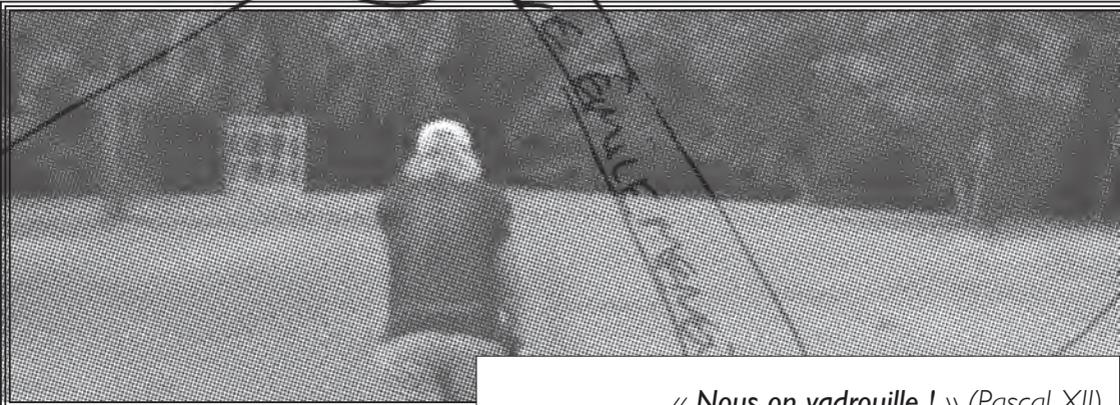


ON
THE

ROAD





« Nous on vadrouille ! » (Pascal XII)

TEMPS I 04 juillet

Rencontre



Inviter les pensionnaires, se dire bonjour, accueillir, se rencontrer, faire connaissance dans l'installation LABOR [...], partager les expositions présentées au Centre d'art Les Tanneries et puis une déambulation dans le parc de sculptures... Prémises de notre « prendre la route ».



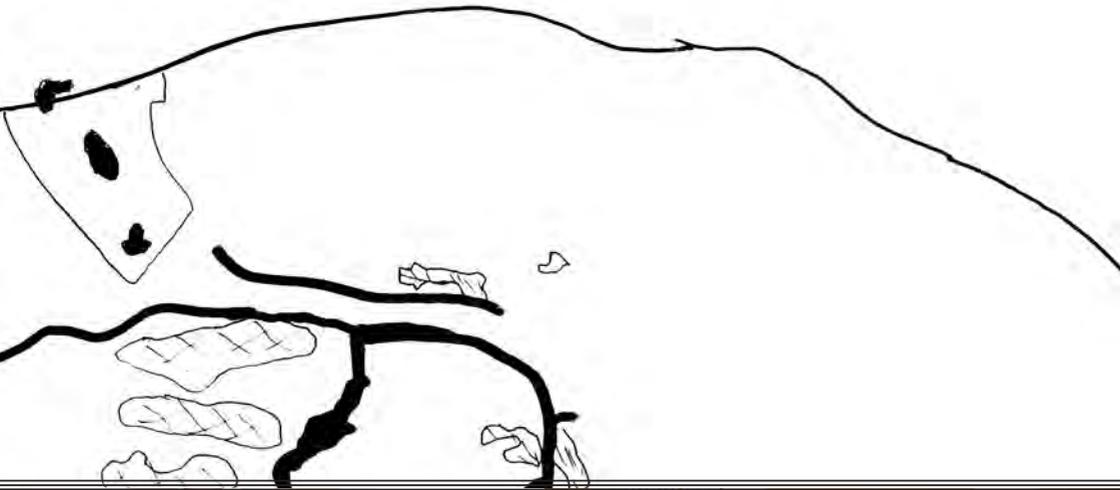
L'atelier

La pension de famille met à disposition un espace désigné comme « la chambre invité ». Il s'agit dans un premier temps de transformer ladite chambre en atelier. C'est un lieu qui compte puisqu'il permet de se réunir, de travailler, de projeter, d'y venir lorsqu'on souhaite, et surtout de rompre avec le quotidien. Il crée une temporalité autre.

« De quelle couleur est votre voiture ?
Comme ça on sait quand vous êtes là » (Luc).

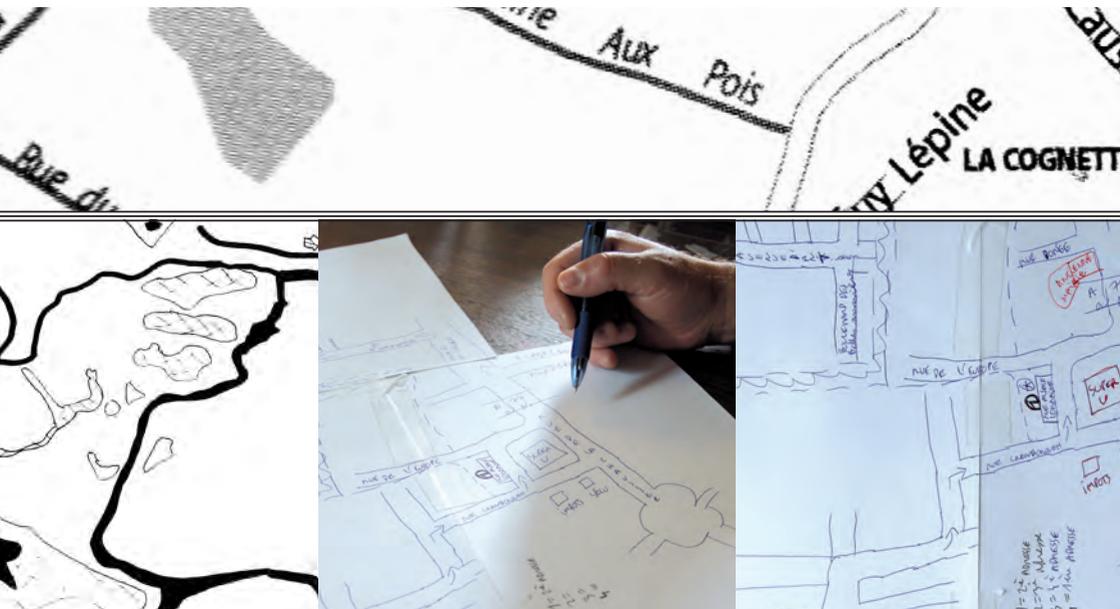


La porte reste ouverte quand je suis là. C'est un genre de signal, l'artiste est là, l'atelier est ouvert. Les pensionnaires y viennent un à un, parce que l'autre est là, parce que les autres sont là ou simplement parce que l'un ou les autres ne sont pas là.

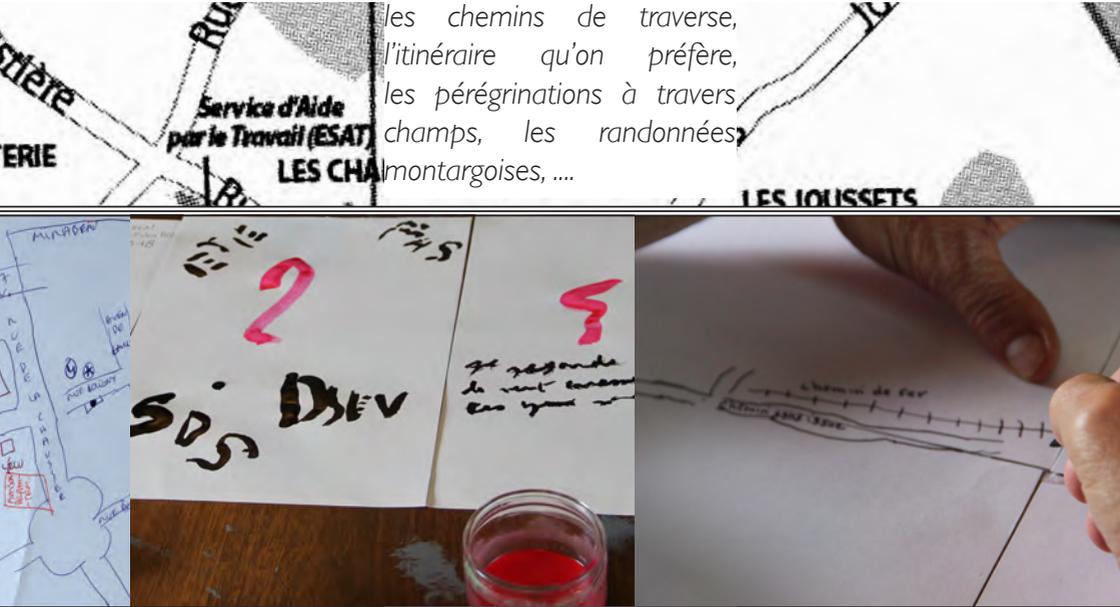


05 juillet

*Planifier
et calligraphier*



Ouvrir l'atelier et puis esquisser nos trajets, à pied, à vélo, en fauteuil roulant, en voiture, tous ces chemins, toutes ces routes parcourues, les chemins de traverse, l'itinéraire qu'on préfère, les pérégrinations à travers champs, les randonnées montargaises, ...



Composer déjà quelques haïkus de nos voyages intérieurs et les calligraphier ...

ON

TIME



ROAD

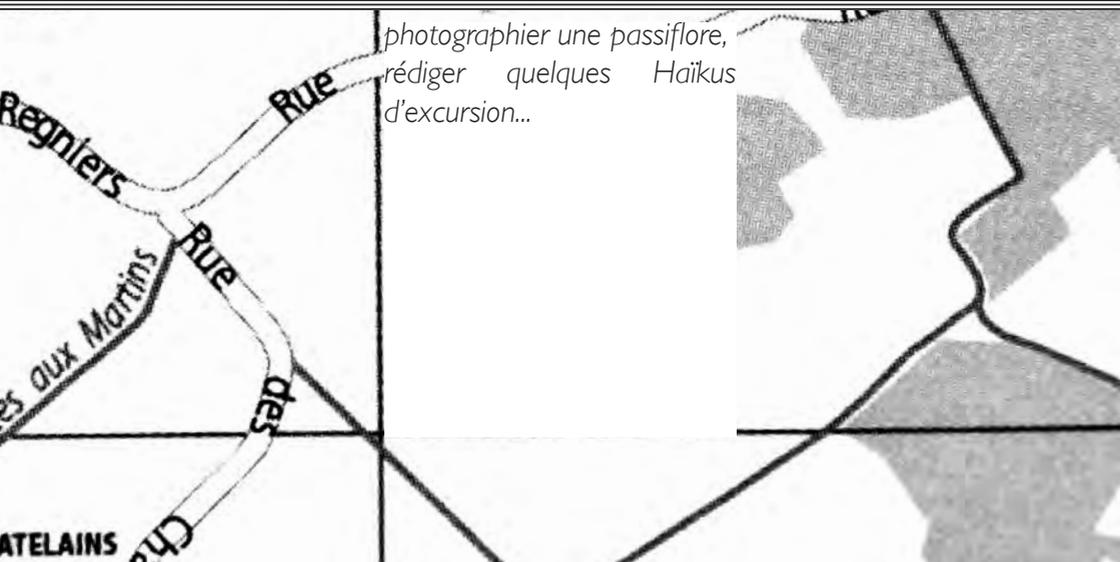
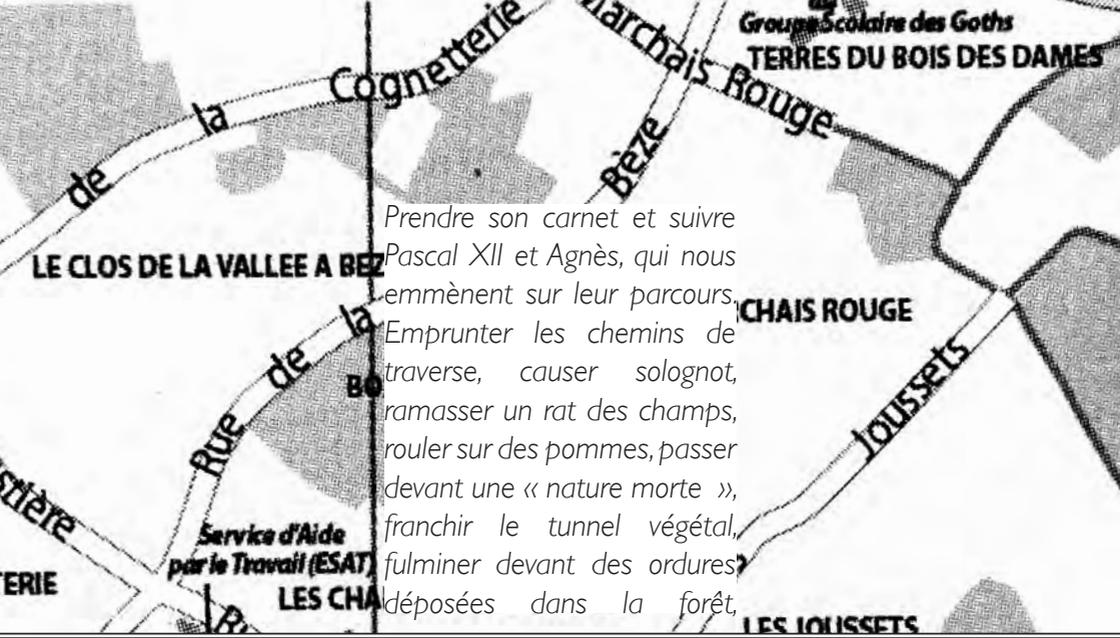
TEMPS II 16-18 juillet

On the road 1

avec Pascal XII, Agnès et Lucie

« Quand on fait ça, on a l'impression qu'on est loin de tout » (Pascal XII)







RE SUR FLO LES SI PAS
PAS RE SI SUR LES FLO
FLO PAS LÉ RE SUR SI
SI FLO SUR PAS RE LÉ
LÉ SI RE FLO PAS SUR
SUR LES PAS SI FLO RE

18 juillet

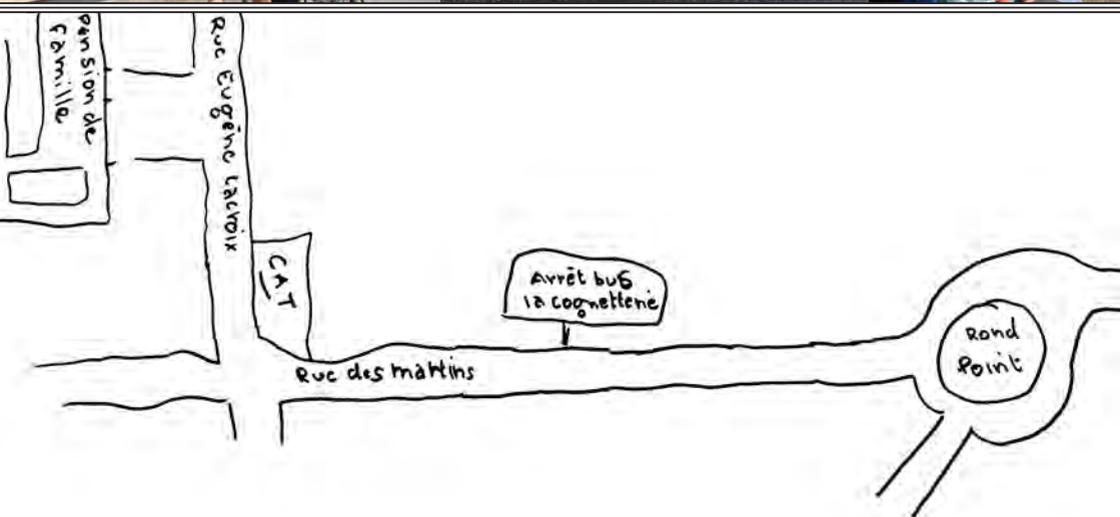
On the road 2

avec Pascal VIII , Pascal XII, Agnès, Jackie, Lucie, Bruno.

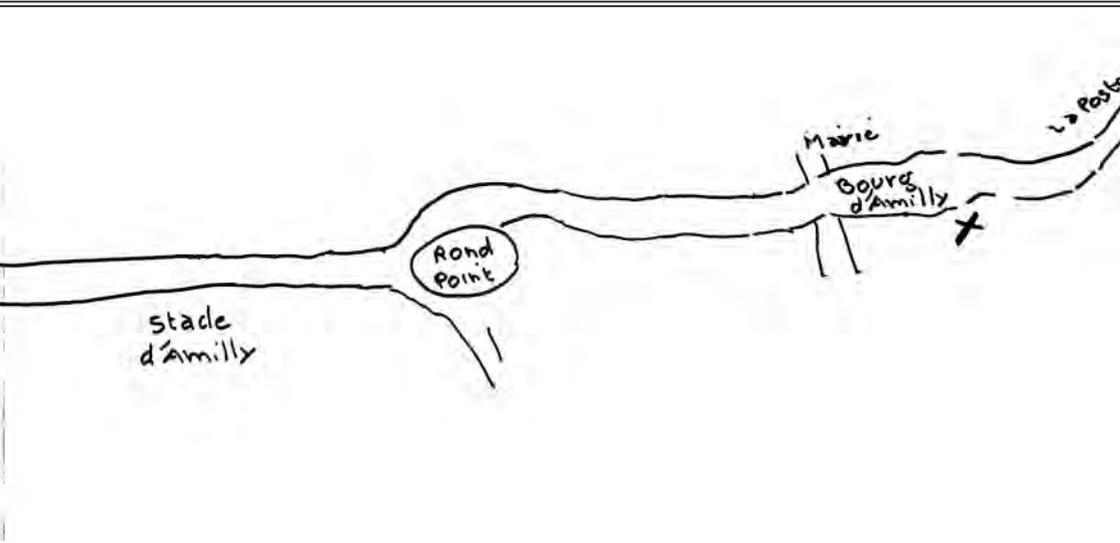


18 juillet

« La route de la vie n'est jamais droite
parce que la vie vous l'apprend » (Pascal VIII)



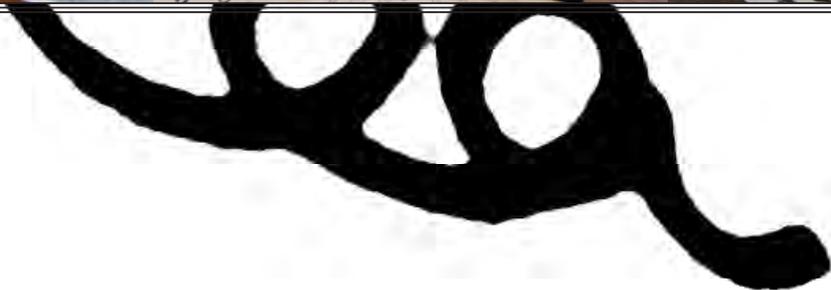
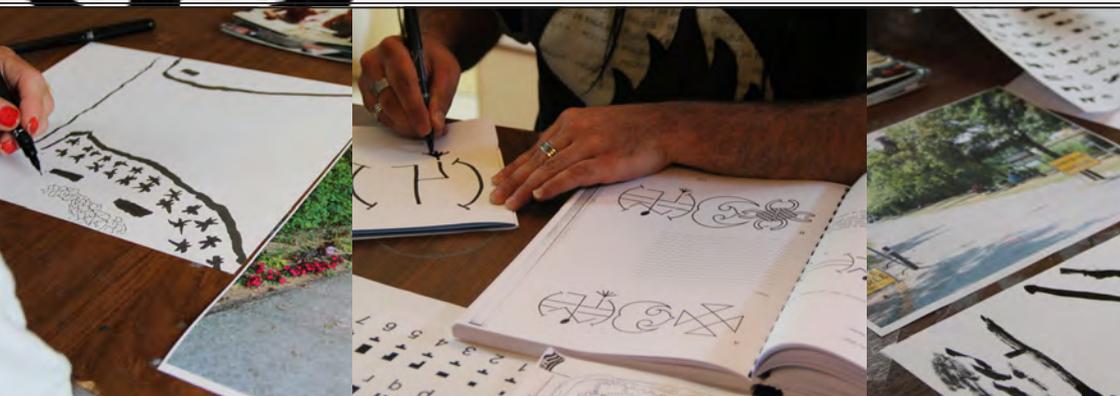
Et puis, de Montagis, nous revenons à la Pension en partageant les routes et chemins de Pascal XII et Agnès, se perdre un peu, fréquenter les rues au nom de musiciens célèbres, suivre la ligne de chemin de fer, faire une halte dans un jardin zen, s'enthousiasmer des vieilles pierres et des jolies maisons.



TEMPS III 24 - 26 juillet

Signes & écriture

Revenir sur notre voyage, inventer sa langue, calligraphier la promenade, composer ses idéogrammes ou retrouver des langues disparues, tracer les chemins parcourus, détourner quelques hiéroglyphes, contourner certains mots, errer dans la feuille... L'atelier en tant qu'espace de projection de l'espace mental.





« toujours le même chemin c'est monotone ! » Pascal XII

✓ Pea 3 3 Pea P 4 4 2 2 2 2

3 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Passiflore,
tu es belle comme un coeur
d'artichaut
Entrelassé dans la cloture
du voisin.
Elle est belle ma plante
passiflore dans le grillage
de ma cloture me dit-il, elle
est belle comme un coeur
d'artichaut



(A)

A

(B)

B

(L)



(M)



(T)



(U)

U

(C)

C

D



(N)

n

(O)



(V)



(W)



(E)

e

(F)

F

(G)



(H)



(P)



(Q)

q



(I)

i



(R)



(S)



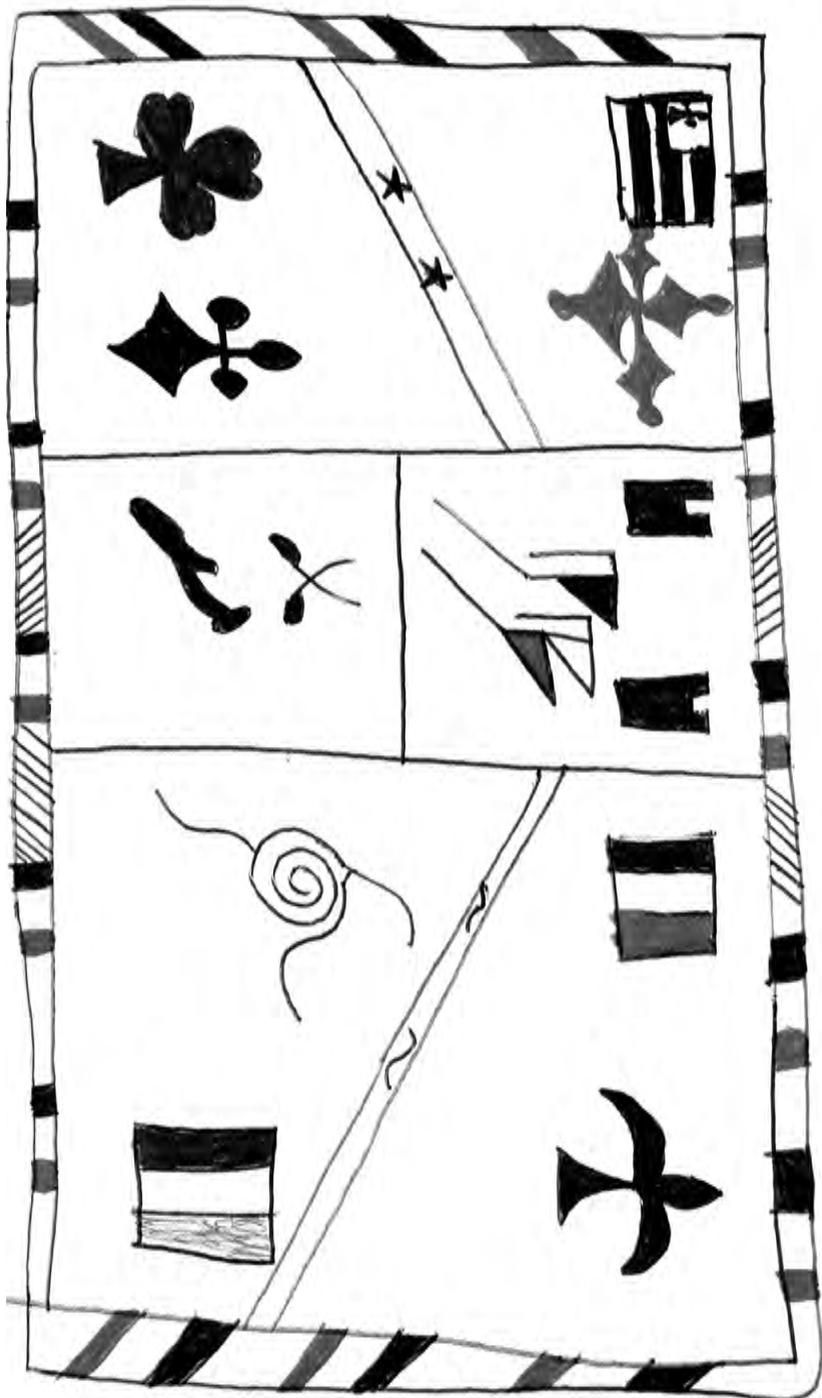
(Z)



(K)



9 ASL de la Gouverneur (8)



FRANCE - BRETAGNE - IRLANDE - TRISKELL - DAUPHINE
 TOURS - ÉRÉE - ANCIENNE NOBLESSE - HERMINE -
 NOM - PRÉNOM

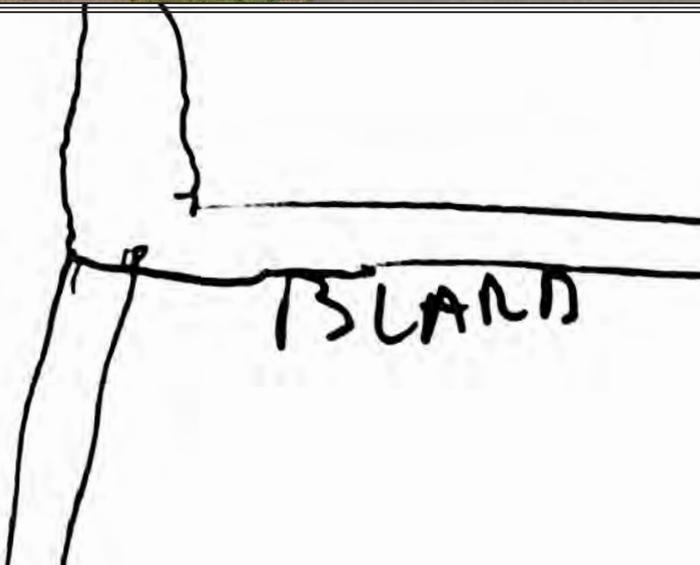
TEMPS IV 30 Août

On the road # 4

avec Eric, Lucie, Pascal VIII et Pascal IX

A BUS

« Rue des grenouilles,
je suis pas sûr mais je crois ! » (Pascal XII)



7 km
GUEFFRIE

Eric nous propose son trajet, l'occasion de passer par la rue de la Vallée à Bezé, le lieu dit Les Goths, Le Rendez-Vous des Chasseurs, la rue du rasoir, la rue de la granouille, la rue des Pohuts, une machine à traire, une caravane Fleurette s'arrêter et saluer Veraine la jument.

RESTAURANT

« Moi aussi j'ai mon parcours » (Eric)



Juste à la croisée des chemins profiter des perspectives et composer un poème orienté ... quelques rhumbs à la Frédéric Forte

AMILLY



J'ATTEINS MON BUT AU NORD OUEST

NORD

DE LA TROUÉE DU N

MAIS APERÇEVANT LA MER À L'OUEST

CÔTOYANT

JE DÉVIE VERS LE SUD OUEST

JE M'ARRÊTE UN PE

JE MARCHÉ D'UN PAS SÛR VERS LE SUD



NORD

VERS LA MAISON DES POINTS S

DANS LA VALLEE DU CHAMP

LES ARBRES ARRONDISSENT

LE NORD-EST MAIS PRÉFÉRANT PASSER EN MOD' EST

QUEST LA ROUTE RACCOURCIS

LA ROUTE DES TRAVERSÉES

0 AU SUD EST

POUR LA BEAUTÉE DES ARBES

LIMITÉ À 50 KM/H

ET LA REMONTÉE DES CHAMPS

TEMPS V 23 octobre

Tracer

Dérouler 10 m de papier dans la cour de la pension. Proposer encre de chine, pinceaux,



rouleaux. A la manière de La table de Peutinger (carte romaine) inviter à dérouler son propre parcours. S'emparant de leur outil à tracer, Lucie, puis Eric et puis les Pascal, investissent l'espace collectif et alimentent la géographie commune. Intuitivement et par déduction, ils orientent leur propre tracé les uns par rapport aux autres, les uns s'aidant des autres.



LES BLÉS COUCHER FRUIT
LA TERRE CRACANTE SOÏN
L'EAU EST ÉPUISEE



LA CAROTTE EST
LA TÊTE SE REFROIDÏT
LA GLACE AGÏT



LA NATURE VERTE
PROMENADE DES SENTIERS
ET LA VIE EST BELLE



JE REGARDE ATOUR
LE VENT CARESSE LES BLÉS
TES YEUX SONT DES LUNES







LA FORÊT JAUNE
LES LAVANDES VIOLETTES
PROMENADE ÉTANG

On ~~T~~he ROAD

Premier volet, une Installation, **EXPLORER / EXPLOSER**, une projection verticale pour hologramme, je t'écris ventre et dos, tu m'écris fesses et seins, une deuxième vidéo, à l'horizontale, tournée dans le ventre de la Chapelle de l'Oratoire, une anfractuosité dans la pierre pour une danse du sépulcre, Station numéro 12, **JAMAIS J'AIMAIS JAMAIS**, au mur le sol polygraphique du lieu d'art La Tôlerie, inverser, verticale horizontale horizontale verticale. Ai-je perdu la tête ?

Deuxième volet, rencontre avec les pensionnaires du Foyer Les R teliers, ils se penchent de la verticale   l'horizontale, deux se promènent en fauteuils roulants, quelques uns les poussent. Nous poursuivons la visite du Centre d'art d'Amilly, je pense il nous faut un lieu, il nous faut un atelier mis   disposition   la Pension pour se retrouver, pour faire groupe, un lieu d'expression, un lieu d'élaboration, un lieu du « **se retrouver ensemble** ».

C'est la « chambre d'invité » , une réserve dans le toit qu'il convient de r gencer, libérer un mur, accrocher, planifier, pour « projeter », la porte reste ouverte, chacun entre   son tour, certains restent d'autres partent, certains sont en fauteuil, d'autres les poussent, pour être ensemble on finit par être seuls, je prends des notes, bribes, fragments, quel est votre trajet je demande, nous voilà partis dans le voyage, la marge, la carte, les lignes d'erre de

Fernand Deligny, Pascal VIII fait le cierge, quel est votre trajet, c'est Montargis, c'est Montargis, je me souviens de l'installation pour la Biennale d'Art et de Design de Saint Etienne avec Rudi Baur, titre ?

« Etat des lieux juste avant la transformation », je me souviens de Bernard Lavilliers le rocker de Sainté « **On the road again** », je me souviens du Musée d'art africain de Marrakech, je me souviens de l'inauguration du Musée Abderrhamane Slaoui à Casablanca, c'est la saison des pluies, je me souviens du début du roman de Jack Kerouac, son père était breton, «... **tout était mort... ma vie sur la route... rêver d'aller à l'ouest** ».

Anirem, Montargis, Solognots, on the road.

MERCI LES TANNERIES, MERCI JEANNE PELLOQUIN, MERCI ERIC DEGOUTTE, MERCI LA VILLE D'AMILLY, MERCI L'ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ART DE BOURGES, MERCI ANTOINE REGUILLON, MERCI SYLVIE CHANY, MERCI LA PENSION, MERCI BRUNO, MERCI ELISE, MERCI AGNÈS, MERCI CHARLOT, MERCI ERIC, MERCI JACKY, MERCI JEAN-MARC, MERCI KEVIN, MERCI LUC, MERCI LUCIE, MERCI MICHEL, MERCI PASCAL V, MERCI PASCAL VIII, MERCI PASCAL XII, MERCI RECKIS, MERCI KOSUKE KAWAZAKI, MERCI MERCI MERCI A TOUS.

Marion Arnoux.

PROJET REALISE DANS LE CADRE DU PROGRAMME CÉPIA 2 (CENTRE D'ÉTUDE AU PARTENARIAT ET À L'INTERVENTION ARTISTIQUE) DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES, EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE D'ART LES TANNERIES D'AMILLY ET LA PARTICIPATION DES PENSIONNAIRES DE LA PENSION DE FAMILLE D'AMILLY (45) SUR UNE PROPOSITION DE MARION ARNOUX.

LES TANNERIES
CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN

ENSA
BOURGES



imANIS
ACTEUR SOLIDAIRE

Amilly
VILLE D'ARTS



