

LES TANNERIES  
CENTRE  
D'ART CONTEMPORAIN

234 RUE DES PONTS  
45200 AMILLY  
T. 02.38.85.28.50  
WWW.LESTANNERIES.FR



D  
A  
M  
I  
E  
N  
&  
N  
I  
C  
O  
L  
A  
S

LUDOVIC  
CHEMARIN@



DOSSIER  
DE PRESSE

1<sup>ER</sup> FÉV.  
28 JUIN 2020

**SOMMAIRE**

**3 COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

**5 VISUELS DE PRESSE**

**6 PRÉSENTATION ET PARCOURS  
DE LUDOVIC CHEMARIN@**

**9 PARTENAIRES**

**10 INFORMATIONS PRATIQUES**

## DAMIEN & P. NICOLAS

Intervention  
du 1<sup>er</sup> février au 28 juin 2020

Vernissage  
samedi 1<sup>er</sup> février, à partir de 17h

**Navette A/R gratuite.**  
**Gare de Montargis < > Tanneries**  
Infos et réservations avant le 29 janvier  
02.38.85.28.50  
[contact-tanneries@amilly45.fr](mailto:contact-tanneries@amilly45.fr)

Au cours de son deuxième temps de passage aux Tanneries intitulé *Damien et P. Nicolas* - prénoms des deux porteurs du projet -, Ludovic Chemarin@ investit les espaces du centre d'art qui ne sont pas d'exposition. Il y parsème de façon plus ou moins visible et palpable, recomposée ou non, les éléments de l'exposition *Benoît, Christophe, Delphine, Gaël, Laura, Nathalie, Olivier* qui habita la Grande Halle d'octobre à décembre 2019. Entre émergences et résurgences, tout se passe alors comme si les œuvres qui la composaient changeaient de statut, au contact de nouveaux espaces et contextes, pour devenir objets d'art, objets décoratifs ou tout simplement matières en attente de recyclage.

À travers la dissémination et la mise en récits de l'exposition *Benoît, Christophe, Delphine, Gaël, Laura, Nathalie, Olivier* et des œuvres qui la compos(ai)ent, *Damien et P. Nicolas* opère un jeu de redéploiement de l'identité créatrice qui renouvelle et régénère à la fois, et comme toujours dans les projets de Ludovic Chemarin@, la figure de l'artiste, de l'auteur, mais aussi celles de l'exposition et des œuvres.

Renouvellement et régénération de la figure de l'artiste, avant tout, en une confrontation - qui prend parfois la forme de l'association - avec celle de l'auteur. Qui sont Damien et P. Nicolas ? Les deux pères et figures tutélaires du projet Ludovic Chemarin@. Une forme de paternité qui évoque bien le lien social et familial, solidaire, qui traverse cette (id)entité artistique à la fois unique et plurielle qui se structure et se développe en cercles concentriques sous la forme de satellites dont Ludovic Chemarin@ est l'orbite. La place des pères du projet comme celle des contributeurs est donc profondément mobile, faite de rapprochements et d'éloignements nécessaires, induits ou fortuits, qui laissent aussi la place au décalage et à la délégation du geste artistique. La question de cette délégation du geste est d'ailleurs posée de manière frontale dans ce deuxième temps d'intervention au cours duquel l'équipe des Tanneries s'en trouve grandement délégataire.

Ce renouvellement et cette régénération de la figure de l'artiste s'accompagne d'un éclatement ludique et presque essentiel de la figure de « l'exposition ». Décomposée et recomposée à travers une nouvelle économie de formes - sensible aux enjeux du recyclage -, l'exposition *Benoît, Christophe, Delphine, Gaël, Laura, Nathalie, Olivier* se trouve désarticulée, désacralisée, débordée mais aussi prolongée et transfigurée dans les intentions et les interventions déléguées de *Damien et P. Nicolas*.

Cette dissémination de l'exposition et des œuvres avec elle dans des espaces qui ne sont pas d'exposition (accueil, escaliers, bureaux, cour extérieure, etc.) induit une dérive, un glissement dans le hors-champ et dans le hors-temps de l'exposition. Ce faisant, le visiteur est invité à une déambulation attentive dans les « coulisses » du centre d'art, insinuant un changement des usages de la visite et du temps d'exposition, non dénué d'une forme de burlesque. Le visiteur se retrouve, tel un inspecteur Clouseau, à la recherche des fragments du cadavre exquis que constituait l'exposition *Benoît, Christophe, Delphine, Gaël, Laura, Nathalie, Olivier* et que constitue aussi - en creux - l'orbite Ludovic Chemarin@.

À l'origine, à travers et au bout de ces différents processus, la désacralisation non-spectaculaire des œuvres en font des objets en devenir dont le statut questionne et reste à questionner, entre disparitions, réaffleurements et transformations.

La notion de « grand détournement » - déjà évoquée dans le premier temps d'exposition - trouve dans *Damien et P. Nicolas* une dimension protocolaire qui permet de développer tout en l'élaborant une autre manière d'appréhender la mise en exposition, la création et le statut des œuvres et la place de l'artiste et de son intention. Elle met ainsi en lumière une forme de polyphonie artistique qui trouve une continuité dans le corps social pluriel et séquentiel qu'est Ludovic Chemarin@ et en exergue l'espoir d'une inaliénabilité dans l'altérité.

*En 2011, les artistes Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux achètent contractuellement l'œuvre et le nom de l'artiste Ludovic Chemarin (déposé au préalable comme marque par ce dernier), après que celui-ci a décidé en 2005 de mettre fin à sa carrière. Ils en poursuivent depuis l'exploitation sous le nom de Ludovic Chemarin@, que ce soit en réactivant le travail de Ludovic Chemarin ou en créant de nouvelles œuvres.*

*Parce qu'il interroge en soi et à plusieurs titres le statut, la nature et même la dénombrabilité de l'artiste, Ludovic Chemarin@ est invité à devenir une figure centrale de la nouvelle saison artistique des Tanneries intitulée Figure[s] en déployant sur une saison entière de nouveaux dispositifs créatifs pour accompagner chacun des temps forts de la programmation.*

*Dans le prolongement des questionnements fondamentaux soulevés par l'exposition dédiée aux contributeurs et co-auteurs Benoît, Christophe, Delphine, Gaël, Laura, Nathalie, Olivier et de leurs résurgences et mises en récit dans les espaces d'accueil opérée par Damien & P. Nicolas, véritables pères du projet Ludovic Chemarin@, un troisième temps d'exposition intitulé Ludovic fera place, dans le Parc de sculptures, à une approche plus plasticienne en présentant des œuvres de Ludovic Chemarin revisitées ainsi qu'une création inédite de Ludovic Chemarin@ réalisée en collaboration avec Ludovic Chemarin lui-même.*



Ludovic Chemarin@,  
*Total Recall, 72 324 signes  
(espaces compris)*, 2019,  
par Nathalie Leleu.



Ludovic Chemarin@,  
*Kentia, cet obscur objet...*  
(détail), 2019,  
par Laura Kopf.



Arrière-plan : Ludovic  
Chemarin@, *Transformation*,  
2019, par Benoît Rossel.  
Premier plan, de gauche à  
droite : Ludovic Chemarin@,  
*Portrait de Ludovic Chemarin  
enfant sur fond gris* et  
*Portrait de Ludovic Chemarin  
enfant sur fond bleu*, 2019,  
par Gaël Davrinche.



Ludovic Chemarin@,  
*Ludovic Chemarin copyright,  
qui suis-je ?*, 2019,  
par Christophe Demarthe  
et Olivier Combault.

En 2005, l'artiste Ludovic Chemarin a décidé de mettre fin à sa jeune et prometteuse carrière artistique, de changer de vie, de passer à autre chose.

Déçu par un écosystème qu'il jugeait toxique pour son épanouissement personnel et à celui de son art, il fait partie des rares artistes à avoir affirmé et revendiqué son éloignement définitif du monde de l'art.

Né en 1969, il est passé par l'École Nationale des Beaux-arts de Lyon. Son travail a rapidement intrigué, étonné et fait l'objet d'expositions remarquées. Il était représenté par la galerie Verney-Carron.

En 2011, deux artistes, Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux décident de réactiver le travail de Ludovic Chemarin et de prolonger sa carrière artistique. Damien Beguet achète alors par contrat à Ludovic Chemarin l'intégralité de son œuvre dont il cède 50% des droits à P. Nicolas Ledoux le jour même.

En parallèle, Ludovic Chemarin dépose à L'INPI la marque de son nom : Ludovic Chemarin@ qu'il revend immédiatement aux deux artistes afin qu'ils puissent l'utiliser sous la forme d'une signature.

En 2014, ils demandent à Ludovic Chemarin de poser pour la réalisation du portait officiel de Ludovic Chemarin@ et en 2015 de faire un dessin avec comme seul motif sa signature. Ils en acquièrent ensuite par contrat de cession les droits de représentation, de reproduction et d'adaptation. Ils pourront alors exploiter la signature.

Depuis 2011 ils produisent des œuvres sous le nom de [Ludovic Chemarin@](http://www.ludovic-chemarin.com/bio/) : contrats, documentations performatives, activations ou augmentations de travaux de Ludovic Chemarin ainsi que de nouvelles créations.

Ils répondent à des invitations pour des conférences et des expositions en France et à l'étranger. Leurs travaux sont publiés et font l'objet de nombreuses recherches.

Ils abordent avec leurs outils conceptuels, juridiques et formels le thème douloureux et très peu traité de la faillite artistique, de la faillite de l'artiste mais aussi de son éventuel salut par le rachat ou une forme de recapitalisation financière et artistique.

Il s'agit pour eux alors de recontextualiser la « matière artistique » de Ludovic Chemarin dans le champ de l'art contemporain, de la manipuler en imaginant de nouveaux protocoles, de nouvelles médiations. Ils instaurent ainsi un nouveau rapport de force et une spéculation sur l'avenir de son travail - aussi incertaine que passionnante.

Ils imaginent des dispositifs opérationnels dans le but d'intégrer le système de l'art et l'actualité culturelle, tout en en dénonçant les limites, le devenir spectacle, l'archaïsme et la logique spéculative - essentiellement financière - dont l'artiste est le plus souvent exclu.

Au travers de cette « exploitation » inédite dans l'histoire de l'art, les deux artistes interrogent et remettent en cause l'inaliénabilité du droit d'auteur et du geste artistique, le statut de l'œuvre d'art, le principe d'auctorialité.

source : <http://www.ludovic-chemarin.com/bio/>.

## Expositions (sélection)

### 2019

*Benoît, Christophe, Delphine, Gaël, Laura, Nathalie, Olivier*, Les Tanneries - CAC, Amilly  
*Lignes de vies - une exposition de légendes*, ec, MAC VAL, Vitry-sur-Seine  
*Intérieurs sur mesure*, ec, Galerie A1043, Paris  
*Histoire sans fin*, ep, La BF15, Lyon

### 2018

*Je est un.e autre*, ec, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême  
*The sun ain't gonna shine anymore*, ec, Le Commun, Genève, Suisse  
*Considérer le monde*, ec, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Étienne  
 Art Basel 2018, fr, galerie mfc-michèle didier, Bâle, Suisse  
*Moments*, ep, galerie mfc-michèle didier, Paris

### 2017

*Sommaire*, ec, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême  
*Principes de Réalité*, chapitre 1, ep, FRAC PACA, Marseille  
*Principes de Réalité*, chapitre 2, ep, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

### 2016

*Making use. Life in postartistic times*, ec, Museum of Modern Art in Warsaw, Varsovie  
*Enclencheurs de récits*, ec, Le Point Commun, Annecy  
 @, ep & pf, Art-O-Rama - mfc-michèle didier, Marseille

### 2015

*Identités*, ep, mfc-michèle didier, Paris  
*Return on investment*, ec, Immanence, Paris  
*Jeunes et contemporains*, ec, Le Confort Moderne, Poitiers  
*Signature*, pf, mfc-michèle didier, Paris  
*Signature*, pf, Wiels, Bruxelles

### 2014

*Rien à Voir*, ec, FRAC Poitou-Charentes, Linazay  
 #SCHALLMAUER, ec, Lage Egal raum für aktuelle kunst, Berlin  
*Présentation de Ludovic Chemarin@*, pf, mfc-michèle didier, Paris  
*LC@ par Isabelle de Maison Rouge*, pf, Prix AICA, École nationale des beaux-arts, Paris

### 2012

*L'œil collectif*, ec, Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo  
*AIR ARTISTE*, ep, Galerie Magda Danysz, Paris  
*RestructuARTion*, ec, La Maison des Métallos, Paris

### 2011

*Found in Translation*, chapter L, ec, Casino Luxembourg, Luxembourg  
*Ludovic Chemarin@*, ep, La BF15, Lyon

ec : exposition collective. ep : exposition personnelle. pf : performance. fr : foire.

### **Bibliographie (sélection)**

2018

@03, cp, @Édition

2017

@02, cp, @Édition

2016

@01, cp, textes de Stéphane Léger, @Édition

2015

*Ludovic Chemarin@ 1998-2005 2011-2014...*, cp, textes de Raphaële Jeune, Jean-Claide Moineau, Isabelle de Maison Rouge, Olivier Moussa, Perrine Lacroix, Art Book Magazine Édition

2014

Dossier sur Ludovic Chemarin@ dans *Multitudes* n°57, pr, textes contrats et biographie

2013

Dossier sur Ludovic Chemarin@ dans *Optical Sound* n°1, pr, texte de Perrine Lacroix

2012

*Found in Translation*, cc, texte d'Emmanuel Lambion, Édition du Casino Luxembourg

cc : catalogue collectif. cp : catalogue personnel. pr : presse.



## PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries est porté par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du département du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le Feder et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine.

Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



## INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries  
Centre d'art contemporain  
234 rue des Ponts  
45200 Amilly



### Informations générales :

02.38.85.28.50

[contact-tanneries@amilly45.fr](mailto:contact-tanneries@amilly45.fr)

[www.lestanneries.fr](http://www.lestanneries.fr)

### Contact presse :

Louise Le Moan

[louise.lemoan@amilly45.fr](mailto:louise.lemoan@amilly45.fr)

Ouvert du mercredi au dimanche  
de 14h30 à 18h  
Entrée libre

### ACCÈS

- Transports en commun depuis Montargis :

Réseau bus Amelys

Ligne 5 Mirabeau < > Hôpital / Arrêt Tanneries

- Par le train depuis Paris

Ligne nationale Paris - Nevers

au départ de la Gare de Paris Bercy.

Ligne régionale Paris - Montargis

au départ de la Gare de Lyon.

Arrêt gare de Montargis

- Par la route depuis Paris

A6 direction Lyon, puis A77. Montargis, sortie D943

Amilly Centre.

