

JE RESSEMBLERAI À CE QUE VOUS AVEZ ÉTÉ

GRANDE HALLE

Artiste : Grégory Chatonsky
Commissariat d'Éric Degoutte

Exposition
du 16 février au 31 mars 2019
Vernissage public
samedi 16 février 2019 à 15h

Les dimensions imposantes de la Grande halle sont l'occasion pour Grégory Chatonsky d'envisager de nouvelles conditions scénographiques d'un projet d'envergure intitulé *The Dream Machine*. Il crée un environnement immersif qui assimile la Grande halle à un centre de données ou *data center*.

Baies de stockage, câbles et racks reconstruisent le design de ce type d'infrastructures consacrées à l'organisation, au traitement et au stockage d'une grande quantité de données. Un programme d'intelligence artificielle imaginé par Grégory Chatonsky apprend à générer des rêves à partir d'une base de données de 20000 témoignages de rêves recueillis à l'Université de Californie par Adam Schneider et G.William Domhoff. Ces récits sont ensuite lus et associés à des images produites par un réseau de neurones artificiels d'après des mots clés choisis.

Les images issues de ces opérations d'apprentissage défilent sur les murs de la Grande halle transformée en chambre noire. Elles montrent des formes hybridant des catégories distinctes qui produisent un réalisme de la métamorphose : le vivant et l'architecture, l'insecte et la plante la terre et la technique...

À travers cette installation hypnotique, Grégory Chatonsky s'inscrit dans un héritage culturel qui, de la divination antique à l'interprétation psychanalytique des rêves, du surréalisme au dadaïsme et à la poésie concrète, explore le potentiel de sens généré par les collages aléatoires, mécaniques, statistiques. La pénombre dans laquelle le visiteur est plongé favorise l'immersion et les projections mentales de chacun : la crainte d'oublier ses rêves au réveil, la tentative de les reconstruire, de se les raconter en produisant un récit chronologique à partir de séquences incomplètes, chacun d'entre nous en a fait l'expérience.

Comme le scénario d'un film d'anticipation, ce dispositif pointe également les dérives sécuritaires, centralisatrices et privatives liées à l'acquisition et à la conservation de données personnelles. " Qu'arrive-t-il quand une civilisation comme la nôtre devient hypermnésique et cherche, par tous les moyens, à mémoriser l'important comme le négligeable ? ", écrit Grégory Chatonsky.

À travers cette machinerie semble aussi se dessiner une fiction anticipatrice de scénarios liés à l'enregistrement constant de nos existences par les objets connectés qui infiltrent notre quotidien.

Les notions de mémoire, de trace, de scénario poursuivent ici les thématiques abordées avec le cycle d'expositions **Script, scraps and tracks** initié depuis octobre 2018, qui se prolongera jusqu'à l'été 2019.

L'ARTISTE

Grégory Chatonsky est né en 1971 à Paris. Il vit et travaille entre Paris et Montréal. Après des études d'arts plastiques, de philosophie à la Sorbonne et de multimédia à l'ENSBA, il a développé un travail autour d'Internet moins considéré comme une technologie instrumentale que comme un médium à part entière. Il a été enseignant au Fresnoy, à l'UQAM et est actuellement artiste-chercheur invité à l'École Normale Supérieure de Paris sur l'imagination artificielle. Il prépare une exposition au Palais de Tokyo en juin 2019.

PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries a été financé par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du Conseil Départemental du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le Feder et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine.

Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen de
Développement régional



Ministère de la Culture



Centre-Val de Loire
www.regioncentre-valdeloire.fr



Loiret
votre Département



Agglomération
Montargoise
Et Rives du Loing



FONDATION
PATRIMOINE



FONDATION
TOTAL



FRANCE
MISE EN ŒUVRE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries
Centre d'art contemporain
234 rue des Ponts
45200 Amilly



t. 02.38.85.28.50
contact-tanneries@amilly45.fr

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h
Entrée libre

ACCÈS

Par le train

Ligne nationale Paris - Nevers au départ
de la Gare de Paris Bercy.

Ligne régionale Paris - Montargis au départ
de la Gare de Lyon (arrêt gare de Montargis).

Par la route

Depuis Paris, A6 direction Lyon, puis A77.
Montargis, sortie D943 Amilly Centre.

