

# LES TANNERIES

CENTRE  
D'ART CONTEMPORAIN



LES TANNERIES

234 RUE DES PONTS  
45200 AMILLY

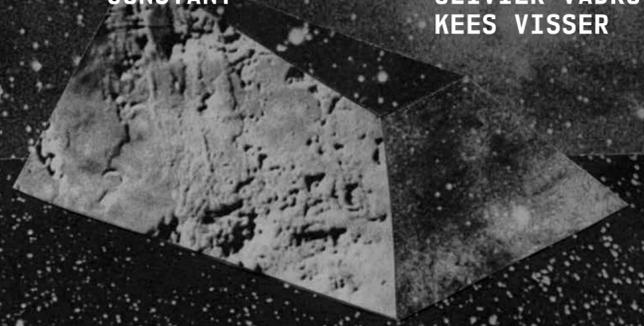
LESTANNERIES.FR

HISTOIRE  
DES FORMES

LENA AMUAT  
& ZOË MEYER  
IVÁN ARGOTE  
BERNARD AUBERTIN  
ELISABETH BALLET  
IAIN & INGRID  
BAXTER  
JANOS BER  
ANNA-EVA BERGMAN  
NICOLAS CHARDON  
CLAIRE CHESNIER  
CONSTANT

EXPOSITION  
DU 25 SEPT.  
2016  
AU 12 MARS  
2017

ADRIEN COVRAT  
SALVATORE EMBLEMA  
HERBERT HAMAK  
DONALD JUDD  
MAUDE MARIS  
MARIANNE MISPELAËRE  
VERA MOLNÁR  
FRANÇOIS MORELLET  
GYAN PANCHAL  
BRUNO ROUSSELOT  
EVA TAULOIS  
OLIVIER VADROT  
KEES VISSER



## INFORMATIONS PRATIQUES

02.38.85.28.50  
contact-tanneries@amilly45.fr  
Ouvert du mercredi au dimanche  
de 14h30 à 18h - Entrée libre

Les Tanneries  
Centre d'art contemporain  
234 rue des Ponts - 45200 Amilly

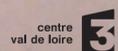
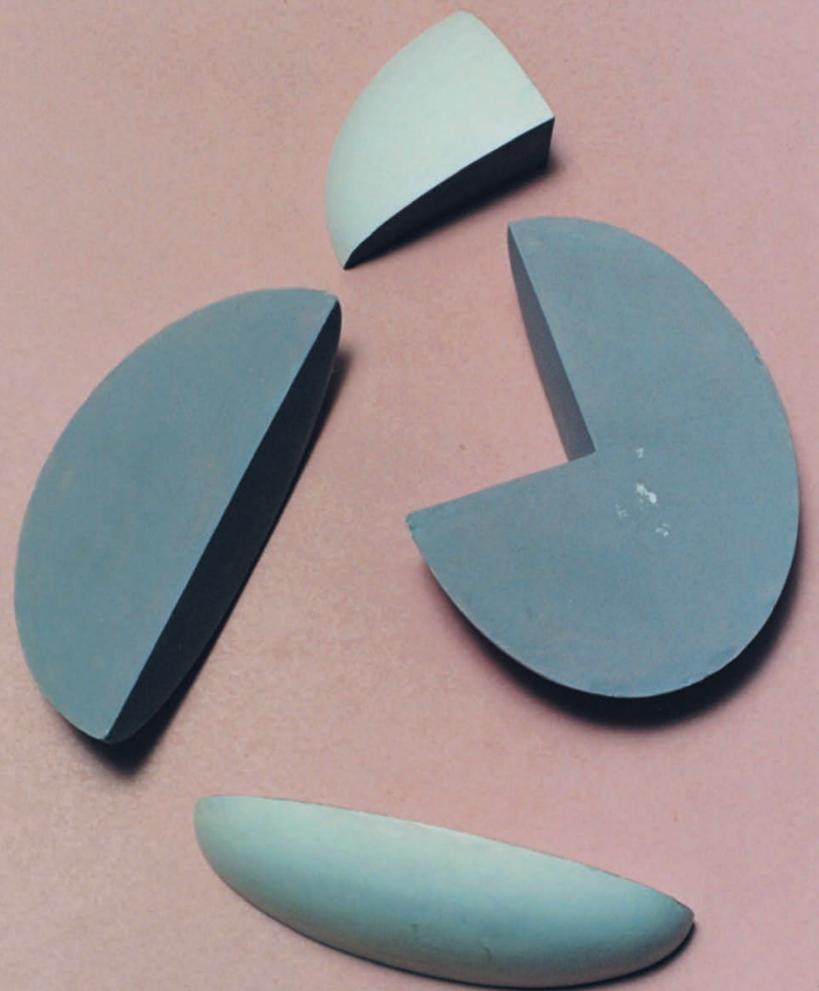
Adresse postale:  
Mairie d'Amilly,  
B.P. 909  
45200 Amilly Cedex



## ACCÈS

• Par le train  
Ligne nationale Paris - Nevers  
au départ de la Gare de Paris Bercy.  
Ligne régionale Paris - Montargis  
au départ de la Gare de Lyon  
(arrêt gare de Montargis).

• Par la route  
Depuis Paris, A6 direction Lyon,  
puis A77. Montargis, sortie D943  
Amilly Centre.



## LENA AMUAT & ZOË MEYER

Nées en 1977 à Zürich et en 1975 à Bern, en Suisse. Vivent et travaillent entre Berlin et Zurich. Collaboration artistique depuis 2008.



*Utopisches Modell*, 2013  
Courtesy des artistes et de Marine Veilleux

S'inspirant des méthodes de classification liées à la recherche, elles collectionnent et mettent en scène des objets issus de l'histoire de l'art, de l'archéologie et des sciences. Leur approche spéculative, iconographique et imaginaire de ces formes valorise la notion d'interprétation dans la constitution des savoirs. Elles ont exposé à Zurich, en 2012, à la Villa du Parc, Annemasse, à l'Iris Colour Photo Park, Belfast en 2015, et au Festival international de photographie de la Villa Noailles, à Hyères, en 2013.

## ANNA-EVA BERGMAN

Née en 1909 à Stockholm, Suède et décédée en 1987 à Grasse. Représentée par la Fondation Hartung Bergman, Antibes et la galerie Jérôme Poggi, Paris.



*N°18-1976 Montagne Rouge*, 1976  
Courtesy Fondation Hartung Bergman et galerie Jérôme Poggi, © Aurélien Mole

Le langage de formes abstraites qu'elle met en place à la fin des années 1940 est intimement lié à son observation des vastes paysages nordiques. À partir des années 50, Bergman développe une forme singulière de «minimalisme incarné» que certains critiques rapprochent de la peinture américaine de Mark Rothko ou Barnett Newman. Elle a notamment été exposée au Musée Picasso d'Antibes en 1995, au Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun en 2011, au Musée d'art contemporain de Palma de Majorque en 2015.

## HERBERT HAMAK

Né en 1952, vit et travaille en Allemagne. Représenté par la galerie Xippas, Paris.



*Sans titre*, 2013,  
Courtesy Xippas galleries © Annick Wetter

Mélangant des pigments colorés à la résine qui compose ses sculptures et tableaux, Hamak convertit leurs formes simples en un bloc de matière qui évolue aux moindres variations de lumière. Leur apparence sans cesse changeante invente un large prisme de couleurs. Son œuvre est présente dans des collections illustres: Kunsthalle, Mannheim; the Daimler Chrysler Collection, Suisse, le Peggy Guggenheim Museum, Venise, Italie...

## GYAN PANCHAL

Né en 1973 à Paris où il vit et travaille. Représenté par la galerie Marcelle Alix, Paris.



*L'aveugle*, 2014, Courtesy Marcelle Alix, Paris, © Aurélien Mole

Sa démarche conjugue rigueur conceptuelle et économie de moyens. Ses sculptures se composent souvent de matériaux standards issus de l'industrie, comme les polymères, ou les matières plastiques. Panchal explore le cycle de production de ces matériaux, depuis leur origine jusqu'à leur devenir potentiel. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles: à la galerie Edouard Manet, Gennevilliers et au Palais de Tokyo en 2008, à la Maison des Arts Georges Pompidou à Cajarc, 2014...

## IVÁN ARGOTE

Né en 1983 à Bogota, en Colombie, vit et travaille entre Paris et New York. Représenté par la galerie Emmanuel Perrotin, Paris.



*Retouch*, vidéo, 2008  
Courtesy galerie Perrotin

L'espace public est un milieu d'informations qu'il interprète, en des formes d'actions qui oscillent entre activisme et espièglerie. Par de brèves interventions filmées, il pointe les formes d'autorités qui se manifestent dans les objets culturels, patrimoniaux ou liés au consumérisme. Son œuvre a bénéficié de nombreuses expositions en Europe et dans le monde: SPACE, Londres, en 2016, Galeria Varmelho, Sao Paulo, en 2014, 18<sup>th</sup> Street Arts Center, avec Pauline Bastard, Los Angeles, en 2013.

## NICOLAS CHARDON

Né en 1974, vit et travaille à Paris. Représenté par la galerie Jean Brolly, Paris.



*(NC004-B)*, *Sans titre*, 2000  
Courtesy Nicolas Chardon et galerie Jean Brolly, ADAGP, 2016

Il trouve dans les tissus son point de départ, la trame quadrillée. De Mondrian à Malevitch, ou Frank Stella, il revisite ce que la grille affirme dans l'art abstrait, une séparation d'avec le réel. Par l'usage de ces motifs imprimés, les déformations produites par la mise en tension des toiles et l'acte de peindre, il commente un héritage, en revisite les canons pour leur trouver de nouvelles formes d'intelligibilité. Son œuvre a été exposée au Plateau, FRAC Ile de France, Paris, en 2015, à la galerie van Gelder, Amsterdam, en 2014, au CAC Brétigny, en 2013.

## DONALD JUDD

Né en 1928 à Excelsior Springs. Décédé en 1994 à New York.



*Chaise B-vB 84/85 Chair*, 1991, Collection FRAC Nord-Pas de Calais, Art © Judd Foundation / Adago, Paris, Crédit photo: Emmanuel Watteau

Les œuvres d'art doivent pour lui provoquer des sensations immédiatement identifiables et compréhensibles. Ses sculptures réduites à l'essentiel assimilent l'œuvre à un objet perçu dans un contexte donné. Elles réfléchissent son statut, sa réalité concrète. Judd est un des artistes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle. Il a notamment exposé au MoMA, au Metropolitan Museum of New York, à la Tate Modern de Londres. A Marfa, au Texas, où il vécut à la fin de sa vie, se trouvent de nombreuses installations permanentes, au sein des Fondations Judd et Chinati.

## BRUNO ROUSSELOT

Né en 1957, vit et travaille à Châtillon-sur-Loire. Collabore avec les galeries Bernard Ceysson, Paris; Uniris, Rennes; Semiose, Paris.



*X n°69*, 2013, Courtesy galerie Bernard Ceysson, © Annie-Paule Thorel

L'harmonie entre lumière et surface colorée est un axe privilégié de sa recherche picturale et trouve ses développements dans des œuvres in situ. Un séjour de dix ans à New York le familiarise avec les œuvres d'Elsworth Kelly et de Sol LeWitt. La pratique du dessin est chez lui régulière, essentielle. Il a exposé au FRAC- Artothèque du Limousin, en 2016, à la galerie Weinberg, New York, en 2015. Son œuvre figure dans les collections du MOMA de New York, de la National Gallery de Washington et du Musée national d'art moderne.

EXPOSITION  
DU 25 SEPTEMBRE 2016  
AU 12 MARS 2017

## BERNARD AUBERTIN

Né en 1934 à Fontenay-aux-Roses, mort en 2015 à Reutlingen, Allemagne. Représenté par la galerie Jean Brolly, Paris.



*Carré rouge n°1*, 2013  
Courtesy galerie Jean Brolly

Par un travail pictural essentiellement tourné vers la couleur et la matière, l'artiste signe l'une des œuvres les plus radicales de son temps. En 1961, il adhère au Groupe Zéro, formé par de jeunes artistes proches d'Yves Klein. Ses peintures monochromes de couleur rouge, or ou argent sont «des blocs de matière et de sensation, la pâte colorée offrant d'infinies variations de lumière et d'épaisseur» (Sarah Ihler-Meyer). Son œuvre est présente dans de nombreuses collections: Centre Georges Pompidou, Paris, Rijksmuseum, Amsterdam, Museu Coleção Berardo, Lisbonne, Museum Kunstpalast, Düsseldorf...

## CLAIRE CHESNIER

Née en 1986 à Clermont-Ferrand. Vit et travaille à Paris. Représentée par la galerie du jour agnès b., Paris.



*CCCCIII*, 2015  
Courtesy l'artiste & galerie du jour agnès b. © Rebecca Fanuelle

La peintre entre dans un dialogue avec la fluidité de la couleur, de la «peau» épaisse et immaculée du papier, faisant de chaque coup de brosse l'instant d'une tension, entre intensité, amplitude, maîtrise et laisser-aller du geste de la main et du bras. Le spectateur entre dans la matière: son regard se perd dans les dégradés aquarellés. (Léa Bismuth). Elle a dernièrement exposé au FRAC Auvergne, en 2016, à Clermont-Ferrand, au LAM, Villeneuve d'Ascq, en 2015, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, à la Fondation François Schneider, Wattwiller, en 2014.

## MAUDE MARIS

Née en 1980 à Caen, vit et travaille à Paris. Représentée par la galerie Isabelle Gounod, Paris.



*Sans titre vert. Sans titre noir*, 2015  
Courtesy galerie Isabelle Gounod, © Aurélien Mole

Ce qui d'emblée pourrait caractériser sa peinture est une certaine qualité de silence: silence du «faire», dont le geste s'emploie à effacer ses propres traces; silence de ces espaces cloisonnés, uniquement peuplés de volumes blancs ou colorés, à la fois étranges et vaguement familiers. (Cédric Loire). Elle a dernièrement exposé au FRAC Auvergne, en 2016, au Musée des Beaux-arts de Rennes en 2015, à l'Art dans les chapelles, Pontivy, en 2013.

## EVA TAULOIS

Née en 1982 à Brest, vit et travaille entre Nantes et Brest.



*Morning Glory Manufacturing*, 2011  
Coproduction le Creux de l'enfer / Lycée Jean Zay, Thiers, courtesy Eva Taulois

Sur la base d'un vocabulaire formel minimal, sériel, issu de l'Abstraction géométrique, son œuvre mêle l'architecture, l'art du patchwork, le design industriel; des disciplines auxquelles Taulois emprunte aussi les gestes et les savoirs-faire. Quel que soit le support engagé, la couleur y joue un rôle central. En 2016, elle a exposé aux Galeries Lafayette, à Nantes, au Centre d'art Contemporain Passerelle (en duo avec l'artiste Virginie Barré), à Brest, à Main d'Œuvres, Saint-Ouen. En 2015, à l'espace Diagonale, Montréal, Canada.

## ELISABETH BALLEST

Née le 11 décembre 1957 à Cherbourg. Vit et travaille à Paris.

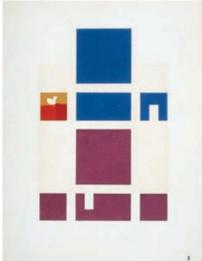


*Smoking et brillantine*, 2011, © Marc Domage

Par les jeux de mots et les analogies de formes qu'elle mettent en place, ses œuvres dialoguent avec l'environnement où elles s'inscrivent. Au fil de promenades physiques et mentales dans les strates de significations qu'elles ouvrent, l'expérience du quotidien se fait poétique. Elisabeth Ballet a bénéficié d'un séjour de deux ans à l'Académie de France à Rome à la Villa Médicis, en 1984, exposé dans le cadre de Commissariat pour un arbre, en 2012, commissariat de Mathieu Mercier, au MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, 2010, et lors de l'exposition Elles@centrepompidou, Centre Pompidou, Paris, 2009.

## CONSTANT

Né en 1920 à Amsterdam, Pays-Bas. Décédé en 2005 à Utrecht, Pays-Bas.



*Voor een Spatiaal Colorisme*, 1953  
Coll. Turbulences FRAC Centre, Orléans. © Philippe Magnon

Contre la subordination de la couleur à la forme, Constant travaille au début des années 50 avec l'architecte Aldo Van Eyck à une redéfinition de son statut. Leur théorie du «colorisme spatial» repense la corrélation, historique et structurelle, entre forme et couleur, peinture et architecture. Son œuvre a été présentée lors de plusieurs expositions historiques, dont notamment Architecture mobile, à Amsterdam, en 1962.

## MARIANNE MISPELAËRE

Née en 1988 en France, vit et travaille à Paris.



*Mesurer les actes*, action performance, 2012  
courtesy Marianne Mispelaëre, © Nicolas Lelièvre

Marianne Mispelaëre appréhende le dessin de l'échelle de la feuille de papier à celle d'un espace, même monumental. Son univers déploie à la fois un travail intime, précis, incarné, autour du dessin, tout comme une réflexion sur la notion du geste, de la trace, de la scansion d'une architecture par la ligne. (Hélène Guenin). Elle a exposé en 2015 au GEDOK e.V., Stuttgart, au Stadtmuseum Simeonstift de Trèves, en Allemagne, au Magasin-Centre National d'Art Contemporain de Grenoble et au Centre Pompidou-Metz en 2014.

## OLIVIER VADROT

Né en 1970, vit et travaille à Beaune.

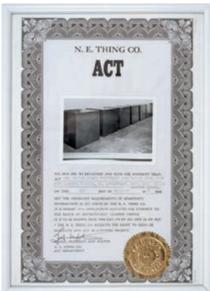


*Circo Minimo*, 2012, Académie de France à Rome - villa Médicis © Giovanni De Angelis

Au carrefour de l'art et de l'artisanat, son œuvre s'inscrit dans une réflexion sur «l'harmonie du lieu, de l'espace, de l'échelle». Vadrot réalise des espaces nomades et habitables pour y inscrire des œuvres, créer les conditions d'expériences partagées. En 2008, il participe au Festival d'Avignon avec la création d'un théâtre miniature (avec Sébastien Roux et Célia Houdart). En 2012-2013, il a été pensionnaire de la villa Médicis, à Rome. En 2016, il est lauréat du programme Hors les Murs de l'Institut français.

## IAIN & INGRID BAXTER

Compagnie créée en 1966 et dissoute en 1978, composée de Iain et Ingrid Baxter, de nationalité canadienne.



*ACT Certificate #91, Donald Judd's Untitled*, 1968, Coll. FRAC Bretagne © Hervé Beurel

La compagnie N.E Thing Co. élabore une esthétique qui interroge les structures impliquées dans la création, la validation d'une œuvre d'art et ses modalités de mise en marché. Ces pionniers de l'art conceptuel au Canada ont été exposés à la Villa Arson en 2007, à Nice, au Centre d'art Raven Row, à Londres, en 2013 et au Centre de la photographie de Genève, en 2011.

## ADRIEN COUVROT

Né en 1981. Vit et travaille à Paris. Représenté par la galerie Florent Maubert, Paris.

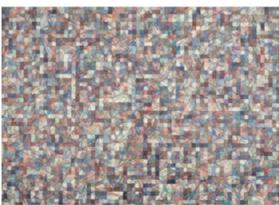


*Lyre*, 2014  
Courtesy galerie Florent Maubert, Paris

Il réalise une peinture faite de vibrations, où chaque surface sensible est une matérialisation de la lumière. Fluide, elle varie avec le déplacement du visiteur. Elle élargit l'éventail de ses perceptions et crée un lien avec l'espace d'exposition. Il a exposé à l'Institut du Monde Arabe de Paris, en 2015, à la Générale en manufacture, Sevres et à la Galerie Heiner Reszler à Genève en 2014.

## VERA MOLNÁR

Née à Budapest, Hongrie, en 1924, vit et travaille à Paris. Représentée par les galeries Uniris, à Rennes et Torri à Paris.



*À la recherche de Paul Klee*, Collection FRAC Bretagne, © ADAGP, Paris crédit photo Hervé Beurel

L'art est pour elle le fruit d'une recherche scientifique rejetant toute subjectivité et construite à partir de formes essentielles dont elle trouble l'ordre à dessiner. À partir de 1968, Vera Molnár crée par l'intermédiaire de l'ordinateur. Elle multiplie de cette façon le champ des permutations et des variations possibles dans un périmètre de protocoles définis. (Françoise Daniel) Son œuvre a notamment été exposée au FRAC Lorraine, Metz, en 2009 au Museum Konstruktiv, Zurich et à la Fondation Louis Moret, Suisse en 2015.

## KEES VISSER

Né en 1948 près de Haarlem, Pays-Bas. vit et travaille entre Haarlem, Paris et Reykjavik, Islande. Représenté par la galerie Jérôme Poggi.



*Sans titre (wall painting)*, 2011, détail n° 4/4.  
Courtesy galerie Jérôme Poggi.

Sa recherche alterne entre approche sérielle et expérience intuitive de la forme et de la couleur. Elle trouve sa synthèse dans des monochromes sur papier qu'il expose sur le sol ou dans des vitrines, juxtapose ou assemble en mosaïques. L'articulation de l'œuvre avec l'espace d'exposition s'intègre à sa réflexion picturale. Elle trouve aussi sa forme dans la réalisation de peintures murales. Il a notamment été exposé en 2013 à la National Gallery de Reykjavik, au Musée Matisse de Cateau-Cambrésis en 2009, au Centre d'art contemporain le Quartier, à Quimper, en 2007.

## JANOS BER

Né à Budapest, Hongrie, en 1937. Vit et travaille à Paris et ses environs depuis 1957.



*Sans titre*, 2006 © Patrick H. Muller

Janos Ber développe une peinture immersive. Étaler la couleur, tracer la ligne, la physicalité de la peinture est ici perceptible, comme son horizontalité, en lien avec le corps. L'amplitude du geste se traduit par la fluidité de lignes colorées qui rythment la surface, l'ouvrent et la débordent. Dans ces compositions marquées par les arrêtes et les discontinuités, le rapport au blanc est primordial. Ce blanc est une respiration, une énergie, un appel à une forme d'altérité. Il a exposé en 2010 au Musée Matisse de Cateau Cambrésis et au Domaine de Kerguehennec, à Bignan. En 2012, l'Institut français de Hongrie présente l'ensemble de ses travaux.

## SALVATORE EMBLEMA

Né en 1929 et décédé en 2006 à Terzigno, Italie. Représenté par le Museo Emblema, Terzigno et la galerie Bugada Cargnel, Paris.

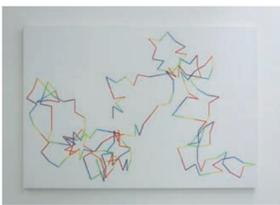


*Senza Titolo*, 1978  
Courtesy galerie Bugada & Cargnel, © Martin Argyroglo

Il crée ses couleurs et textures à partir de matières organiques: terre volcanique, lave pétrifiée, métaux oxydés...Découvrant ses contemporains américains lors d'un séjour aux Etats-Unis, le peintre Mark Rothko en particulier, il s'intéresse progressivement à la transparence, allège son geste, détisse ses toiles pour rechercher la lumière. Il a exposé à l'Italian Cultural Institute de Los Angeles en 2013, à la Biennale de Venise en 2009.

## FRANÇOIS MORELLET

Né en 1926 et décédé le 10 mai 2016 à Cholet. Représenté par les galeries Jean Brolly et Kamel Mennour, Paris.



*Pi Rocco n°1 1=20° 200 décimale*, 1998.  
Courtesy l'artiste et galerie Jean Brolly

«J'aime toujours voir le résultat du combat hors-nature et hors histoire de deux formes, deux conceptions opposées qui ne se révèlent vraiment qu'en s'affrontant pour mettre en valeur leur faiblesse et leur ridicule». À la fois rigoureuse et ludique, son œuvre adresse au spectateur une équation qu'il lui revient de résoudre. Elle produit les conditions perceptives d'un étonnement renouvelé. En 2015, il a notamment exposé au Musée des Beaux-Arts de Caen, au Macval de Vitry-sur-Seine et dans de nombreuses galeries à l'étranger.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

**RENDEZ-VOUS**  
Départs de visite tous les week-end, ateliers en famille les 1<sup>ers</sup> samedis du mois. Les Tanneries proposent un accompagnement régulier et diversifié de la découverte des expositions

**CONVERSATIONS**  
Les Conversations invitent au croisement des regards portés sur les œuvres. À l'occasion d'échanges proposés avec différents protagonistes du vaste champ de la création, chacun nourrit les expositions de sa vision particulière: artiste, critique, conservateur, architecte...

**TEMPS FORTS**  
Événements appuyés sur l'actualité régionale ou nationale, les temps forts rythment l'année par des programmations spécifiques: concerts, performances, conférences...

**HORS-LES-MURS**  
Les hors-les-murs sont les fruits de collaborations menées avec d'autres acteurs, présentées à l'extérieur des Tanneries.

Pour consulter l'agenda complet de la programmation, rendez-vous sur le site du centre d'art: [www.lestanneries.fr](http://www.lestanneries.fr)