

LES TANNERIES

CENTRE  
D'ART CONTEMPORAIN

234 RUE DES PONTS  
45200 AMILLY  
T. 02.38.85.28.50  
WWW.LESTANNERIES.FR

*Amilly*  
Ville des Arts

É R I C  
B A U  
D A R T

5 OCT. 2019  
5 JANV. 2020

DOSSIER  
DE PRESSE

fabriquant de l'article.  
ez toujours les instructions  
RYLOR®) et les articles en  
pour les acryliques (ex.:  
par 10 l d'eau.  
**A LA MAIN\***  
ticles ignifuges.  
mais tremper la laine, la  
eau tiède (40°C - 60°C)  
eau froide ou quel-  
par 10 l d'eau (= 1 seau)  
E (blanc et couleurs  
ar 10 l d'eau.  
s  
rticles délicats.  
s agit de fibres syn-  
ntités de linge sec de  
Lavage  1  1½  
rélavage  1  1½  
 1½  2½  
2-3kg\* 4-5kg\*  
our  
rosse lessive, coton  
de couleur stable).  
ernes (30°C - 60°C).  
de couleur stable  
g  
otre  
exemple !  
tiques !  
EL  
+

**SOMMAIRE**

**3 COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

**5 VISUELS DE PRESSE**

**6 PRÉSENTATION ET PARCOURS  
D'ÉRIC BAUDART**

**10 PARTENAIRES**

**11 INFORMATIONS PRATIQUES**

## ÉRIC BAUDART

Exposition  
du 5 octobre 2019  
au 5 janvier 2020

vernissage  
samedi 5 octobre 2019, à partir de 15h30

**Navette A/R gratuite.**

**Balade A/R en vélo électrique le long  
du Canal de Briare (5 €).**

Départs et arrivées : Gare de Montargis.  
Infos et réservations avant le 4 octobre :  
[communication-tanneries@amilly45.fr](mailto:communication-tanneries@amilly45.fr)

Dans le cadre de sa première exposition monographique aux Tanneries, Éric Baudart (né en 1972 à Saint-Cloud, vit et travaille à Paris) présente une vingtaine d'œuvres récentes produites entre 2018 et 2019 (à l'exception de *cubiKron0.0* réalisée en 2010) sur l'ensemble des espaces supérieurs de la Grande Halle : Galerie Haute, Verrière et Hall.

Mêlant tableaux et sculptures à *Épis* (2018), une installation monumentale faite de panneaux de BA13 installés à la verticale qui jalonne la plupart des espaces d'exposition et se meut, çà et là, en élément de scénographie ou en support à part entière, Éric Baudart construit, à partir d'une forme d'hétérogénéité intrinsèque - qui repose sur l'usage qu'il fait d'objets trouvés dans ses (ré)arrangements artistiques - un ensemble à travers lequel il pose et recompose, dans une approche matérialiste qui alterne entre réalisme et abstraction, les frontières entre réalité et fiction.

Ceintures de natation désarticulées (*Swimming belts* - 2019), pot de lessive vide et à l'étiquette passée posé sur une vitrine réfrigérée désaffectée (*Time's gone dim* - 2019), affichages de ville arrachés et accumulés comme autant de strates d'un passé rénové par l'artiste grâce à l'ajout de peintures pastel et acidulées (série « conCav » - 2019), pneu effiloché (*Tire* - 2019), vieille vitrine contenant des artefacts laissés tels que présentés au moment de son acquisition par l'artiste (*Time, Time, Time* - 2018), papier millimétré rehaussé de peinture cuivrée, dorée ou argentée (« Papiers millimétrés » - 2018), tous ont un rôle à jouer dans l'entreprise de réactivation, si ce n'est de réhabilitation, voire de réenchantement, mise en place par l'artiste.

En-deçà et au-delà d'un rapport sensible à la matière, dont l'esthétisme puise dans ses accidents ou ses érosions sous l'effet du temps - omniprésent dans le travail de l'artiste -, Éric Baudart introduit les conditions d'une continuité et d'une contiguïté entre réalité et fiction, sans jamais prendre le parti de l'une ou de l'autre. Est-ce la réalité brute des objets qu'Éric Baudart sélectionne et utilise qui, déplacée dans le champ de l'art, active une figure fictionnelle qui fait œuvre ? Est-ce le traitement de ces objets dits « du quotidien » en fictions plus ou moins (dé)colorées qui les réanime en une réalité alternative ? Dans les deux cas, l'émergence d'une œuvre ne peut-elle se faire qu'à travers un passage par la fiction ?

En inscrivant sa pratique dans une oscillation permanente entre immanence et transcendance, Éric Baudart formule l'hypothèse d'une superposition vibrionnante et poétique du réel et de la fiction au sein de laquelle le point de vue et le regard du spectateur trouvent toute leur place.

*La quatrième saison de programmation des Tanneries propose un voyage parmi les Figure[s] à travers lequel le visiteur pourra partir à la rencontre de figures de l'art reconnues comme émergentes qui présentent autant de personnes, de personnalités, de personnages et même de persona différentes. Autant de figures d'artiste que d'identités, de pensées et d'imaginaires singuliers, duals ou collectifs, qui laissent place à une multitude de formes, qui sont, à vrai dire, une autre typologie de figures. Dans ce cheminement poétique à travers la polysémie de ce mot, Éric Baudart interroge avec sensibilité et parfois facétie la figure de l'objet dont il révèle toutes formes de beautés.*

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

7 décembre 2019, à partir de 15h30 : Conversation publique entre les artistes Éric Baudart et Olivier Mosset (sous réserve) et l'historienne et critique d'art Rahma Khazam autour de l'exposition d'Éric Baudart et de la présence des œuvres d'Olivier Mosset au sein de cette proposition.

Programmation détaillée à venir sur : <http://www.lestanneries.fr/agenda/>



Éric Baudart  
*Time's gone dim*  
2019  
Sculpture  
Acier, verre, marbre,  
plastique  
250 x 130 x 130 cm  
Photo et courtesy :  
Éric Baudart



Éric Baudart  
*conCav UltraWhite*  
2019  
Sculpture  
Acier, papier, peinture,  
résine  
160 x 120 x 40 cm  
Photo : Grégory Copitet  
Courtesy Galerie Valentin



Éric Baudart  
*R*  
2019  
Tableau  
Aluminium, bâche, PVC  
225 x 175 x 5 cm  
Photo et courtesy :  
Éric Baudart



Éric Baudart  
*Swimming belts*  
2019  
Sculpture  
Polystyrène, nylon  
Dimensions variables  
Photo et courtesy :  
Éric Baudart

À mi-chemin entre naturalité et artifice, les œuvres d'Éric Baudart sont le produit d'équations matiéristes dont la forme visuelle percutante défie tout principe de réalité. Au centre de sa pratique réside un intérêt pour le *process* conduisant à la fabrication et à l'apparition de ses images-substances, territoires paradoxaux où l'organique se confond avec le virtuel et où la matière semble tantôt affectivée pour ses sursauts et ses spasmes, tantôt pour sa placidité minimaliste. Mesurant des échelles et des rapports d'équivalences, l'univers d'Éric Baudart renvoie à une logique en apparence quantifiable mais qui, au contact du regard, révèle ses écarts et ses contours flous, rendant incertaine toute possibilité de déchiffrement. Car la matière qu'il manipule avec obstination et l'étrange magnétisme dont elle rayonne se soustrait à tout mimétisme avec le réel, renvoyant plus à des turbulences immatérielles que de froides équations rationnelles.

Ainsi, les œuvres d'Éric Baudart ouvrent le regard à la rencontre de territoires-limites dont l'allure précieuse et sophistiquée demeure toujours tempérée par l'ambivalence des effets spectaculaires voire hallucinés qu'elle suscite. Lorsqu'il manipule des repères familiers, il semble que ce soit toujours pour les rendre potentiellement inqualifiables. Ramené à sa pure présence substantielle, l'objet, lorsqu'il est clairement suggéré, demeure toujours impraticable, son utilité dissoute, contredite par le matériau qui le compose. Fasciné par les passages d'états de la matière et ses potentialités formelles, Éric Baudart traite son matériau par à coup, le modelant et le remaniant avec précision, jouant d'effets de textures et de saturation jusqu'à l'obtention d'une forme souvent hypnotique qui invite à la pure contemplation.

source : <http://www.galeriechezvalentin.com/fr/artistes/eric-baudart/>.

### Expositions personnelles

2019

*Neutralino*, Valentin, Paris, FR

2018

*One, Maybe Two Parsecs*, Edouard Malingue gallery, Hong Kong, HK

2017

*Les Choses Classiques*, Valentin, Paris, FR

*Choo choo mama*, Galerie Edouard Malingue, Shanghai, CN

2016

*Atmosphère*, Art Basel Miami Beach, FL, US

*Chaud Patate*, monCHERI, Bruxelles, BE

2015

*Again, again, again*, Galerie Edouard Malingue, Hong-Kong, HK

2013

*More*, Valentin, Paris, FR

2012

*L'art dans les chapelles*, Chapelle de la Trinité, Castennec Bieuzy-les-Eaux, FR

2011

Art Basel Miami Beach /Art Nova, (avec Laurent Grasso), Miami, FL, USA

*Avec & Sans*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, FR

*Preview*, Valentin, Paris, FR

2010

Lauréat du Prix Meurice 2010-2011, Hôtel Meurice, Paris, FR

2009

*Là où je suis n'existe pas*, Printemps de Septembre, Toulouse, FR

2008

*Philippe Journo propose un parcours autour de deux artistes de sa collection*, Paris, FR

*Pétaflops*, Valentin, Paris, FR

*Miroirs d'Archimède*, La Verrière Hermès, Bruxelles, BE

2007

*Show off*, Espace Pierre Cardin, Paris, FR

Prix Gruppo Campari, Fondation Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, FR

2006

*Sieben auf einen Streich*, Marta Herford Museum, Herford, DE

2005

*Density is not real*, Valentin, Paris, FR

2004

*Tight Sliding*, Valentin, Paris, FR

### Expositions collectives

2019

Art Basel, Hong Kong, HK

2018

*Les Choses*, Valentin, Paris, FR NADA, Miami, USA

*West Bund*, Shanghai, CH

FIAC, Grand Palais, Paris.

*Cross the breeze*, Valentin, Paris. Cur. Gabriele De Santis

*Shared Coordinates*, The Art House, Singapour, SG

*Arts éphémères*, Parc de Maison Blanche, Marseille, FR

Beijing Contemporary, Beijing, CH

MIART, Milan, IT

Condo London 2018, *Mother's tankstation hosting Edouard Malingue Gallery*, London, UK Art Fair  
Philippines, Makati, PH

2017

*Valentin@monCHERI*, Valentin, Bruxelles, BE

*Métalifère*, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg, Etalle, Belgique Summary, Valentin, Paris, FR

2016

Show Divers, Valentin, FR

FIAC Hors les Murs, Jardin des Tuileries, Paris, FR

*Just After the Projection*, Valentin Project Room, Paris, FR Art Brussels, Brussel, BL

2015

*To rectify a situation*, Valentin, Paris, FR

*Gold*, Neuberger Museum of Art, Purchase, New York, USA

*Invisible light*, Galerie Edouard Malingue, Hong-Kong, HK

2014

*Gold*, Bass Museum of Art, Miami, FL, USA

*Magnus: Scènes de l'imaginaire automate*, Villa Bernasconi/MAMCO, Genève, CH

*The political failure*, Valentin, Paris, FR

*Post Op, Perceptual Gone Painterly I 158/2014*, Cur. Matthieu Poirier, Galerie Perrotin, Paris, FR

2013

Yia Art Fair, Paris, FR

*Barbarie*, La Générale en Manufacture, Paris, FR

*De leur temps*, Hangar à Bananes, Nantes, FR

*L'origine des choses*, La Centrale for Contemporary Art, Bruxelles, BE

*Retour du monde*, MAMCO, Genève, CH

*L'abri, œuvre de la collection Galeries Lafayette*, Galerie Michel Journiac, Paris, FR

2012

*What we want, What we believe*, Valentin, Paris, FR

*Maison témoin*, Galerie Mica, Rennes, FR

*Twentieth to Twentieth, End of Century*, New York, USA

**Expositions collectives (suite)**

2011

*Featuring*, Valentin, Paris, FR

2009

*Phase Zéro / 96 Propositions spatiales*, Galerie Serge Aboukrat, Paris, FR

*Rien n'a rien à voir*, Valentin, Paris, FR

*Quand la première ivresse des succès bruyants...*, Château Guiraud, Sauternes, FR

2008

*Collection Agnès Rein*, Fondation Gilbert Brownstone, Paris, FR

*Shapes of time*, Biennale di Alessandria videofotografia contemporanea, Alessandria, IT

2007

*Intrusions*, Collection du FNAC, Le Petit Palais, Paris, FR

*Antidote 03*, Galerie des galeries, Galeries Lafayette, Paris, FR

*Time Medidation*, Station métro Madeleine, Paris, FR

*One*, Galerie Espace MICA, Rennes, FR

2006

*Essences Insensées*, Parcours Saint Germain des Prés, Paris, FR

Collection Galeries Lafayette, FIAC, Paris, FR

2005

*Antidote*, Galerie des galeries, Galeries Lafayette, Paris, FR

2003

*Esses*, Valentin, Paris, FR

## PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries est porté par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du département du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le Feder et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine.

Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



## INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries  
Centre d'art contemporain  
234 rue des Ponts  
45200 Amilly



### Informations générales :

02.38.85.28.50  
[contact-tanneries@amilly45.fr](mailto:contact-tanneries@amilly45.fr)  
[www.lestanneries.fr](http://www.lestanneries.fr)

### Contact presse :

Louise Le Moan  
[louise.lemoan@amilly45.fr](mailto:louise.lemoan@amilly45.fr)

Ouvert du mercredi au dimanche  
de 14h30 à 18h  
Entrée libre

### ACCÈS

- Transports en commun depuis Montargis :  
Réseau bus Amelys  
Ligne 5 Mirabeau < > Hôpital / Arrêt Tanneries
- Par le train depuis Paris  
Ligne nationale Paris - Nevers  
au départ de la Gare de Paris Bercy.  
Ligne régionale Paris - Montargis  
au départ de la Gare de Lyon.  
Arrêt gare de Montargis
- Par la route depuis Paris  
A6 direction Lyon, puis A77. Montargis, sortie D943  
Amilly Centre.

