

POLY-MER

Un commissariat d'Éric Degoutte

Artiste : Laurence De Leersnyder

GRANDE HALLE

Exposition
du 3 mars
au 15 avril 2018

Vernissage
samedi 3 mars

L'approche sculpturale *in situ* de Laurence De Leersnyder émerge de l'appréciation physique et spatiale préalable d'une architecture ou d'un paysage, mais également de leur histoire. Elle procède souvent d'une recherche de matières basée sur le prélèvement, la trace, la moulure, l'empreinte.

Son invitation à investir la Grande halle se fait dans le sillage d'une réflexion curatoriale portant sur le geste se déployant dans l'espace, pour dessiner d'autres tracés. Cette thématique est déjà présente dans l'installation d'Eva Borner, *Dingzi-hù*, présentée dans ce même espace et visible jusqu'au 25 février.

La présence de Laurence De Leersnyder dans la Grande halle préfigure également sa participation à l'exposition *Formes d'histoires*. Elle en introduit aussi la thématique, celle de la peau, de la mue et de la transformation, abordée en lien avec le conte de Peau d'âne et l'histoire des Tanneries. Depuis plusieurs années, Laurence de Leersnyder réalise elle-même des sculptures épidermiques, où l'essentiel se joue en surface. Elle fabrique des pellicules inframinces, films à la fois fragiles et résistants, qui (ré)agissent en tant que zone de contact située entre un dedans et un dehors. Ces œuvres se nourrissent des caractéristiques inhérentes à l'environnement, par capillarité réelle ou de façon métaphorique. Ce fut par exemple le cas de son installation *Perspective de fuite à l'anglaise*, réalisée en 2017 dans le parc du Thabor, à Rennes, ou en 2009 avec *Mécanique des flux continus*, des modules placés dans l'interstice d'une architecture de Claude Parent, de la Cité internationale universitaire de Paris, pour établir un dialogue entre la structure en béton et la nature environnante.

Pour son intervention dans la Grande halle, elle poursuit l'exploration de cette typologie de « modules ondulatoires ». S'adossant au volume longitudinal des Tanneries, à sa hauteur, à l'espacement entre les colonnes de béton qui en scandent la profondeur, elle en fait des mesures étalon pour déterminer l'amplitude de la disposition de ses modules. Laurence de Leersnyder souhaite ainsi matérialiser un mouvement dynamique se dessinant depuis le sol, juste au-dessus des anciennes cuves, puis s'élevant progressivement, comme par élan, pour créer une impression d'aspiration vers le fond de la halle. Courant d'air, courant d'eau, pellicules à la fois souples et tendues, figées dans un mouvement qui les imprime et leur donne forme... Par allusions successives et glissements analogiques, les modules ondulatoires ainsi déployés par l'artiste entre le sol et le plafond semblent invoquer les flux qui animaient autrefois la vaste halle de production des peaux et la proximité de l'eau, élément nécessaire à leur traitement chimique et leur transformation.

L'ARTISTE

Laurence De Leersnyder est née en 1979, elle vit et travaille à Paris.

Son travail a été montré dans de nombreuses expositions en France et à l'étranger, dont dernièrement au Salon de Montrouge (2018), à GDM galerie de multiples (2017), à la Tôlerie de Clermont Ferrand (commissariat de Marie Cantos).

En 2017, elle est lauréate du prix Opline et finaliste du Prix Maïf pour la sculpture en 2016.

Site Internet de Laurence de Leersnyder :
laurence-de-leersnyder.com

PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries a été financé par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le Feder et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine.

Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen de
Développement régional



Ministère de la Culture
et de la Communication
DRAC Centre-Val de Loire



Centre-Val de Loire



Loiret
votre Département



INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries
Centre d'art contemporain
234 rue des Ponts
45200 Amilly

Adresse postale :
Mairie d'Amilly,
B.P. 909 45200
Amilly Cedex



02.38.85.28.50
contact@lestanneries.fr

Contact presse :
Marguerite Pilven
communication@lestanneries.fr

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h
Entrée libre

ACCÈS

Par le train

Ligne nationale Paris - Nevers au départ
de la Gare de Paris Bercy.

Ligne régionale Paris - Montargis au départ
de la Gare de Lyon (arrêt gare de Montargis).

Par la route

Depuis Paris, A6 direction Lyon, puis A77.
Montargis, sortie D943 Amilly Centre.

