

# PRESQU'ÎLE #1

## PARC DE SCULPTURES

Vernissage

samedi 24 septembre

Un commissariat d'Eric Degoutte

Artistes : Elisabeth Ballet, Nathalie Brevet\_Hughes Rochette, Jennifer Caubet, Antoine Dorotte, Philippe Ramette, Nicolas Sanhes, Pierre Tual.

*Presqu'île* adresse un clin d'œil à la physionomie du parc, naturellement délimité par deux bras du Loing et leur rencontre en dessinant la pointe. C'est en ce point de confluence que s'est inscrit le tandem d'artiste Nathalie Brevet\_Hughes Rochette pour accompagner les visiteurs au fil de l'eau. Comme prolongeant leur inscription intime dans le paysage, ce premier ensemble de sculptures a été pensé sur le principe d'une promenade. Cette trajectoire sensible encourage une autre, mentale. Elle est une invitation à s'octroyer ce temps propice à la contemplation qu'évoquent souvent Philippe Ramette et Elisabeth Ballet.

Ce circuit intègre également la présence de Pierre Tual, l'un des premiers artistes ayant travaillé sur les friches amilloises en 2012. Les formes courbes de sa sculpture ont été inspirées par celles des feuilles de la renouée du Japon, une plante qu'il a remarquée en découvrant le parc à l'automne et dont les grandes feuilles de « couleur un peu rouille noire » approchent l'un de ses matériaux de prédilection, l'acier Corten. Son traitement du volume par le vide trouve un écho dans le travail du sculpteur Nicolas Sanhes qui lui intègre cependant une dimension plus géométrique.

Première artiste accueillie en résidence, Jennifer Caubet réalise actuellement une structure cubique dont le traitement brut résonne avec celui des Tanneries réhabilitées. Cet habitacle de verre partitionne le paysage du parc et le restructure.

Dressée à l'entrée du parc, *Una misteriosa bola* d'Antoine Dorotte marque un signal fort. Son caractère ovoïde ou bourgeonnant semble annoncer l'éclosion de formes nouvelles, à l'image de cet espace de création que représente Les Tanneries.