

LES TANNERIES
CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN

234 RUE DES PONTS
45200 AMILLY
T. 02.38.85.28.50
WWW.LESTANNERIES.FR

Amilly
Ville des Arts

FI SAISON #4 GU RE[S]

MARTINE ABALLÉA
OUASSILA ARRAS
ÉRIC BAUDART
CAMILLE BESSON
MINIA BIABIANI
ALAIN BIET
LUDOVIC CHEMARIN®
NIKOLAUS GANSTERER



CÉCILE LE TALEC
BENOÎT MAIRE
LUCY + JORGE ORTA
RAPHAËL ROSSI
BERNHARD RÜDIGER
RYBN
KLAUS-PETER SPEIDEL
MAXIME TESTU
VICTOR VAYSSE
ANNE-CHARLOTTE YVER

OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2019

DU 5 OCTOBRE 2019 AU 5 JANVIER 2020

ÉRIC BAUDART - GALERIE HAUTE, VERRIÈRE ET HALL

<http://www.galeriechezvalentin.com/fr/artistes/eric-baudart/>

A mi-chemin entre naturalité et artifice, le travail d'Eric Baudart invite à une expérience sensible. Il réalise ses œuvres à partir d'objets trouvés ; il les reconfigure, les transforme pour en faire des abstractions. Se jouant de la matière et de ses possibilités formelles, d'effets de textures et de saturation, l'artiste modèle et remanie les matériaux jusqu'à l'obtention d'une forme souvent hypnotique qui invite à la pure contemplation.

NOTIONS CLÉS : Sculpture et objet ; récupération et transformation ; ready-made ; les fabrications et les relations entre l'objet et l'espace ; matérialité de la production plastique ; la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

DU 5 OCTOBRE AU 15 DÉCEMBRE

ALAIN BIET - *SIMILITUDES* - PETITE GALERIE

http://alainbiet.fr/www.alainbiet.fr/canons_a_dessins.html

Depuis 2004, Alain Biet dessine méthodiquement, à échelle 1, tous les objets qui entrent dans sa maison dans ce qu'il appelle une « mise à plat ethnographique ». Brosses à dents, tondeuses, couteaux de cuisine... « *Ce sont des dessins dits objectifs, qui n'ont pour but que de décrire minutieusement l'objet. J'essaie de sublimer les objets. J'essaie de jauger comment ils mutent, évoluent.* » Au fil du temps, leur design évolue ; d'objet en objet apparaît pourtant une forme de « figure universelle », une idée... L'exposition *Similitudes* présente un ensemble choisi d'objets liés au corps, des shampoings... aux dentiers.

NOTIONS CLÉS : Dessin et représentations ; l'observation de l'univers quotidien ; design d'objets ; relation entre répétition et variations ; collection ; réalisme ; le corps et ses représentations.

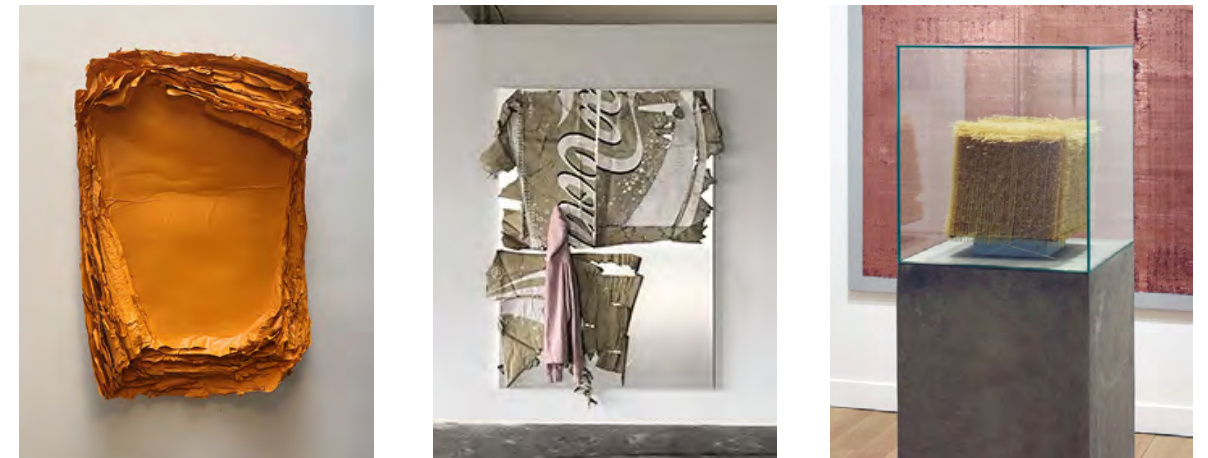
DU 5 OCTOBRE AU 8 DÉCEMBRE - GRANDE HALLE

LUDOVIC CHEMARIN® - *BENOÎT, CHRISTOPHE, DELPHINE, GAËL, LAURA, NATHALIE, OLIVIER*

<http://www.ludovic-chemarin.com/>

En 2005, l'artiste Ludovic Chemarin décide de mettre fin à sa jeune et prometteuse carrière, afin de changer de vie. En 2011, deux artistes, Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux décident de réactiver sa production à travers une démarche fictionnelle, en réamorçant la carrière artistique d'une nouvelle entité, «Ludovic Chemarin® (copyright)». Par le biais de commandes passées à des céramistes, des biographes, des peintres etc.. cette « figure » déposée sous forme de marque réalise de nouvelles œuvres. Le prénom de tous les contributeurs se retrouve dans le titre de l'exposition. Dans la Grande Halle, un show-room de co-crétations multiples joue des ambiguïtés entre vraie exposition et dispositif artificiel...

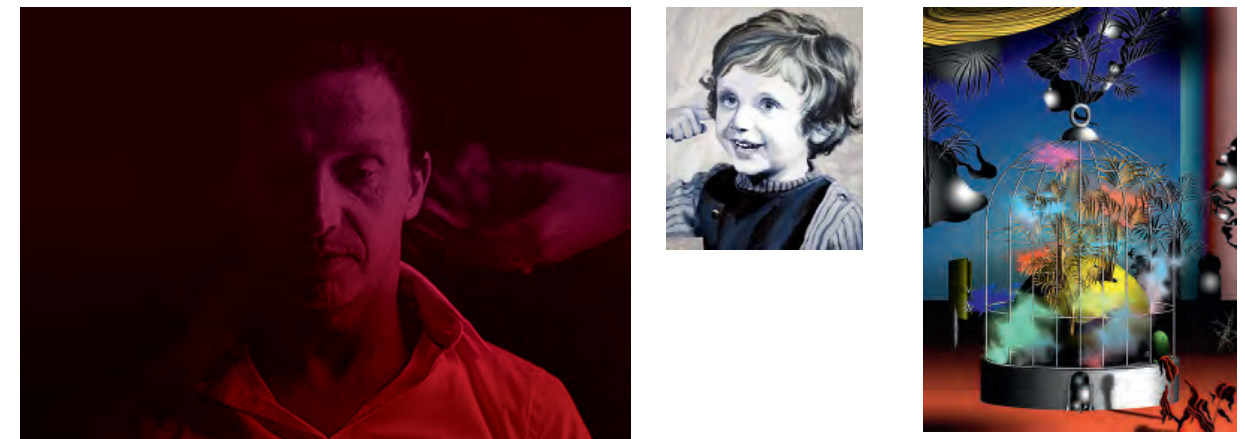
NOTIONS CLÉS : La figure de l'artiste ; le monde de l'art ; la représentation plastique et les dispositifs de présentation (cycle 3); la relation du corps à la production artistique (cycle 4); la présentation de l'œuvre (cycle 4)...



De gauche à droite : Eric Baudart - Sélection d'œuvres grands formats présentées dans l'exposition



De gauche à droite : Alain Biet - Vue d'exposition, Série des shampoings (extrait), série des blaireaux (extrait)



De gauche à droite : Ludovic Chemarin® - Extrait de la vidéo *Transformation*, *Portrait de l'artiste enfant* réalisé par Gaël Davrinche, *MPaysage Kentia*, série d'illustrations monumentales réalisée par Laura Kopf

QUELQUES EXEMPLES D'ATELIERS...

AUTOUR D'ALAIN BIET « OBJETS ANIMÉS » - TOUS PUBLICS

-> Atelier familial en continu (pas de fin... tant qu'il y a du monde !)

Alain Biet inventorie par le dessin tous les objets qui entrent dans sa maison. Autoportrait et portrait de notre société de consommation, sa collection met en évidence la richesse et l'évolution des formes, matériaux et technologies qui nous environnent. Ces dessins ont également donné forme à deux courts métrages réalisés image par image et dans lesquels les objets s'animent au rythme de la bande-son.

Accompagnés par notre médiateur-plasticien Simon Castelli-Kérec, venez donner vie aux objets de l'artiste en jouant des échelles et des mises en scène grâce au dessin et au collage !

AUTOUR D'ERIC BAUDART « L'ART ET LA MATIÈRE » - CYCLES 1 ET 2

-> Durée 1h-1h15 environ avec découverte de l'exposition

Artiste de la matière, Eric Baudart explore les propriétés physiques et plastiques en la travaillant de différentes manières : recouvrement, usure, réorganisation, fragilisation... Il en révèle d'autres propriétés et aspects.

Transformez vous aussi un matériau familier (corde, carton, papier...) en lui appliquant divers traitements.

Notions travaillées : expérimentation de la matière, relations entre un geste/ une action et son résultat plastique, transformation des formes et des objets, notion de processus...

AUTOUR DE LUDOVIC CHEMARIN@ « DOUBLE CLICHÉ » - A PARTIR DU CYCLE 4

-> Durée 1h-1h15 environ avec découverte de l'exposition

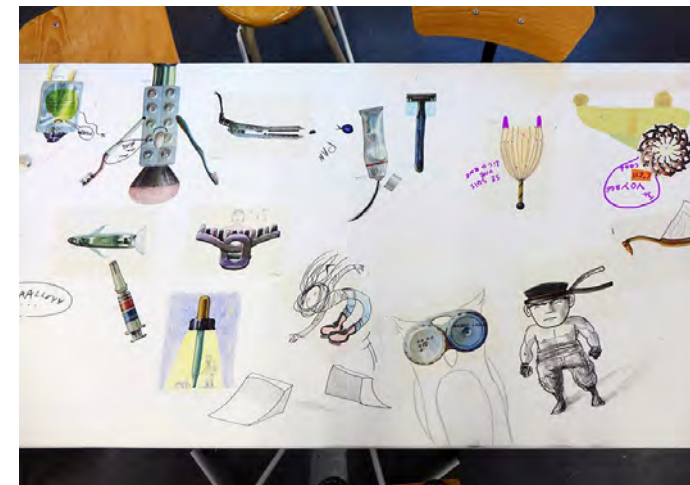
En prolongeant l'existence et la production d'un artiste qui avait stoppé sa carrière, Le duo Ludovic Chemarin@ sème le trouble et malmène les frontières établies du monde de l'art. La figure de l'artiste devient floue et protéiforme, réelle et inventée, incarnée et conceptuelle... L'art devient un moyen de critiquer l'art, milieu qui n'échappe ni aux systèmes, aux marchés, aux modes.

Jouez vous aussi des clichés du monde l'art en inventant un double artistique, personnage avec une oeuvre, un profil bien définis...

« SCRIPT KOPF » - ADAPTABLE TOUS CYCLES

Intégrées au projet Ludovic Chemarin@, les illustrations de Laura Kopf sont riches en références, couleurs, formes et motifs. Son « langage » graphique compose et crée des scénettes où la réalité est étrange, pleine de fantaisie. Appropriiez-vous son univers grâce à des éléments isolés mis à disposition et faites votre propre composition.

Notions travaillées : observation & appropriation, composition, relation forme/espace/ couleurs, collage (d'images, de sens, d'univers)



LA SUITE DE L'ANNÉE...

Mois par mois, les expositions présentées jusqu'à la fin de l'année scolaire sont présentés ci-après.

Les artistes étant pour la plupart actuellement en train de travailler sur leurs propositions et leurs oeuvres -c'est le propre du centre d'art d'accompagner cette création «en-train-de-se-faire», les parcours de visites d'ateliers sont réalisés au fur et à mesure pour être au plus près des expositions.

Pour chaque proposition artistique, néanmoins, l'équipe réalise différents ateliers d'expérimentations et de manipulations permettant aux élèves de s'en approprier la démarche.

JANVIER 2020

DU 11 JANVIER AU 8 MARS

ANNE-CHARLOTTE YVER - *LEAKING POINT* (POINT DE FUITE)
GRANDE HALLE

Le chantier sculptural que mène Anne-Charlotte Yver est infini ; l'artiste s'attelle, de manière expérimentale, à des matériaux tels que le béton, le latex, l'acide, la graisse ou encore les câbles électriques. Elle propose dans la Grande Halle une installation spécifique inspirée de la mémoire industrielle du bâtiment et de la présence de l'eau dans ses proches alentours.

Leaking Point (Point de fuite - titre provisoire) prendra la forme d'une installation faite de tubes en plexiglas et d'articulations en acier et en latex. Seuls les petits éléments d'articulation se détacheront nettement d'une perception des pièces troublée par les transparences. L'ensemble formera une architecture traversante et incolore, contenant à certains endroits de l'eau de la rivière voisine. L'origine de cette architecture, même si elle peut se déployer à plusieurs endroits de l'espace, partira toujours des cuves qui auront été ouvertes. (Extrait de l'intention de l'artiste pour la Grande Halle)

NOTIONS / MOTS-CLÉS :

Autour de la sculpture, le métissage des matériaux, ses relations avec d'autres champs du visuel : l'image et la photographie, le cinéma, l'architecture ..., mais aussi les relations entre les oeuvres et le corps, le temps, l'espace.



Anne-Charlotte Yver, *Exsangue - Acte II*, 2015 - acier, béton armé, tube fluorescent, latex, sérigraphies sur latex, graisse. Ci-dessous : vues d'exposition (détails)



JANVIER 2020 - SUITE

DU 11 JANVIER AU 22 MARS 2020

**CAMILLE BESSON, RAPHAËL ROSSI, MAXIME TESTU,
VICTOR VAYSSE - *LA CAPITALE : TOME 1 ET 2*
PETITE GALERIE**

<https://camillebesson.tumblr.com/> ; <http://victorvays.se/> ; <https://www.maximetestu.com/>

Dès 2016, Camille Besson, Maxime Testu, Victor Vaysse et Raphaël Rossi partagent l'atelier du Marquis situé sur l'Île Saint-Denis en région parisienne. Bien qu'ils travaillent dans un même lieu et participent régulièrement à des expositions ensemble, leurs œuvres sont à appréhender de manière autonome. Se dégage de l'un à l'autre des artistes un goût partagé pour les installations sculpturales protéiformes utilisant une grande diversité de matériaux industriels, puisant dans l'illustration et l'image photographique, le design, le cinéma, les procédés de fabrication...

Camille Besson pense simultanément la production de ses pièces et leur agencement dans l'espace d'exposition, qu'il saisit comme l'occasion de fixer, plastiquement, un moment « T » de sa réflexion sur les dispositifs scénographiques... quitte à laisser par la suite des maquettes se déterminer comme œuvres en soi.

Non sans une certaine ironie, Maxime Testu s'intéresse aux conditions et au contexte de travail de l'artiste. Au croisement entre références iconographiques classiques, telles que l'illustrateur du 19^{ème} siècle Honoré Daumier, qu'il détourne dans ses gravures, et machines de sports obligeant des artistes-ascètes à un peu d'exercice, il joue avec autodérision avec la perception de la figure de l'artiste, socialement et économiquement.

Très liées au cinéma, les œuvres de Raphaël Rossi mêlent affiches de films, images d'actrices et d'acteurs, logos de salles de cinéma... et explorent par des jeux de collage les relations que nous entretenons avec l'image en mouvement et l'histoire cinématographique.

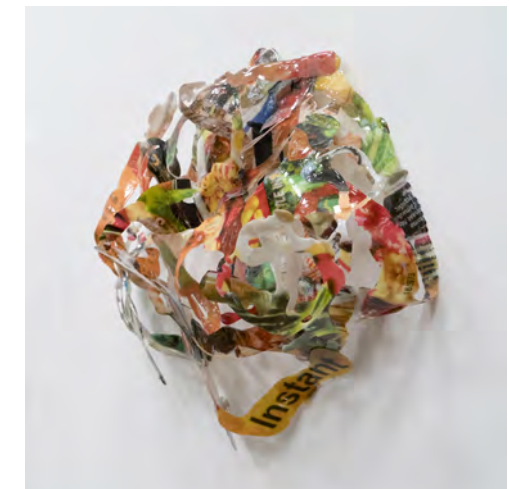
Victor Vaysse cultive quant à lui, depuis plusieurs années, une recherche autour des relations entre photographie et travail sculptural. Après de premières explorations s'appuyant sur la photographie pour capter la matière, il cherche aujourd'hui à déplacer son geste, où la pensée de l'image s'appuie sur des perturbations mécaniques de ses outils d'impression.

NOTIONS / MOTS CLES :

Ludique et protéiforme, l'exposition permettra de traiter particulièrement les approches et notions suivantes : autour de la sculpture, le métissage des matériaux, ses relations avec d'autres champs du visuel : l'image et la photographie, le cinéma, l'architecture ..., mais aussi les relations entre les œuvres et le corps, le temps, l'espace. Autour des artistes eux-mêmes, les collectifs artistiques, la co-création et la mutualisation d'outils ...

ET AUSSI... TOUTE L'ANNÉE : PRESQU'ÎLE - LE PARC DE SCULPTURES NOUVELLE OEUVRE- CÉCILE LE TALEC

Folies mélodiques a été développée au château de Bouges avec le partenariat du Centre des Monuments Nationaux de France. Il s'agit d'une sculpture - volière dédiée aux faisans de collection qui peuplent le parc du château. La cage renvoie aux folies, ces pavillons décoratifs installés dans les parcs des belles demeures à partir du 18^{ème} siècle (voir p.16)



Le Marquis - Photo centrale : vue d'exposition, avec Camille Besson, Victor Vaysse, Maxime Testu,
En bas, de gauche à droite : Maxime Testu, *Mes hivers*, 2018, Victor Vaysse, œuvre produite pour le
Frac Champagne Ardenne, 2018

FÉVRIER 2020

DU 1ER FÉVRIER AU 15 MARS

RYBN.ORG – *THE GREAT OFFSHORE* (LE GRAND LARGE)
GALERIE HAUTE

<http://rybn.org/>

RYBN.ORG est une plateforme de recherche artistique expérimentale et interdisciplinaire (elle associe artistes, critiques, scientifiques, chercheurs, informaticiens...) fondée en 1999.

RYBN s'intéresse au couplage, au détournement et à la perversion des outils d'écriture et de formalisation technologiques (algorithmes, réseaux, robots, flux de données, captation, surveillance, audiovisuel, temps réel). Utilisés pour le traitement de phénomènes complexes, ils s'avèrent produire des pans entiers de langage, des signes, du sens, qui paraissent incompréhensibles - et immaîtrisables - alors que leurs enjeux sont très lourds.

The Great Offshore (Le Grand Large) est une œuvre documentaire, réalisée sous forme d'enquête, qui nous invite à une immersion dans les profondeurs de la finance de l'ombre. Elle rassemble des documents, des récits, des images et des objets, glanés au cours de voyages dans différents paradis fiscaux: à la City de Londres, en Suisse, au Liechtenstein, dans les îles Anglo-Normandes, aux Bahamas...

NOTIONS / MOTS-CLÉS : Espace et matérialité, représentation du monde, cartes et territoires, flux et capitaux, documentation, économie, géographie, collectif artistique et co-création (Exposition accessible à partir du cycle 3)

DU 1ER FÉVRIER AU 12 AVRIL

OUASSILA ARRAS – *DES HISTOIRES D'EAU* – VERRIÈRE

Ouassila Arras développe depuis plusieurs années une pratique de la sculpture monumentale et de l'installation, qui nécessite de se déployer dans un grand espace pour pleinement s'épanouir et offrir aux visiteurs la possibilité d'arpenter ses constructions précaires et poétiques.

Elle poursuit un travail autour du déplacement : celui des familles forcées à migrer pour des raisons économiques et politiques, leur installation dans une double culture et la manière dont les traditions cohabitent au quotidien dans les foyers, façonnant un environnement hybride. Avec des références ayant trait à sa propre histoire familiale franco-algérienne, elle porte un regard à la fois attentif et ému sur cette dualité définie dans des espaces et dans une certaine temporalité (retours périodiques au pays).

NOTIONS / MOTS-CLÉS : Représentation du monde, espace et matérialité, territoires, matières artisanales et traditions, frontières, exil, voyage, migrations

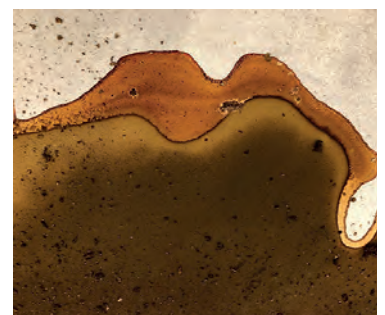
ET TOUJOURS...

ANNE-CHARLOTTE YVER – GRANDE HALLE – JUSQU'AU 8 MARS

LE MARQUIS – PETITE GALERIE – JUSQU'AU 22 MARS



RYBN, *The Great Offshore*, vue d'exposition, Espace Gantner, centre d'art contemporain.



Ouassila Arras,
Déplacement, vues d'exposition, Frac Champagne-Ardenne.
Du haut du massif qui nous sépare, vue d'exposition, Reims, 2018

MARS 2020

Pas de nouvelles expositions en mars... Mais toujours à voir et à découvrir au travers de visites et d'ateliers, de nombreuses expositions aux formes diversifiées proposant des possibilités d'exploration pour tous les niveaux.

.

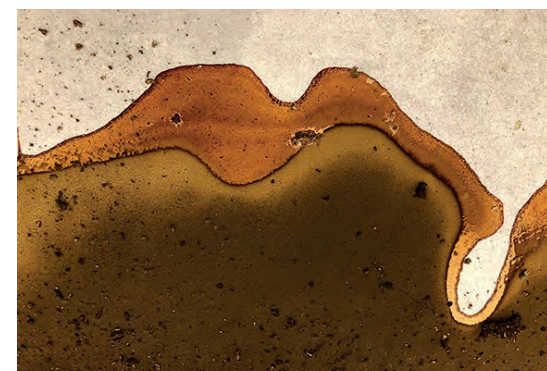
**ANNE-C. YVER - GRANDE HALLE
JUSQU'AU 8 MARS**

**RYBN - GALERIE HAUTE
JUSQU'AU 15 MARS**

**LE MARQUIS - PETITE GALERIE
JUSQU'AU 22 MARS**

**OUASSILA ARRAS - VERRIÈRE
JUSQU'AU 12 AVRIL**

**PRESQU'ÎLE - PARC DE SCULPTURES
TOUTE L'ANNÉE**



AVRIL - MAI

La période printanière ouvre une nouvelle séquence faisant la part belle à la fiction, et au cheminement de la pensée à l'oeuvre pour formuler de nouveaux récits.

DU 4 AVRIL AU 24 MAI 2020

MARTINE ABALLÉA - GRANDE HALLE

Toute œuvre d'art contient une part onirique. Attachée et détachée du réel, l'imagination poursuit et alimente le désir... C'est là que se forment les figures de Martine Aballéa : une évocation douce et (re)colorisée de souvenirs, de sensations, de bruits anciens, peuplés d'éléments fictionnels capables de réenchanter le réel et les lieux dans lesquels elle intervient.

La création spécifique pour la Grande Halle puisera – au sens métaphorique du terme – son inspiration dans le fonctionnement de l'ancien bâtiment, dans cette circulation d'eau allant d'un bras du Loing à l'autre. Renouant avec le cours d'une eau aujourd'hui absente, l'artiste réinventera son écoulement, pour l'évoquer dans une scénographie qui fera la part belle aux ondulations et aux brillances satinées de tissus flottant aux quatre vents, aux éclats de verroteries exposées, aux aspects mystérieux d'élixirs qui promettent jeunesse et délices, dans l'esprit des poésies de William Blake...

Une exposition appuyée sur un partenariat entre le centre d'art contemporain et le Musée du verre de Dordives, qui prête un ensemble d'objets verriers issus de ses collections.

DU 4 AVRIL AU 14 JUIN

FIGURES DE PENSÉES - GALERIE HAUTE, VERRIÈRE ET HALL

<http://www.gansterer.org/>

A travers le travail de l'artiste autrichien Nikolaus Gansterer en particulier, l'exposition explore relations entre image fixe et dimension narrative. Celui-ci travaille notamment dans sa série *Denkfigur* (figures de pensées), l'entremêlement des cheminements intérieurs de sa pensée, depuis les premiers mouvements de l'idée jusqu'à ses formulations, en passant par le geste qui trace et ses sensations.. Dessiner, agencer, rendre sensible, lisible, mettre en forme...

DU 4 AVRIL AU 14 JUIN

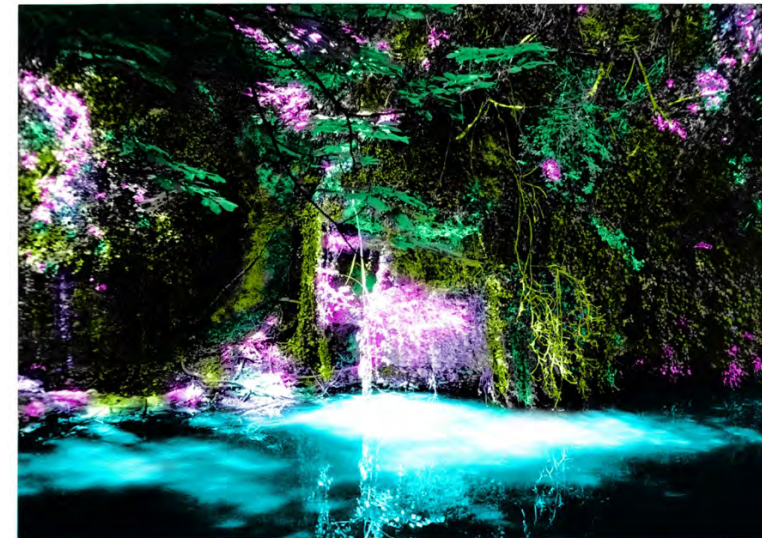
MINIA BIABIANY - *BLUE SPELLING* ET AUTRES VIDEOS

<http://www.miniabiabiany.com/>

Minia Biabiany est d'origine guadeloupéenne, et son travail aborde régulièrement ce contexte politique colonial particulier, au travers d'installations et de vidéos. *Blue Spelling* (l'écriture bleue) est une vidéo réalisée par une accumulation de dessins à la craie sur tableau noir. La répétition des dessins et le rythme irrégulier des enchaînements produisent formes et images comme insaisissables, aux confins du souvenir et d'expériences inventées évoquant délicatement la construction l'histoire des caraïbes.

ET TOUJOURS...

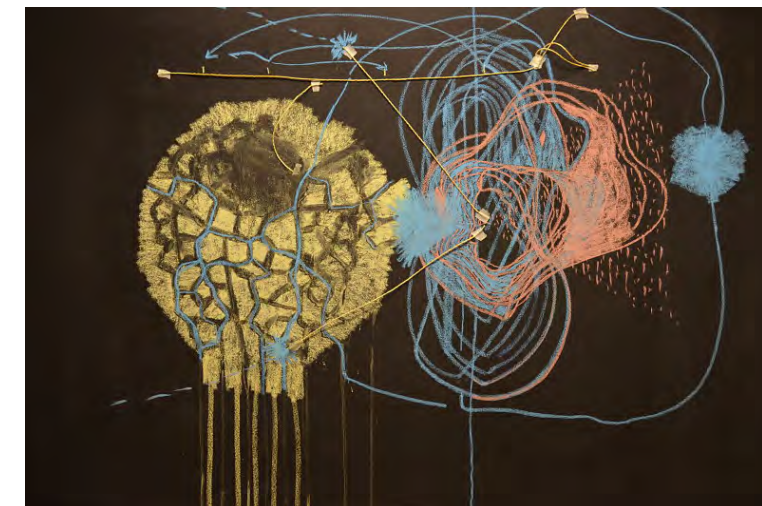
OUASSILA ARRAS - VERRIÈRE - JUSQU'AU 12 AVRIL



Martine Aballéa, *Trois jours au jardin* (2017).



Nikolaus Gansterer, *Denkfigur* (figure de pensée)



Minia Biabiany, *Blue spelling, a change of perspective is a change of temporality* (Un changement de perspective est un échangeement d'époque) (plan fixe de la vidéo)

MAI - JUIN

DU 16 MAI AU 31 AOÛT 2020

CÉCILE LE TALEC - VERRIÈRE

PAROLES SIFFLÉES, PAROLES TISSÉES

INSTALLATION SONORE

<http://cecileletaec.com/index.html>

Cécile Le Talec travaille autour de la plasticité du son. Elle observe sa propagation, comment il façonne son propre espace, le transport de signes et langages émis par des corps minéraux, végétaux, animaux, liquides, gazeux... *Paroles sifflées, paroles tissées* est un projet qui relève de la recherche entamée par l'artiste sous le titre *ATLAS des partitions silencieuses - sifflées/tissées*, et qui prendra place dans la Verrière. Il s'inscrit dans le prolongement de ses recherches développées depuis plusieurs années autour des rapports qu'entretiennent la parole, la musique, l'écriture et le territoire.

Une autre oeuvre de l'artiste est par ailleurs présentée dans le Parc de sculptures : *Folies mélodiques*, sculpture - volière renvoyant aux folies, ces pavillons décoratifs installés dans les parcs des belles demeures à partir du 18^e siècle. Son chapiteau résulte de la transcription formelle des ondes captées par la musicienne à la surface des végétaux, également présents sous forme sonore.

DU 25 MAI AU 27 JUIN

RÉSIDENCE ARTISTIQUE - GRANDE HALLE

LUCY + JORGE ORTA

EXPOSITION DU 27 JUIN AU 31 AOÛT

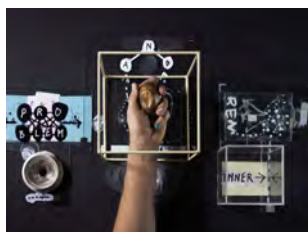
L'oeuvre collaborative de Lucy + Jorge Orta explore les sujets sociaux et écologiques à travers une grande variété de supports : sculpture, peinture, photographie, textiles, vidéo, dessin, intervention éphémère et performance. En résidence de production dans la Grande Halle, ils préparent une monumentale installation faisant cohabiter les figures du nomadisme et de l'habitat. Les élèves pourront découvrir ces formes gigantesques ouvertes sur le monde en cours de montage.

ET TOUJOURS...

FIGURES DE PENSÉES - GALERIE HAUTE - JUSQU'AU 7 JUIN

MINIA BIABIANY - PETITE GALERIE - JUSQU'AU 14 JUIN

PRESQU'ÎLE - PARC DE SCULPTURES - TOUTE L'ANNÉE



De gauche à droite : Cécile Le Talec, *Panoramique polyphonique*, *Folies mélodiques*, *partitions folies* (2011-2013).



Lucy + Jorge Orta, *Antartica* - Vue d'exposition, 2018

PRÉPARER SA VISITE

1. Contacter l'équipe des publics à l'adresse publics-tannergies@amilly45.fr ou au 02 38 98 90 00
2. Cerner avec un médiateur les objectifs artistiques, pédagogiques de la séance, et planifier son organisation (date, horaires, durée...), préciser une éventuelle préparation avant la séance (rassembler des objets, des images, évoquer des repères ou des mots-clés...)
3. Renvoyer signé et scanné le déroulement de séance transmis par le centre d'art à l'issue de cette préparation, qui précise le contenu et les modalités de la visite

Le centre d'art des Tanneries est partenaire de l'Académie Orléans-Tours.

Les supports pédagogiques tels que ce dossier sont préparés avec le concours d'un enseignant chargé de mission :

Brice Issaurat, enseignant d'arts plastiques
brice-issaurat@ac-orleans-tours.fr



TRANSPORTS AME / BON A SAVOIR !

Désormais, le centre d'art est accessible en transports en commun, gratuitement !

L'arrêt Tanneries sur la ligne 5 Hôpital < > Mirabeau a été ouvert cet été suite au prolongement de ligne. Les lignes complémentaires 25 et 27 le desservent également.

Renseignements :

Réseau Amelys / 02 38 852 853
<http://www.amelys.fr/fr/2Y-Plan-des-lignes-complementaires-et-secondaires.html>

INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries
Centre d'art contemporain
234 rue des Ponts
45200 Amilly
www.lestanneries.fr



Standard :
02.38.85.28.50
contact-tannergies@amilly45.fr

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h
Entrée libre

Accueil des groupes scolaires du lundi au vendredi 9h-17h.
Gratuit

