

# PLANTES ÉPIPHYTES EN MODÈLE

## PETITE GALERIE

Exposition  
du 6 juillet  
au 1<sup>er</sup> septembre 2019

**Artiste :** Christelle Familiari

## Vernissage public

samedi 6 juillet 2019 à 17h

**Navette A/R prévue samedi 6 juillet  
depuis la Gare de Montargis**  
renseignements et réservations  
contact-tanneries@amilly.fr

## Evènements associés :

### Samedi 6 juillet, à 15h30

rencontre avec le chorégraphe Rémi Héritier et le plasticien Gyan Panchal,  
en résidence d'auteur.

### Dimanche 1<sup>er</sup> septembre, à 15h

En résidence d'écriture cet été, Rémi Héritier, Gyan Panchal et le compositeur Eric Yvelin travaillent conjointement à l'écriture d'une forme spécifique liée au centre d'art et à leur perception des lieux. La restitution de cette résidence vient clôturer la saison artistique d'un regard poétique et de gestes croisés.

Argile, plâtre, ardoise, verre soufflé et torsadé, Christelle Familiari est une exploratrice attentive et intuitive de la matière. Dans l'espace de la Petite galerie, elle déploie une installation exclusivement réalisée avec des lanières de grès pressées, entrelacées manuellement, et dont le motif végétal s'étend sur les murs. La "plante épiphyte" a pour caractéristique de pousser sur d'autres plantes et non dans le sol. Montrée en 2017 aux Beaux-Arts de Rennes, cette œuvre trouvera ainsi à être nouvellement interprétée dans les volumes spécifiques de la Petite galerie. Elle "trouvera sa place" en fonction d'un autre ressenti de l'espace.

Chez Christelle Familiari, la notion physique d'étendue travaille la prise en considération du corps, le sien, le corps faisant, mais également le corps de l'autre, ou corps percevant. L'intérêt dont son œuvre a pu témoigner pour l'architecture et la performance atteste d'une attention constante à l'entrelacement des dimensions subjectives et objectives, intérieures et extérieures que constitue toute expérience, ainsi qu'à l'expérience esthétique comme espace possible de rencontre. La manipulation de matières molles, pauvres, malléables, la répétition du geste, la fabrication d'une trame étirent la présence physique d'un corps à l'œuvre, l'expansion progressive et rythmée d'une structure s'inscrivant dans un espace au point d'en faire un lieu d'ouverture à un autre que soi.

La présentation de *Plantes épiphytes en modèle* vient prolonger et clôturer la saison artistique "Script, scraps and tracks", initiée depuis octobre 2018 et portant sur la notion de scénario, de trace, de trajectoire.

## PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries est porté par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du Conseil Départemental du Loiret, de l'Agglomération Montargoise. Sa création a été cofinancée par le Feder et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine.

Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



## INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries  
Centre d'art contemporain  
234 rue des Ponts  
45200 Amilly - lestanneries.fr



t. 02.38.85.28.50  
contact-tanneries@amilly45.fr

Ouvert du mercredi au dimanche  
de 14h30 à 18h  
Entrée libre

## ACCÈS

Par le train

Ligne nationale Paris - Nevers au départ  
de la Gare de Paris Bercy.  
Ligne régionale Paris - Montargis au départ  
de la Gare de Lyon (arrêt gare de Montargis).

Par la route

Depuis Paris, A6 direction Lyon, puis A77.  
Montargis, sortie D943 Amilly Centre.

