

LES LARMES DU PRINCE, VITRIFICATIONS

GRANDE HALLE

Exposition
du 22 juin
au 1^{er} septembre 2019

Vernissage public

samedi 22 juin 2019 à 17h

Partenaires de l'exposition



Artiste : Anne-Valérie Gasc
commissaire d'exposition :
Emmanuelle Chiappone-Piriou

Ce samedi, premier jour des (f)estivales, un week end festif entre 14h30 et 21h30 rythmé par des activités en plein air pour parents et enfants, des rencontres avec les artistes exposés cet été et des projections de films... Tout le programme bientôt sur l'agenda lestanneries.fr ou via la newsletter.

Navette A/R prévues samedi et dimanche depuis la Gare de Montargis
renseignements et réservations
contact-tanneries@amilly.fr

À l'automne 2018, Anne-Valérie Gasc a présenté aux Tanneries le premier volet de son projet *Monuments, Les Larmes du Prince*. Elle exposait, à l'échelle de la maquette et de l'esquisse, les prémices de *Vitrifications*. Cette seconde installation, conçue spécifiquement pour la Grande halle du centre d'art, sera dévoilée cet été à l'issue d'une résidence de recherche et d'expérimentation *in situ*.

L'architecture est au cœur du travail d'Anne-Valérie Gasc depuis des années. Au gré des œuvres, l'artiste a enregistré, voire rejoué, des états de basculement et de destruction, y scrutant les signes des desseins politiques, symboliques et sociaux ou, plus précisément, de leurs échecs. Encore une fois, avec *Vitrifications*, Anne-Valérie Gasc semble convoquer l'architecture dans un état limite, trouvant dans sa mise en crise les moyens d'une expression critique.

Vitrifications consiste en une tentative d'édification robotique, à l'échelle du corps, d'un tracé généré numériquement, à partir du volume de la Grande halle. Elle est le fruit d'une démarche expérimentale poussée, artistique et technologique, développée grâce à l'expertise de l'Inria (Institut national de recherche en sciences du numérique). L'hybridation entre les différents champs (architecture, art, computation, robotique) est rendue possible par la continuité digitale que l'outil informatique établit entre les différents domaines d'information. La confrontation avec les dimensions imposantes des Tanneries, avec cet ordonnancement fonctionnel et rationaliste, opère comme un contrepoint à cette autre architecture, faite de l'entrelacement de signaux, d'information, d'énergie et de code.

Dans une forme d'épuisement, l'effectivité du code échoue néanmoins à informer la matière, s'ouvrant étrangement à l'ineffable.

Emmanuelle Chiappone-Piriou, commissaire de l'exposition

Avec la participation du Dicréam, du Cnap - Centre national des arts plastiques et de l'Inria, Institut national de recherche dédié aux sciences du numérique.

Cette exposition s'inscrit dans l'évènement 500 ans de la Renaissance - Viva Leonardo organisé par la Région Centre-Val de Loire.

Anne- Valérie GASC (1975, Marseille) vit et travaille à Marseille. Elle est résidente à la Friche Belle de Mai, où se situe son atelier et est représentée par la galerie Un-Spaced, Paris. Docteur en Arts Plastiques et Sciences de l'Art, elle est enseignante-chercheur en art contemporain à l'ENSA-M (École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille).

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2018 *Les Larmes du Prince - Monuments*, centre d'art Les Tanneries, Amilly (commissariat : Emmanuelle Chiappone-Piriou)
A, URDLA, Villeurbanne
- 2016 *Le Bruit du silence*, BILD, École d'art IDBL, Digne-les-Bains
Les Larmes du prince, Galerie Gourvenec Ogor, Marseille
- 2014 *Crash Box*, Panorama, Friche Belle de Mai, Marseille
- 2013 *Anne-Valérie Gasc - Photographe* (commissariat : Alain Julien-Laferrière),
Rue Visconti, Paris
Decazeville / 2012-08-01 / 11:00:00 (commissariat : Alain Julien-Laferrière),
CCC, Tours

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2018 *De la ruine au chaos* (commissariat : BILD / FRAC PACA), BILD, École d'art IDBL, Digne- les-Bains.
Extension de la pratique des idées (commissariat : Art+), Friche La Belle de Mai, Marseille.
La science du désordre (commissariat : Pierre Bendine-Boucart et Éditions Tchikebe) A+Art, Montpellier.
- 2017 *Achromatopsie* (commissariat : Émilie Roi), Centre d'art L'Œil de Poisson, Québec, Canada
Entre temps (commissariat : France Paringaux pour le FRAC PACA), Musée Muséum Départemental des Hautes-Alpes, Gap
The Brutalism Appreciation Society (commissariat : Inke Arns), HMKV, Dortmund U, Dortmund, Allemagne
La convergence des antipodes (commissariat : Bénédicte Chevallier), Mécènes du Sud, Montpellier
Échange Québec-PACA : Extension de la pratique des idées, Musée d'Art Contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec, Canada
- 2016 *Collections partagées* (commissariat : J. Nardini et P. Neveux), FRAC PACA, Marseille.
Good luck, Archaeologists ! (commissariat : Otto Prod), UGM, Musée d'Art Moderne, Maribor, Slovénie
RASTER:BETON (commissariat : Juliane Richter), D21 Kunstraum, Leipzig, Allemagne
Le Temps de l'audace et de l'engagement (commissariat : Nathalie Érgino), IAC, Lyon
Histoires Parallèles, FRAC PACA, Marseille
Artistes et Architecture - Dimensions variables (commissariat : Didier Gourvenec Ogor & Gregory Lang), Pavillon de l'Arsenal, Paris
Ed. Ruscha - Books & Co (commissariat : Phil Taylor), Gagosian Gallery, Paris.
- 2014 *Photographes non photographes* (commissariat : Alain Julien-Laferrière),
Eglise Saint-Etienne, Beaugency
- 2013 *Various Small Books* (commissariat : Phil Taylor), Gagosian Gallery, New York

LIVRES D'ARTISTE

- Twenty-six Blank Rocks*, Lendroit Éditions, Rennes, 2017
Various Small Sparks, Édition Florence Løwy, Paris, 2014.
Overflow (avec Gilles Desplanques), Burozoïque Éditions, Montrouge, 2010
Monuments of dust, Uls Pocket #2, (U)L.S Éditions, Marseille, 2008
Some Belsunce Apartments, Auto-édition, Marseille, 2008

PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries est porté par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du Conseil Départemental du Loiret, de l'Agglomération Montargoise. Sa création a été cofinancée par le Feder et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine.

Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries
Centre d'art contemporain
234 rue des Ponts
45200 Amilly - lestanneries.fr



t. 02.38.85.28.50
contact-tanneries@amilly45.fr

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h
Entrée libre

ACCÈS

Par le train

Ligne nationale Paris - Nevers au départ
de la Gare de Paris Bercy.

Ligne régionale Paris - Montargis au départ
de la Gare de Lyon (arrêt gare de Montargis).

Par la route

Depuis Paris, A6 direction Lyon, puis A77.
Montargis, sortie D943 Amilly Centre.

