

THE MIDNIGHT SUN

VERRIÈRE

Exposition
du 25 mai
au 1^{er} septembre 2019

Vernissage public

samedi 25 mai 2019 à 17h

Une proposition de Stéphanie Cherpin
accompagnée de Laurent Faulon,
Pierre Gaignard, Laurent Le Deunff,
Alice Martin, Louise Mervelet, Anita Molinero,
Thomas Teurlai

À 15h30, conversation avec les artistes,
Tadzio, (exposition Hippocampe, Galerie haute)
et Anne-Valérie Gasc en résidence dans la
Grande halle.

Navette A/R prévue depuis la Gare de Montargis
renseignements et réservations :
communication-taneries@amilly45.fr

Ma chère maman*,

J'espère que tu vas bien.

J'ai bien réfléchi : toute cette histoire, ça me parle. J'ai plein d'idées ; je repense à la verrière : « c'est beau mais c'est un espace très hostile, il fait 50 degrés l'été et l'hiver le sol en béton gèle », tu m'as dit.

J'ai tout de suite pensé à *Concrete Island* de Ballard, cette ambiance poussiéreuse, âcre, étouffante. Je nous ai vus, tous, coincés comme le héros, mais sur la presqu'île de béton des Tanneries, entre les deux bras du Loing comme entre les bretelles d'une autoroute, drôles de vacances en famille.

Et puis il y a cet épisode de la Quatrième dimension : *The midnight sun*. L'héroïne, une artiste, son visage ruisselant, en nuisette à la fenêtre. Elle regarde les tôles surchauffées des voitures, le bitume qui fond, comme la peinture sur ses toiles, le soleil qui se rap-proche. Fin du monde. À la fin, elle se réveille, c'était un cauchemar, en fait la terre s'éloigne du soleil, on va tous crever de froid.

Alors pour l'expo, j'ai eu l'image d'une rue « post-post-apocalyptique », joyeuse. On fond, on gèle, mais on continue à fabriquer des choses, on résiste avec des sculptures « survivantes » : on arrive par le bout de la verrière et on marche 50 mètres dans ce « couloir » de béton, avec le ciel au-dessus de la tête. Une sorte de fête foraine, comme dans la ville abandonnée de Tchernobyl, et des arbres étranges qui repoussent au milieu des auto-tampon-neuses vides. Les sculptures ont pris la rue, elles ont leurs propres armes, elles crient !

Du coup, j'aurais sans doute des pieds en métal à fabriquer avec Pierre et Thomas. Miam. Des photos, Louise avec un tutu et un coquillage en PQ sur la tête, ça sera chaud, style shooting de mode. Une pluie de malabars rose. De la colle blanche. Un tapis à paillettes. Un matelas accroché au plafond, avec une sangle ? Des brioches cosmiques et des pizzas mutantes. J'avais bien envie de tester la cire à épiler, blanche, nacrée, comme un glacié. Bref, un truc entre le canard de Vaucanson, un pédalo, et Mapplethorpe qui respire l'air de son cul avec un masque à gaz, je t'en dis pas plus.

Pour les pièces on reste sur *Sirène*, *Berlingot*, *Héliogabale II*, *Nénuphar* et *Intime émotion*, ok ?

Pour des raisons formelles mais aussi éthiques et puis parce que nous avons tous beaucoup d'affection les uns pour les autres, j'espère que nous mangerons des arrosticini pour ta fête.

Merci maman pour l'invitation en tous cas,
Love,
Ta fille.

** Cette lettre est un cut-up que Stéphanie Cherpin a composé à partir des échanges qu'elle a eus par mail avec chacun des artistes de l'exposition. Une fille écrit une lettre à sa mère (le 26, c'est la fête des mères !). La « fille », c'est aussi bien elle que tous les autres artistes, sans hiérarchie, une grande famille.*

**L'exposition s'inscrit dans la dernière partie du cycle d'expositions
Script, scraps and tracks.**

S'emparant des conditions d'exposition extrêmes des visiteurs et des œuvres à la chaleur estivale de la Verrière, les huit artistes se livrent avec humour au genre du scénario catastrophe. L'assemblage expérimental d'objets issus du quotidien, le travail illusionniste du traitement de la matière, l'assimilation de la Verrière à une rue déserte et asséchée sont autant d'éléments au travers desquels se prolongent les références au script, à la trace et à la piste qui orientent la programmation artistique depuis octobre 2018, et jusqu'à la fin de l'été.

PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries est porté par la Ville d'Amilly.

Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du Conseil Départemental du Loiret, de l'Agglomération Montargoise.

Sa création a été cofinancée par le Feder et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine.

Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen de
Développement régional



Ministère de la Culture



Centre-Val de Loire



Loiret
votre Département



Agglomération
Montargoise

FONDATION



PATRIMOINE



FONDATION
TOTAL

PPPP.FF
LES VILLES EN HERM CENTRE

INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries
Centre d'art contemporain
234 rue des Ponts
45200 Amilly - lestanneries.fr



t. 02.38.85.28.50
contact-tanneries@amilly45.fr

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h
Entrée libre

ACCÈS

Par le train

Ligne nationale Paris - Nevers au départ
de la Gare de Paris Bercy.
Ligne régionale Paris - Montargis au départ
de la Gare de Lyon (arrêt gare de Montargis).

Par la route

Depuis Paris, A6 direction Lyon, puis A77.
Montargis, sortie D943 Amilly Centre.

