

LES TANNERIES

CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN

234 RUE DES PONTS
45200 AMILLY

02.38.85.28.50
CONTACT@LESTANNERIES.FR

DOS
SIER

ANTE TIMMERMANS

PÉDAGOGIQUE

27 AVRIL
1^{ER} SEPT. 19

SOMMAIRE	3 PRÉSENTATION DE L'ARTISTE
	4 L'OEUVRE D'ANTE TIMMERMANS
	6 ALLER PLUS LOIN AVEC SA CLASSE
	7 LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES
	8 ORGANISER SA VISITE
	9 PRÉPARER SA VISITE
	9 INFORMATIONS PRATIQUES

RIEN DE NIER DE RIEN

GALERIE HAUTE

Exposition
du 27 avril
au 1^{er} septembre 2019

Artiste : Ante Timmermans
Commissariat : Eric Degoutte,
Philippe Van Cauteren

Ante Timmermans, né en 1976 à Ninove, Belgique, vit et travaille à Zurich et à Gand. Artiste flamand, graphiste, dessinateur, et performeur ; le dessin est au cœur de sa pratique et conduit souvent à des œuvres sur d'autres supports, tels que des performances, des peintures, des sculptures et des installations.

Le foisonnement visuel de son univers artistique, la simplicité de ses techniques - la majorité de ses œuvres sont réalisées au crayon, en noir et blanc - et son recours à des dispositifs désuets pour ses installations (tourne-disques, rétroprojecteur, etc.), attestent d'une relation singulière au monde, entre absurdité et mélancolie, traversée par les ombres de Kafka, de Camus, et de Beckett...

La routine, l'apparente absurdité de la vie, la banalité du quotidien, voire l'ennui sont des questions existentielles qui traversent son travail ; Si ces préoccupations ont longtemps été des thématiques qui ont nourri sa démarche et constitué le sujet de ses œuvres, aujourd'hui et depuis quelques années, Ante Timmermans réoriente son travail pour développer une œuvre absurde, déplaçant ce qui faisait sujet au cœur même de sa pratique.

À la fois poétique, ironique et désenchantée, son œuvre s'avère être également une réflexion sur la prégnance du langage et du textuel dans nos existences.

Invité aux Tanneries à intervenir au cours de la saison « Script scraps and tracks », qui explore les conditions dans lesquelles l'œuvre émerge et se manifeste, Ante Timmermans réinterroge les distinctions habituelles opérées entre l'espace de l'atelier et celui de l'exposition, entre le temps du travail et celui de la monstration. Les dispositifs de présentation jusque dans le contexte d'exposition font parti prenante du travail de l'artiste ; du mobilier est rassemblé en bloc massif à contourner, dénudant le reste de l'espace au profit de grands formats bidimensionnels ; Si tant est qu'exposer serait proposer un moment d'arrêt sur sa démarche, Ante Timmermans fait de cette pause l'activité de son travail.

Le dialogue avec l'écriture, la mise en scène et la forme théâtrale, notamment la pièce En attendant Godot de Samuel Beckett sera également un axe fort de l'exposition ; L'artiste développe un vocabulaire graphique ou lignes de construction, objets composites, figures symboliques et slogans s'entremêlent pour dégager un univers singulier, non dénué d'humour et emprunt de mélancolie ; Le mot faisant image, les dispositifs de présentation, la matérialité, la composition et l'agencement de l'espace, la relation entre art visuel et langage seront autant de pistes à explorer avec les élèves.

LETTRE SIGNE ESPACE

L'oeuvre d'Ante Timmermans entretient un lien très fort avec le langage. Les mots, le texte y ont une place prépondérante, ils sont manipulés jusque dans leur sonorité, les lettres déplacées, au sens propre comme au sens figuré, afin de produire du sens. Le graphisme, l'orientation, la typographie autant que la ponctuation se conjuguent pour donner du poids et interroger les choses.

Mots textes paragraphes sont autant de formes qui se combinent aux signes et aux symboles pour créer un univers graphique décalé ou la présence autant que l'effacement s'affirment. Ainsi dans « l'homme absurde », gigantesque dessin sur panneau de bois, le titre semble avoir chuté jusqu'à suggérer son débordement du cadre.

Interrogé dans leur forme et dans leur fond, les signes peuplent les œuvres d'Ante Timmermans, non dénuées d'humour et de mélancolie, questionnent notre rapport au temps et à l'existence.



Ante Timmermans, *L'homme absurde*, 2015



Ante Timmermans, *),pause(*, 2019

LIGNE STRUCTURE SYSTÈME

L'ensemble de dessins et de peintures ainsi que les deux installations présentent dans l'exposition forment un univers de lignes qui activent l'espace, de structures, de compositions plastiques et scéniques, de systèmes qui entretiennent un lien permanent avec l'univers théâtral.

Der souffleur des ichts est une installation qui se donne à voir comme la matérialisation d'un dispositif de présentation et de représentation dont la scène semble attendre son acteur. La structure de l'installation, un échafaudage surmonté d'un plateau font plastiquement écho aux travaux bidimensionnels qui combinent également lignes, surfaces et plans.

Les lignes de construction s'entremêlent aux objets et aux figures pour créer des organisations graphiques de l'espace, le structurer, le souligner.



Ante Timmermans, *Der Souffleur des Ichts*, 2014-2019



Ante Timmermans, *Der Souffleur des Ichts*, 2014-2019

ALLER PLUS LOIN AVEC SA CLASSE

- **Image des mots** : représenter par une graphie ou un collage de lettres d'imprimerie découpées, l'image d'un mot de votre choix.
- **Dessiner des sons** : dessiner des sons avec une ligne expressive (murmure, éternuement, cri, bruit de train, goutte d'eau, sonnerie de téléphone...).
- **Dessin de la voix de l'intonation** : calligraphier « un coca s'il vous plait ! » en visualisant par le graphisme (pleins et déliés, formes de l'écriture, orientation de la ligne d'écriture..) une voix timide, autoritaire, suave, bégayante enrouée, chevrotante...
- Représentez un de ces mots par le graphisme et la couleur en utilisant uniquement les lettres qui le composent : DOUCEUR, POMME, RAPIDE, EAU, FORET, SILENCE, POURRITURE.
- Dessiner des lettres de l'alphabet en utilisant à partir de leur forme des motifs végétaux, animaux, des personnages, des outils.
- Inventer des signes-idéogrammes ou symboles qui traduisent des sentiments : amour, haine, ennui, fatigue.
- A partir de ce texte, étudiez les images et les associations d'idées liées à la forme et au sens du zéro.
« Si, boucle bouclée, nous devons retourner au néant d'ou nous étions partis, n'est ce pas un zéro -serpent se mordant la queue ou chemin de fer circulaire- qui résume toute la vie ? Seul problème : gribouiller à l'intérieur du cercle quelque chose qui noircisse son blanc , change son vide en plein et fasse de son lac sans fond une ile... Mais que gribouiller, alors que ce zéro veut dire qu'il n'existe rien qu'on puisse prendre pour point d'appui ? »
Michel Leiris, *Frêle bruit*, La règle du jeu
IV
- Imaginez que certains chiffres ou lettres vous sont sympathiques ou antipathiques, favorables ou maléfiques. Décrivez dans un texte bref les sentiments ou impressions qu'ils vous suggèrent. Commentez leurs formes et les associations d'idées qu'ils produisent.
- Inventez un calligramme soit manuscrit soit avec des lettres d'imprimerie à partir d'un poème.
- A partir d'une page remplie de texte, page de journal ou de roman, raturez ou soulignez des parties du texte pour obtenir le calligramme textuel d'un visage, d'un objet.
- Recopiez plusieurs fois un texte (poème, passage romanesque) en jouant sur la surimpression des copies de manière à oblitérer ou révéler certains mots : isolement, renforcement du trait, hauteur et largeur des caractères, couleur des encres.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

ECOLE ÉLÉMENTAIRE

Expérimenter, produire, créer

S'approprier par les sens les éléments du langage plastique.

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines.

S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

COLLÈGE

Expérimenter, produire, créer

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

CYCLE 4

Expérimenter, produire, créer.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

LYCÉE

- **Les relations entre la forme et l'idée**
Le dessin

La matérialité

- **La représentation**

Les procédés de représentation

Les processus

Les codes

- **La présentation**

L'aspect matériel de la présentation

Les espaces de présentation de l'œuvre

- **La figuration**

Figuration et image

- **L'œuvre**

Le chemin de l'œuvre

L'espace du sensible

ORGANISER SA VISITE AU CENTRE D'ART

CERNER

LE CENTRE D'ART

Le centre d'art contemporain n'est pas un musée : il ne possède pas de collection permanente, n'achète ni ne vend d'œuvres d'art. Ses activités et sa programmation se développent en lien direct avec la création contemporaine et ses différents acteurs professionnels : artistes, mais aussi galeries, prêteurs, fonds artistiques régionaux et nationaux, critiques, commissaires...

C'est une structure artistique spécifique dont les missions se structurent en trois grands axes :

- DIFFUSER ET DONNER A VOIR LA CREATION CONTEMPORAINE et le paysage artistique qu'elle dessine aujourd'hui, à travers une programmation d'expositions et de manifestations culturelles
- SOUTENIR ET ACCOMPAGNER LES ARTISTES en se qualifiant comme plate-forme de production : à travers ses accueils d'artistes en résidence, le centre d'art est aussi un lieu de travail et de soutien à la création
- SENSIBILISER A LA CREATION CONTEMPORAINE EN ACCOMPAGNANT LES PUBLICS dans leur découverte : accueils de groupe, préparation des approches pédagogiques, diversifications des manières d'aborder les expositions, programmation culturelle... tous ces dispositifs participent à faciliter la relation entre le public et les œuvres

LA MÉDIATION

L'accueil des groupes dans les expositions temporaires, l'accès aux visites et aux ateliers est gratuit et systématiquement encadré par un médiateur.

Pour chaque exposition, l'équipe des publics travaille des approches spécifiques les plus adaptées pour faire le lien entre les œuvres présentées et les programmes scolaires. Selon les expositions, l'organisation et la structuration des ateliers et des visites peuvent donc changer.

Le centre d'art est engagé dans l'éducation artistique et culturelle, et s'inscrit dans les principes de co-construction portés par l'Education nationale. Conscient des contraintes pratiques et pédagogiques liées au déplacement des classes, il propose plusieurs formats de séance : des formes courtes (1 à 2h) : visite, atelier-visite, découverte des espaces, des formes mi-longues : demi-journée ou journée artistique, des formes longues : parcours artistique en plusieurs séances, plusieurs expositions...

Pour chaque exposition, l'équipe des publics s'efforce de préparer des formes adaptées à tous les niveaux, de la maternelle à l'enseignement supérieur. Néanmoins, selon les expositions, celles-ci pourront se trouver plus ou moins accessibles à différents âges.



PRÉPARER SA VISITE

1. Contacter l'équipe des publics à l'adresse publics-tanneries@amilly45.fr ou au 02 38 98 90 00
2. Cerner avec un médiateur les objectifs artistiques, pédagogiques de la séance, et planifier son organisation (date, horaires, durée..), préciser une éventuelle préparation avant la séance (rassembler des objets, des images, évoquer des repères ou des mots-clés...)
3. Renvoyer signé et scanné le déroulement de séance transmis par le centre d'art à l'issue de cette préparation, qui précise le contenu et les modalités de la visite

Le centre d'art des Tanneries est partenaire de l'Académie Orléans-Tours.

Les outils et supports pédagogiques sont préparés avec le concours d'un enseignant chargé de mission :

Brice Issaurat, enseignant d'arts plastiques
brice-issaurat@ac-orleans-tours.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries
Centre d'art contemporain
234 rue des Ponts
45200 Amilly



Informations générales :
02.38.85.28.50
contact-tanneries@amilly45.fr

www.lestanneries.fr

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h
Entrée libre

ACCÈS

Par le train

Ligne nationale Paris - Nevers au départ de la Gare de Paris Bercy.

Ligne régionale Paris - Montargis au départ de la Gare de Lyon (arrêt gare de Montargis).

Par la route

Depuis Paris, A6 direction Lyon, puis A77. Montargis, sortie D943 Amilly Centre.

