

Brosses à cheveux, brosses à dents, dentifrices, vernis à ongles, lotions pour le corps, pommades, blaireaux, rasoirs électriques, ciseaux, lunettes de ski, montres, téléphones, écouteurs, tous et d'autres encore trouvent une place dans l'opération de mise au point d'objets en apparence inanimés entreprise par l'artiste, qui semble toujours osciller entre tentative d'épuisement et de réenchantement du réel.

À travers une scénographie épurée liée à un dispositif en face à face, Alain Biet sélectionne et agence ces relevés précis du réel et de la maisonnée sur le principe d'un fonctionnement en paires, faisant émerger de leur incroyable profusion des similitudes et dissemblances propices aux échanges rhizomatiques.

Ces derniers ne sont pas sans rappeler les multiples connexions rendues possibles par la fameuse Toile dont Alain Biet semble partager le goût pour la génération et l'accumulation systématiques d'images tout en maintenant à distance leur instantanéité et leur virtualité intrinsèques. Car si les dessins d'Alain Biet peuvent rappeler le flot des images qui s'inscrivent sur nos écrans ou encore les « instantanés » photographiques, ils n'en demeurent pas moins les résultats d'une entreprise artistique artisanale reposant sur des processus de transformations de la matière - papiers, couleurs - dans lesquels le temps trouve pleinement à s'inscrire, leur conférant un relief supplémentaire. Là se situe peut-être le cœur du riche paradoxe sur lequel repose l'œuvre d'Alain Biet, qui s'escrime à dessiner à la main jusqu'aux contours de la modernité, de plus en plus présente dans nos quotidiens.

À la croisée des planches encyclopédiques et des imagiers Google, en passant par les jeux des sept différences ou de Memory, les dessins d'Alain Biet offrent un large spectre d'appréhension et d'interrogation du réel et de sa représentation. Entre approches ethnographique, empiriste et ludique, l'artiste procède à un drôle d'inventaire - construit en écho autour de catégories de formes et de couleurs - duquel émergent petit à petit des familles de figures usuelles et familières.

Véritables mises à plat d'un réel en deux dimensions, les Similitudes d'Alain Biet renvoient en effet aussi bien à des processus de construction d'imaginaires communs autant que personnels, soulignant avec la subtile justesse du pinceau les entrelacements de l'intime et du collectif.

La quatrième saison de programmation des Tanneries propose un voyage parmi les Figure[s] à travers lequel le visiteur pourra partir à la rencontre de figures de l'art reconnues comme émergentes qui présentent autant de personnes, de personnalités, de personnages et même de persona différentes. Autant de figures d'artiste que d'identités, de pensées et d'imaginaires singuliers, duals ou collectifs, qui laissent place à une multitude de formes, qui sont, à vrai dire, une autre typologie de figures. Dans ce cheminement poétique à travers la polysémie de ce mot, Alain Biet interroge avec une grande habileté et une généreuse curiosité la figure dessinée et ce qui en émane.



Alain Biet
Deux dessins extraits de la
série « Flacons » qui compose
la série « Grands Canons »
entamée en 2004
Dessins rehaussés à
l'aquarelle sur papier
d'Arches 300 g
Photo et courtesy : Alain Biet



Alain Biet
Deux dessins extraits de la
série « Blaireaux » qui
compose la série « Grands
Canons »
entamée en 2004
Dessins rehaussés à
l'aquarelle sur papier
d'Arches 300 g
Photo et courtesy : Alain Biet



Alain Biet
Deux dessins extraits de la
série « Dentifrices » qui
compose la série « Grands
Canons »
entamée en 2004
Dessins rehaussés à
l'aquarelle sur papier
d'Arches 300 g
Photo et courtesy : Alain Biet



Alain Biet
Deux dessins extraits de la
série « Rasoirs » qui compose
la série « Grands Canons »
entamée en 2004
Dessins rehaussés à
l'aquarelle sur papier
d'Arches 300 g
Photo et courtesy : Alain Biet

Né à Montrichard en 1959, Alain Biet étudie aux Beaux-Arts d'Orléans et obtient un DNSEP en 1982. Depuis cette époque, il participe et organise de multiples manifestations et expositions en France, en Italie et en Belgique.

Artiste pluridisciplinaire, Alain Biet est tour à tour sculpteur, dessinateur, réalisateur, performeur, installateur... Il a réalisé de nombreuses séries, dont notamment *Migrations*, *Tripodes*, *Hublots*, *Sténopodes*, *Charnières*, *Interminette*, les *V.I.* (*Visuels Indéfinis*) et *Canons*. Il s'intéresse, à travers de grandes productions « d'objets », aux notions de prolifération, de mutation et de classement. Il se pose la question des relations entre le point de vue et le temps, entre le vivant et l'artificiel, entre nature et culture.

Alain Biet est également membre de divers collectifs comme Oulan Bator, Margouillart, Station Mir, L'atelier de la casserole, Le God et Le Musée de l'Objet, et intervient par ailleurs à La Fondation du Doute à Blois.

PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries est porté par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du département du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le Feder et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine.

Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries
Centre d'art contemporain
234 rue des Ponts
45200 Amilly



Informations générales :

02.38.85.28.50

contact-tanneries@amilly45.fr

www.lestanneries.fr

Contact presse :

Louise Le Moan

louise.lemoan@amilly45.fr

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h
Entrée libre

ACCÈS

- Transports en commun depuis Montargis :

Réseau bus Amelys

Ligne 5 Mirabeau < > Hôpital / Arrêt Tanneries

- Par le train depuis Paris

Ligne nationale Paris - Nevers

au départ de la Gare de Paris Bercy.

Ligne régionale Paris - Montargis

au départ de la Gare de Lyon.

Arrêt gare de Montargis

- Par la route depuis Paris

A6 direction Lyon, puis A77. Montargis, sortie D943

Amilly Centre.

